

చతుర

అక్టోబర్ 1986

రూ. 2-50



నాణ్యమైన వస్త్రాలు అన్ని
మిల్లులనుంచి అతి తక్కువ ధరలకే

ఈ నెలనుంచి మగవారికోసం
ప్రత్యేకమైన భారీ A.C. షోరూం
ప్రారంభించాం.

స్త్రీలకు ప్రత్యేక A.C. షోరూం. కంచీ,
ధర్మవరం, బెనారస్, ఆరణి మొదలగు
పట్టుచీరలు, మరియు అన్నిరకముల

ఫ్యాన్సీ చీరలు,
సూటింగ్స్, షర్టింగ్స్ కొరకు
నేడే సందర్శించండి!
హోల్ సేల్ రేట్లకే రిటైలుగా అమ్మకం

చందన్ బ్రదర్స్

లేడిస్ & జంట్ల క్లాత్ షోరూమ్
జగదాంబ సెంటర్
విశాఖపట్నం

చతుర

సంపుటి : 9

ఆక్టోబర్ 1986

సంచిక : 9

ఈ నెల సమగ్ర నవల

తను ఈ దుర్మార్గ ప్రపంచంలో, ఈ అసమానతల సృష్టిలో ఓ పిపిలికం!

మానవత్వం లోపించినవారి పడఘట్టనలకింద నలిగిపోయే ఓ చిన్న చీమ, ఓ అల్పజీవి తనకు జరుగుతున్న అన్యాయం గురించి ఎవరితో మొరపెట్టుకుంటుంది?

మరి, తనూ అంతేనా?

తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ఎవరూ పట్టించుకోరా?

చీకట్లో జరిగే ఈ ఘోరాలన్నీ చీకట్లోనే కలిసిపోతాయా?

అడదాని ఆక్రోశం ఈ చీకట్లోనే కరిగిపోతుందా?

ఇంత దయలేనిదా ఈ లోకం?

ఇంత నిర్దాక్షిణ్యమా ఈ లోకానికి?

అనాదిగా స్త్రీత్వానికి శాపంగా పరిణమించిన అన్యాయానికి గురైన ఆమె ఓ యువకుడిపై దౌషం ఆరోపించి న్యాయస్థానంలో నిలబెట్టింది.

దాని పర్యవసానం?

అపై ఆమె జీవితంలో ఎలాంటి అనుభవాల్ని చవిచూసింది?

హాలకోడీబి సత్యనారాయణ రావు

కలం అసక్తిదాయకంగా మలచిన రచన

దీప్తి

ఈ నెల చతుర వెలువరిస్తున్న సమగ్ర నవల

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్ : సురేశ్ చంద్రబాబుపాత

SRIRAKULAM NEWS&BOOK CENTRE
KALINGA ROAD.
SRIRAKULAM-532201

మళ్ళీ మళ్ళీ తెరిగి చూస్తారు జనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విశ్వ రేడా వాక్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

చతురమృతం

రచనా రహస్యం!

ప్రఖ్యాత మరాఠీ రచయితల్లో ఒకడైన గురునాథ్ నాయక్ ఈమధ్య తన 700వ నవలను ప్రచురించి రికార్డు సృష్టించాడు. అతను ఆ 700 నవలలనూ కేవలం 13 ఏళ్ళలో రాశాడు. గ్రామస్థులు మొదలు కుని నగరవాసులదాకా గురునాథ్ కి అభిమాన పాఠకులు కావటం ఓ విశేషం. అతను తన రచనల్ని సాహసగాథలుగా అభివర్ణిస్తాడు గానీ నిజానికి అ వన్నీ సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్స్ కోవలోకి వస్తాయి. అతని నవలలు వివిధ సాహసకృత్యాలకు సంబంధించినవే అయినా కథ నడిపే తీరు సస్పెన్సుతో కూడి వుండటంతో అతనికి విశేష పాఠకాదరణ లభించింది.

13ఏళ్ళ క్రితం గురునాథ్ రచనా వ్యాసంగం మొదలుపెట్టినపుడు కొత్త వర వడిని చేపట్టకపోతే పాఠకులను ఆకర్షించటం కష్టమని గుర్తించాడు. అందువల్ల అతను మొదటి నవలకు ఎన్నుకున్న కథ, కథ నడిచే తీరు, సంఘటనల కూర్పు సేపథ్యంలో వీలైనంత కొత్తదనాన్ని ప్రవేశపెట్టి రచనకృత్యం చేశాడు. చిన్న వాక్యాలు, చిన్న పేరాగ్రామాలు పేరాగా చదివించేలా, సాహసం మూర్ఛించించేలా పాత్రలతో తన మునుపటి నవలలోనే అవిధంగా పాఠకులను ఎంతగానో ఆకట్టుకున్నాడు గురునాథ్. 'తర్వాత ఏమవుతుంది?' అనే ప్రశ్నలపాఠకుల్లోకి ప్రేరణ తన నవల్లో ప్రతి అధ్యాయాన్ని ముగిస్తాడు గురునాథ్. అతని నవలలో గుర్ర ముఖ్యమైన గుణమేమంటే ...

తను చదువుతున్నది వాస్తవ చురమని ఏమాత్రం అనిపించదు.

ప్రపంచం నవల రచనలో పేరగా ఉన్నప్పుడు, అ. లి. డి. పుట్టెల్ పనిచేశాడు. జర్నలిస్టుగా వున్న కాలంలో అలవరచుకున్న తక్కువ వ్యవధిలో ఏదైనా రాయగలిగే నేర్పు, దృఢత్వతన విరివిగా రచనలు చేసేందుకు ఎంతో తోడ్పడుతోంది ... గురునాథ్ నెలకు 5 లేక 6 నవలలు రాస్తాడు.

అతనికి ఏదైనా ఒక్కసారే రాయటం అలవాటు. కనీసం ఓ పేరా గ్రాఫు సేరూడా తిరిగి రాయడు. "నాకు దీనిలో ఎదురైన సంఘటనలు, తారసపడిన అనేకమంది వ్యక్తులే నా నవలలో జీవం తోచిన లాడుతూ కనబడే ప్రాత్రలకి ఆధారం!" అంటాడు గురునాథ్.

వేవేల అబద్ధాలు

'అబద్ధాలకోసం' అనిపించుకోవడం ఎవరికీ ఇష్టం లేకపోయినా నిన్నటివిధంలో మనవి అబద్ధాలు చక్కగా వుండవలసి, సగటున మనవి సంవత్సరానికి పేయ్య అబద్ధాలాదతాగనికీ సరిపోయి అంచనా. ఒక్క మనవి కోసం 900 దాకా అబద్ధాలాడుతూ సంవత్సరానికి 73 వేల అబద్ధాలు చెబుతాడని మరో వర్ణించడం అంటున్నాడు.

మగనారికం అడవాన్ని అబద్ధాలాడటం ఎక్కువ. కాగా ప్రపంచంలో ఎక్కువ అబద్ధాలు రాసిన వాడు గురునాథ్. అతని అబద్ధాల సంఖ్య 7000 దాకా ఉందని అంటున్నాడు.



డాక్టర్ రవి కూడా రోగులతో వాటి అలోగ్య సరిస్థితిగురించి ఒక్కొక్కసారి అబద్ధాలు చెప్పడం తప్పదు. మిగిలిన వృత్తుల్లోని భారికంటే ఆర్థికదెబ్బలు, సైంటిస్టులు, ఇంజనీర్లు అబద్ధమాడటం తక్కువ.

అబద్ధాలు సాధారణంగా అప్పటి కప్పుడు అల్లబడినవే అయివుంటాయి. మగవారికన్నా ఆడవాళే ఎక్కువ నమ్మించేలా అబద్ధాలు చెప్పగలరు. మగవాళ్లు హానికరం కాని అబద్ధాలు 10 నిమిషానికి 3 చెబితే, ఆడవాళ్లు 4 చెబు తుంటారు. అంతేగాక ఇతరులు చెప్పింది. నిజమా, అబద్ధమా అనేది కనిపెట్టడంలో కూడా ఆడవాళ్ళే దిట్టలు.

అబద్ధం చెబుతున్నవారిలో అప్పటి కప్పుడు అనేక మార్పురాస్తాయి. కంఠంలో కొద్దిగా మార్పు కనబడు తుంది. గుండె కొటుకునే వేగం పెరుగు తుంది. రక్తపోటు పెరగటమేకాక అనవ సరంగా చెమటపడుతుంది. ఒకచోట దృష్టి నిలవకుండా కళ్లు చంచలంగా కదులుతాయి.

అబద్ధం చెబుతున్నవాళ్లు పూరికే మొహంపైనో, మెడ వెనకో చేర్చో తడుము కుంటారు. కంఠంలోనూ, బదులు చెప్ప డంలోనూ తటపటాయింపు కనబడు తుంది. ఎందుకంటే, నిజం వెంటనే చెప్పవచ్చుగాని, అబద్ధం కల్పించి చెప్పాలి గనుక. ఆ సమయంలో మామూలుకంటే ఎక్కువగా షిరునవ్వులు ఒలకబోస్తారు. అనవసరంగా దగ్గడం, తుమ్మటంలాంటివి చేస్తారు. అబద్ధాలాడుతున్నప్పుడు మామూలుగా మాట్లాడేటప్పుడు చూసినట్లు కళ్ళలోకి చూడలేక చూపు తప్పిస్తారు. సరైన కారణం లేకుండా భుజాలు ఎగిరి స్తారు. ఎదుటివారికి సమీపంలో వుండు న్నా క్షణం కొంతదూరం నుంచి మాట్లాడ తారు. అబద్ధమాడేటప్పుడు కంఠస్వర స్థాయి కూడా పెరుగుతుంది. చెప్పిందే మరోసారి చెప్పటం జరుగుతుంది. చివరగా, "నేను నీ దగ్గర అబద్ధమాడను" అని చెబితే, ఆ వ్యక్తి నిస్సందేహంగా అబద్ధం చెప్పినట్టే!

*



వాగ్దానాలు... వాగ్దానాలు - నేటి టెలివిజన్ ఇంతకీ నిజంగా వీళ్ళలో మాట నిలబెట్టు

నిజం చూసినా మా టీ.వి. కొనడంటే, మాది కొనడని-వాళ్ళదే ఎందుకు కొనాలో చెప్పలేం అవి ? ఎవరు చూసినా మా తెక్కా బీబీ అన్నింటికన్న గొప్పదంటే మాదే గొప్పదని, అదేమిటో వివరించి చెప్పలేం చూడండి ?

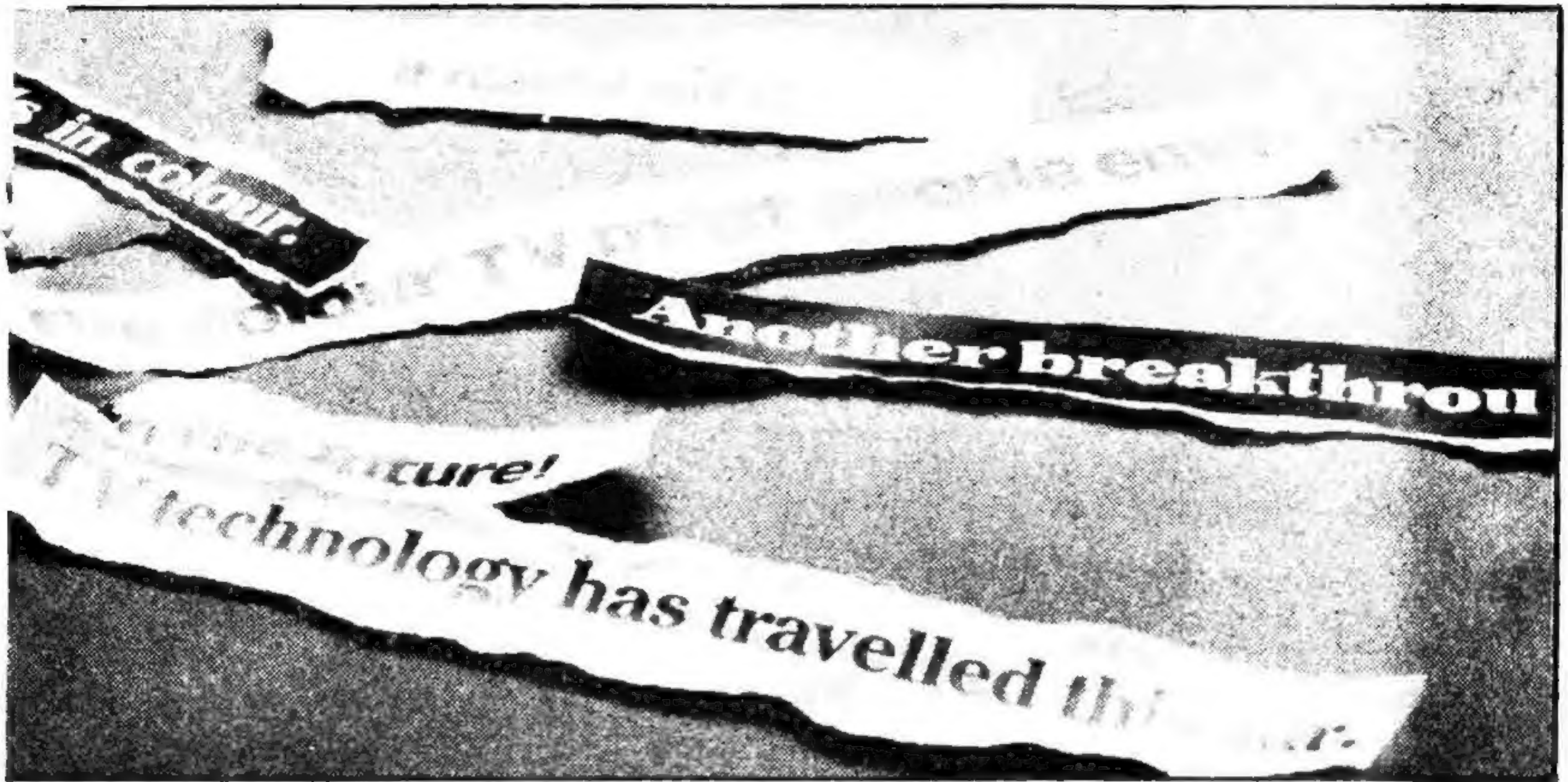
అసలు సంగతి -వాళ్ళసలు చెప్పేది గనక. ఎందుకంటారా, టీ.వి. తయారుచేసే చాలామంది అసలు, టీ.వి. తయారుచేయరు నిజానికి, అక్కడ నుంచి, యిక్కడ నుంచి, వివిధ పార్టీల్ని పట్టుకొచ్చి ఒక చోట సమకూర్చి విక్రయిస్తారు-అంతే.

అలాంటివారికి ఒక్కసారి మీరే. అలాకాకుండా మన దేశ పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, ప్రత్యేకంగా ఆచుకొని మీ కోసం రేకెంట్ దేశంలో దిజైను చేసిన టీ.వి.ని నమ్మకం పెట్టండి. దీనిలో పెడతారా ? అందుకే గదా మన దేశంలో మూడు లక్షల టెలివిజన్లు ఈ.సి.టి.వి. సెట్లను కొనుక్కుని వాడుతున్నది ? టీ.వి. సెట్లంటే టెలివిజన్. కొట్టిపారేయలేక.

ఎందుకంటారా, గత పదిహేనేళ్ళుగా ఈసిఐఎల్ వాళ్ళేగదా భారతదేశంలో అసలు టీ.వి. తెక్కాలజీని ప్రవేశపెట్టి, ముందంజ వేసినవారు ? కలర్లోనూ, బ్లైక్ అండ్ వైట్ టీ.వి ల శ్రేణిలోనూ ఒక ఉత్కృష్టమైన స్థాయి, స్థానాన్ని తెచ్చింది వీరేగదా ? పేచీపెట్టని తీరులో ఏళ్ళ కేళ్ళుగా మీ టీ.వి. పనిచేస్తున్నది అందుకేగదా ?

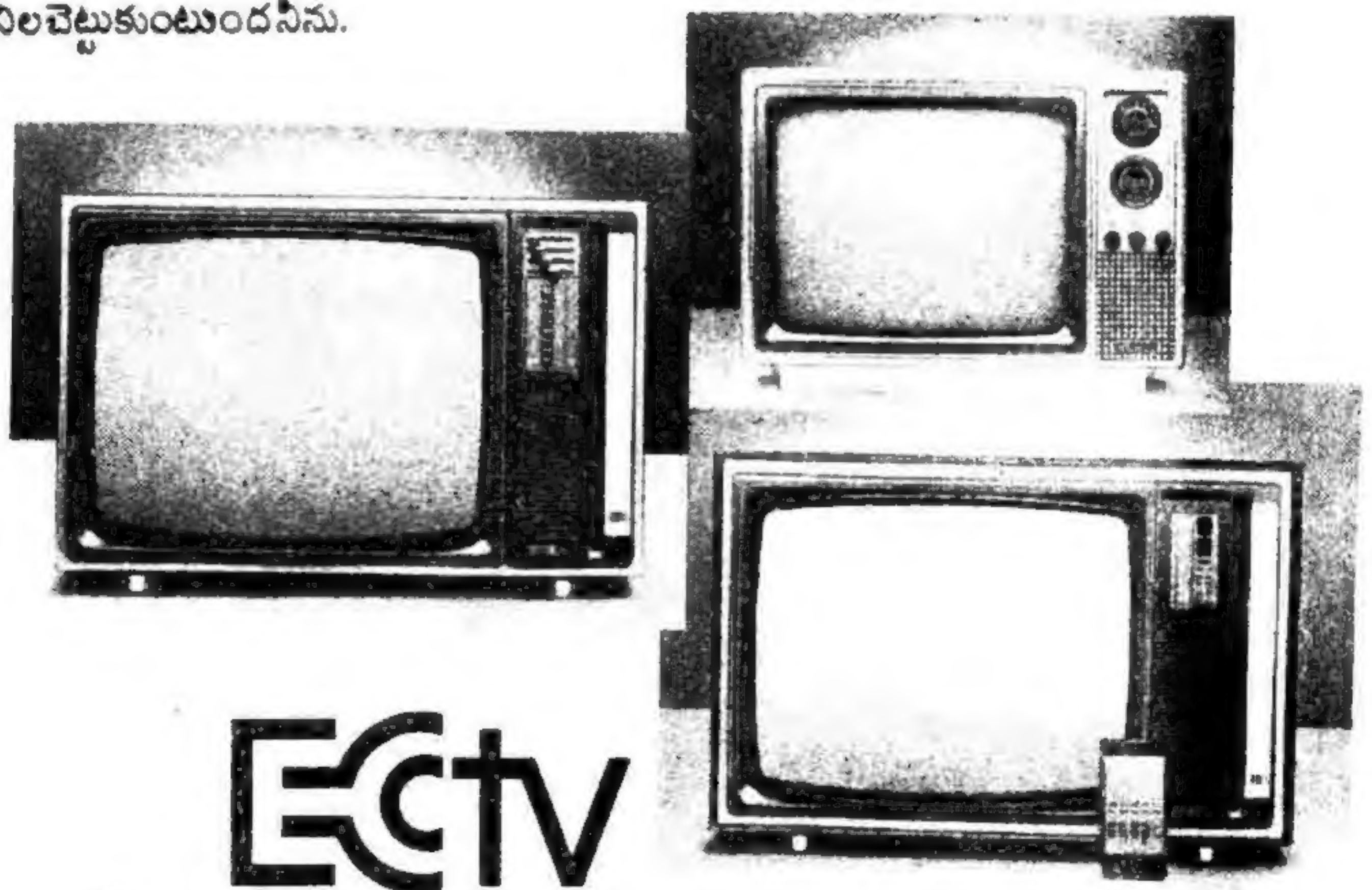
దీనిలో ప్రతి పార్టీకి, ప్రతి సర్క్యూట్ కి, ప్రతి విడి భాగానికి సరియైన మేళవింపు వుంది-దాంతో ఎలక్ట్రానిక్ తెక్కాలజీలో విన్యాయమైన సంపూర్ణ సమగ్ర చిత్రం రూపొందుతుంది. దాంతో అత్యంత స్పష్టమైన సొంపైన చిత్రాలు కనిపిస్తాయి. అత్యంత శ్రావ్యమైన, యింపైన ధ్వని. మీకు ఎప్పుడూ యిబ్బందిపెట్టకుండా పనిచేయడం.

అంతేకాదు, ప్రతి ఈ.సి.టి.వి. సెట్టు వెనకా రేక మంతలా విస్తరించివున్న అత్యంత సమర్థవంతమైన సేవా పోకర్తలున్నాయి. ప్రత్యేకమైన 30 ఈ.సి.టి.వి. కేంద్రాలు. 400 మంది నమ్మకమైన డిలర్లు. మరంటే మీరొక్క పోస్ట్ కాలి కొడితే చాలు-అంతే.



జన్ మార్కెట్లో ఎడాపెడా ఎన్నన్నని? ఎక్సలెన్సరేవరని!

మికింకా ఏమేం యిస్సామో తెలుసుకోవాలని
వుంది కదూ, మీ ఈ.సి.టి.వి. డిలర్ని కలుసు
కోండి. తెలుసుందప్పుడు మీకిక యీ
చెప్పిందంతా పొల్లుబోదనీ, మేం, అంటే
ఈ.సి.టి.వి. మాట నిలచెట్టుకుంటుందనీను.



దీనిని అనుకరించడం ప్రతి టీవీ ప్రయత్నం.

“అశ్రుతర్పణం” నవలపై చతుర సమీక్షలు



ఆగస్ట్ ‘చతుర’ నవల ‘అశ్రుతర్పణం’పై పాఠకుల నుంచి మాకు అందిన ‘చతుర సమీక్ష’లలో ఉత్తమంగా వున్న మూడింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు! బహు మతులు పొందిన ముగ్గురికి మా అభినందనలు!

సరికొత్త ఇతివృత్తం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/-
పొందిన సమీక్ష)

ఒక మంచి నవలకు ప్రధాన లక్షణం- ఆ నవలను చదవడం పూర్తిచేసింతర్వాత పాఠకుడికి అంతకుముందు అనుభవంలోకి రాని ఒక కొత్త లోకాన్ని కళ్ళముందు నిలిపి, గుండెలో ఆర్ద్రతను ప్రోది పరచిఆలోచింపజేయడం. ‘అశ్రుతర్పణం’ నవలలో శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి విశ్వమోహనరెడ్డి ఈ లక్షణాన్ని సమర్థంగా సాధించారు.

ఒక ఆవిటి బతుకులోగల ఆశల్మీ, కోరికల్మీ, అనుభూతుల్మీ, తిరుగుబాటు మనస్తత్వాన్నీ, భయాన్నీ, బీదరికాన్నీ- అన్నింటినీ భూతద్దంలోలా చూపించారు. ఆ ఆవిటి బతుకు ఓ శ్రీడి కావడంతో రాజ్యం మరింత సానుభూతిని దోచుకుంది. పాత్రపోషణలో ముఖ్యంగా శ్రీ పాత్ర పోషణలో, ఆ పాత్రకు వాడవలసిన సంభాషణలలో రచయిత లోకపరిశీలనా తత్వం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

శ్రీ పాత్రలో ముఖ్యంగా ఆకర్షించేవి లలిత, రహ్మాత్ పాత్రలు. లలిత వాగుడు కాయగా కనిపించినా, తొండరపాటుపిల్ల

అనిపించినా నిజానికి ఆ రెండు గుణాలూ ఆమెకు ఆభరణాలుగానే కనిపించాయి. ఒక విధంగా లలిత రాజ్యానికి గార్డుగా ఉంది. ఎప్పటికప్పుడు సహాయపడుతూనే సరిహద్దుల్ని చూస్తుంది. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చేసుకోదానికి ఉవ్విళ్ళూరిన రాజ్యానికి మంచి చెడులు విచారించి ముందుకు కదలమని బ్రేకులు వేస్తూ, మళ్ళీ ప్రోత్సహిస్తూ ఆ సుబ్రహ్మణ్యం అసలు రంగు బయటపడ గానే రాజ్యం కుప్పకూలిపోకుండా, ధైర్యం చెప్పి మళ్ళీ మామూలు మనిషినిచేసింది. అదేవిధంగా జయధీర్ విషయంలో కూడా రాజ్యం సర్వస్వం కోల్పోతే ఆమె కన్నీరు తుడిచి ఆదుకుంది రహ్మాత్.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ధైర్యం తెచ్చుకో! మా అక్క విషయం చెప్పాగా! ఆ గుండెధైర్యం లేకనే ఆత్మహత్య చేసుకుంది. నీ విషయం రాత్రే పసిగట్టాను. ఏం ఆఘాయిత్యం చేస్తావోనన్న భయంతో తెల్లారే వచ్చాను” - కష్టంలో ఉన్న ఓ మనిషికి మరో మనిషి సానుభూతి చెప్పడానికి, కన్నీరు తుడవడానికి కులం, మతం అడ్డురావని చెప్పడానికి ఇంత కన్నా మరో ఉదాహరణ అక్కర్లేదు. ఇటువంటి మానవీయ ధర్మాన్ని తెలియజేసే పాత్రల సృష్టి ఇప్పుడు మనకు

కావాలి.

కథగా చూసుకుంటే రాజ్యం పరంగానే రచన అంతా సాగడం, రాజ్యం దృష్టితోనే మిగిలిన పాత్రలన్నింటినీ విశ్లేషించడం ఇతివృత్తాన్ని కొన్ని పరిచుల్లోకి కుదించి నటించింది. రాజ్యాన్ని సమర్థించడం కోసం ఆమె జీవితంలో తారసపడిన పాత్రల్లో చాలావాటిని బలహీనతలకు తోసుచేయక్కరలేదు. దృఢచిత్తంతో ఆమెకు చేయి అందించినపుడు మధు ఏమన్నాడు? "జీవితంలో ఎన్నో ఒడిదుడుకులకూ, బాధలకూ తోనైన నేను, కనీసం ఒక బాధామయజీవికి సుఖమైన జీవితం కల్పిద్దామని ఆశించాను. నావల్ల ఒక్క అవిదీవ్యకీ అయినా సుఖపడాలనేదే నా ఆశయం". కాని ఈ ఆశయాన్ని నెరవేర్చడానికి మధు గట్టి ప్రయత్నమే చెయ్యలేదు. రాజకీయం గాలి తగలగానే రాజ్యాన్ని లెక్కచెయ్యలేదు. నిజాయితీ పరుడైన మధు పాత్రలో సంఘర్షణను ప్రవేశపెట్టి ఉండవలసింది.

ఇహ పాండురోగంవచ్చినవాళ్ళు తెల్ల బడతారు, పాలిపోతారు కానీ ఎర్రబడరు. ఇటువంటి వర్ణన దోషాలూ, కొన్నికప్పదాట్లూ, పోలీసులందరూ రాక్షసులే అన్నట్లు చిత్రించే విపరీత పద్ధతి ఉన్నా ఇది రచయితకున్న సిన్సియారిటీ మూలంగా మంచి నవల అయింది.

—కుమారచంద్ర కులపతి

మద్రాసు.

అశ్రుతర్పణమే!

(ద్వితీయబహుమతి రు. 75/-

పొందిన సమీక్ష)

ఈ నవలలో రచయిత ఎన్నుకొన్న

ఇతివృత్తం చాలాఉదాత్తమైనది. ప్రేమలు, సైన్స్ విక్షన్, సస్పెన్స్, థ్రిల్లింగ్ నవలలు రాజ్యమేలుతున్న తరుణంలో సమాజంలో అవిదీవారికి ఎదురయ్యే కష్టాలు, అవమానాలను దైర్యంగా ఎదుర్కొని, తన జీవితాన్ని తానే చక్కడిద్దు కోవాలనే రాజ్యం పాత్రద్వారా చాలా చక్కని సందేశం అందజేశారు రచయిత.

అయితే రచయితకు సంభాషణలు సడపడంలోను, పాత్రల మనస్తత్వం చిత్రీకరించడంలోను సరియైన అనుభవం లేదనిపిస్తుంది. ప్రిన్సిపాల్ ఆరుణ "మరో సంవత్సరం లాగి ఉంటే...", "ఈ సంవత్సరం పోరాడు" 'రి నెలలో వి.ఇడి ట్రయినింగ్ పూర్తిచేయవచ్చనడం

సుమతి, రలితలు "బోడిదానా", "కిలాడిదానా" అనుకోవడం...

ఇంకోచోట రాజ్యం "ఇందులో ఊడ బోడిచిందేమీలేదులే" అనడం...

రాజమండ్రి కాలేజీలో రాజ్యం "మగజాతి ఎక్కువగానేఉంది. అందరితో పరిచయాలు పెంచుకుంటే ముందుకు సాగవచ్చు" అనుకోవటం ... లాంటివి చాలా అసహజంగాఉన్నాయి.

మధును చూసి "సంతృప్తిపడితే, జీవితం గడపడానికి అవకాశం హాయిగా ఉండేమో..." అనుకుంటుంది రాజ్యం. ఇలాంటి వాక్యాలు వేరే ఏదో భాషకు అనువాదంలాగున్నాయితప్ప తెలుగుదనం లోపించింది. మధు "ఇద్దరం ముప్పై పైబడిన వయసులోఉన్నాం" అంటాడు. మరి, ట్రయినింగ్ పూర్తిచేసిన రాజ్యం ఇంతకాలం ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు లేకుండా ఖాళీగా ఎందుకున్నట్టు?

రచయితకు ప్రైవేట్ లకు, కాన్వెంట్ కు
తేడా తెలిసినట్లు కనబడదు. రచయిత
లాగే 'మధు' కూడా అనుభవభూమ్యుడని
పిస్తుంది. లేకపోతే "జీవితం విచిత్ర
మైంది" అనడం "కారుకూత"నా?

మన రాష్ట్రంలో ఎన్ కౌంటరు వాస్తవమే అయినా, మూడు రూపాయలు పోయినా ఫర్వాలేదు అనుకుని బ్లాకులో సినిమా డిక్టేట్లు కొనే మధుని అనవసరంగా ఉగ్రవాదిగాను, సక్సెస్ ఫుల్ గాను, చిత్రీకరించి కథను రాజకీయాల వైపు మళ్ళించారు. ఆరుకు ఏవిధంగా ముగించాలో అర్థంకాక రచయిత ఇద్దరినీ అర్థాంతరంగా చంపేశారనిపిస్తుంది. రచయిత నిజాయితీని మెచ్చుకుంటూనే, ఆయన పెన్నుకింద నలిగి నానా యాతనలకు గురియైన తెలుగు భాషకు 'అశ్రుతర్పణం'గా కూడా నవలను పేర్కొనవలసి రావటం బాధకలిగిస్తుంది.

—యల్. నాగమునికుమార్
ఆత్మకూరు.

ఇంకా బాగుండాల్సింది

(తృతీయ బహుమతి రు. 50/-
పొందిన సమీక్ష)

ఓ వికలాంగ యువతి సాగించే జీవన పోరాటం, ఎదుర్కొన్న చేదు అనుభవాలు వెరసి 'అశ్రుతర్పణం' కథానాయిక రాజ్యం అవిటి తనం ప్రతి బంధకంగా నిలిచినా, తన కాళ్ళపై తను నిలబడి బతుకు సాగించాలన్న తపనగలిగింది. ఆ

ప్రయత్నంలోనే చదువు కొనసాగించింది. తనకు చేరువైన సుబ్రహ్మణ్యం, జయధీర్ లను సమ్మి వారిపై ఆశలు పెంచుకుంది. చివరకు ఆశలు అడియాసలేననీ, వారు నయవంచకులనీ రూఢి అవుతుంది.

పరిణిత మనస్కురాలైన రాజ్యం చేరువకొచ్చినవారిపై క్షణంలో ఆశల పందిరి అలుకుపోవడం కథరీత్యా తప్పనిసరి కావచ్చేమో కానీ అది ఆమె వ్యక్తిత్వానికి మాత్రం సరితూగదు. రాజ్యం చివరి ప్రయత్నం ఫలించి మధుతో పెళ్ళవుతుంది. రాజ్యానికి మంచి పుట్టోగం కూడా దొరుకుతుంది. తన బతుకు తాను బతకగలిన స్థితిలో వుంటుంది కానీ తన భర్త తీవ్రవాది అని తెలిసి ఆ విషయంపై లోతుగా ఆలోచించక పోవటం సరిగా లేదు. అలాగే ఎదురయ్యే పరిణామాలను గ్రహించక పోవడం పాత్ర చిత్రీకరణపరంగా లోపే.

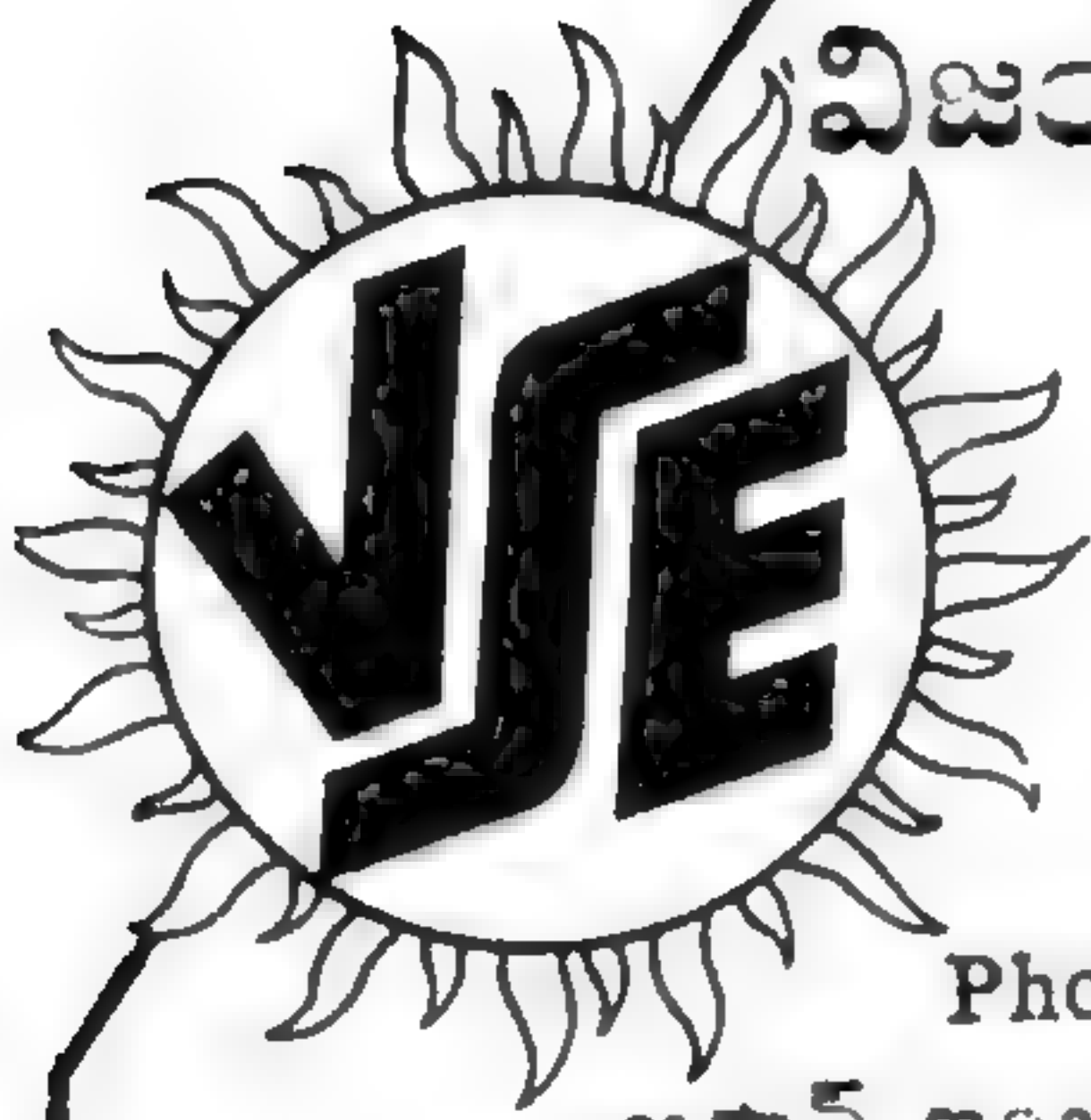
నిర్మి మిత్రంగా వుండిపోయి పోలీసుల ఘాతుకానికి బలి అయినట్లుగా చిత్రీకరించడంకన్నా, భర్తతో తెగతెంపులు చేసుకుని స్వతంత్రంగా జీవనం సాగించినట్లు చూపిస్తుంటే రాజ్యం పాత్ర మరింత ఆకట్టుకునేది.

తీవ్రవాదుల అణచివేత పేరిట పోలీసులు సాగించే దారుణాలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపారు. అలాగే హాస్టల్ వారావరణం కూడా.

స్కూలు పిల్లలు రేడియో సేషన్ చూట్టానికి వెళ్ళినపుడు స్టేషన్ డైరెక్టర్ స్వయంగా స్వాగతం చెప్పడం, సంస్కృతం మాస్తారు పిల్లలకు తానే స్టూడియో చూపించడం అసహజంగా లేదా?

—జి. రుక్మిణి
ఉయ్యూరు.





విజయ్ సోలార్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

(ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రమునకు
ఏకైకపంపిణీదారులు)

No. 5-1-868.

మంగళదీప్ షోరూం ప్రక్క ఆవరణలో
కోఠి, హైదరాబాదు - 500 195.

Phone : 45240 GRAMS : SUNTHRILL

జపాన్ ఇంజనీర్ల సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో తయారుఅయి
దిగుమతి చేసుకోబడిన ఆధునిక సోలార్ సాధనములు.

1. సోలార్ బ్యాటరీ చార్జర్స్ : కో, ఓప్ మరియు ట్రాక్టర్ బ్యాటరీలను (17.5 v) చార్జి చేయుటకు మరియు ట్రక్కు, బస్వంటి భారీ వాహనముల బ్యాటరీలను (24 v) చార్జిచేయుటకు ఉపయోగపడును.
2. సోలార్ వాటర్ హీటర్ : నీటిని వేడిచేయు అత్యద్భుత పరికరము. 100 లీటర్ల కెపాసిటీ కలిగి 24 గంటలు వేడి నీటిని సరఫరా చేయును.
3. సోలార్ ఫోర్టబుల్ జనరేటర్ : 6 v. మరియు 12 v బ్యాటరీలను చార్జి చేయును. మరియు దీనిద్వారా రెండు ట్యూబ్ లైట్లు ఒక ఫ్యాన్ మరియు ఒక టి.వి.లకు కరెంటు సరఫరా చేయవచ్చును.
4. సోలార్ ఫోర్టబుల్ లాంఛ్రెన్ : 6 watts: ట్యూబ్ లైట్ కలిగి రాత్రింబవళ్ళు పనిచేయును.
5. సోలార్ పాప్ (POP), ట్యూబ్ లైట్ కాంతి వేడివలన పనిచేయును. పాప్/షోహుంలకు పల్లెసిటీ విమిత్రం ఉపయోగ పడును.
6. సోలార్ చార్జర్ ఫ్యాక్ : 1.5 v. పెన్ సెల్స్ చార్జి చేయును. మరియు ట్రాన్సిస్టర్కు విద్యుత్ సరఫరా చేయుటకు ఉపయోగపడును.
7. సోలార్ ట్రాఫిక్ కంట్రోల్ సిస్టమ్స్ : సూర్యరశ్మిలేకున్నను 40 రోజులు విరాటంకముగా పనిచేయు అత్యద్భుత ఆధునిక పరికరము.
8. సోలార్ రేడియో (సింగిల్ బ్యాండ్) : ఇయర్ ఫోన్స్ తో.

కృష్ణా, గుంటూరు, పశ్చిమ గోదావరి, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలకు
మా ఏరియా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

కాంటాక్ట్ సోలార్స్

No. 28-3-59, 1st ఫ్లోర్, శాంతి థియేటర్ ఎదురుగా,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3





దానివి..?

పాల్గొంటే సత్కారాయణరావు

అద్దంలోని సుశీల అసలు సుశీలను చూసి మెచ్చుకొంది. 'ఈసారి గెలిచి తీరరావు' అన్న హామీని అందంగా అందించింది. సుశీల ఆద్యైక్యాన్ని గుండె లోతులో నింపు కొంది. గతంలో ఎన్నడూలేని దైర్యం ఆమెకు తోడుగా కదిలింది-సుశీల అద్దం ముందునుంచి లేచిందప్పుడు.

ఆఖరిసారిగా జడసవ్వుకుంది. పైట కొంగు సరిచేసుకుంది. ఒకసారి వెనక్కు తిరిగి అద్దంలోకి చూసుకొని తృప్తిగా తల ఆడించింది.

"త్వరగా కానీ తల్లీ....అవతల మళ్ళీ దైమయిపోతుంది! ఆలస్యమవుతుంది మరి!" గది బయటినుంచి తండ్రి రామ నాథం హెచ్చరిక వినిపించింది.

చిన్నగా నవ్వుకొంది సుశీల, తండ్రి ఆత్రానికి. తండ్రికి ప్రతిసారి ఇదే తొందర. ఏదో కొంపలు మునిగిపోతున్నట్లు ఉరకలు పరుగులుగా వెళ్ళటం, కొండంత నిరాశ నెత్తినవేసుకొని దిగులుగా వెనక్కు రావటం! ఇదిప్పటికి ఏడు.. కాదు ఎనిమిది...ఎనిమిదికూడా కాక పోయి ఉండొచ్చు. ఎవరు లెక్కపెట్ట గలరు-నిరాశతో గుండెవిడిచేనిట్టూర్పులు. ఆడదాని జీవితంలో ఈ నిట్టూర్పులు తప్పవుగాదో! పరీక్షకు వెళ్ళినట్లుగా వెళ్ళటం, సంతృప్తికరంగా జవాబులిచ్చినా ఫెయిలయి వెనక్కు రావటం...ఏమిటో!

ఉద్యోగాన్వేషణ పర్వంలోనే తను అపజయార్జి ఎదుర్కొంటూ వచ్చింది. రేపు..దీని తర్వాత ఘట్టం-అందరూ అనే 'నెససరీ ఈవిల్' - పెళ్ళి... ఆ పెళ్ళికి పునాదిగాఉండే పెళ్ళిచూపులు..ఆఘట్టంలో ఇంకెన్ని అపజయాలు, అవమానాలా ఎదుర్కోవాల్సి ఉండో!

తను ఆ అవమానాలు ఎదుర్కోడు! తనసలు పెళ్ళి చేసుకోదు. ఏదో ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకొని, నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించుకొంటుంది. ఆ డబ్బుతో చెల్లెలు సుజాతకు పెళ్ళిచేస్తుంది. తమ్ముడుగోపీకి మెడిసన్ చెప్పిస్తుంది. సంసారబంధాలో వాళ్ళను బంధించి పారేసి తను స్వేచ్ఛగా బతికిపోతుంది!

ఆ కలకు పునాదిరాయి ఇంకా పడాలి.

తనకో ఉద్యోగం ఇంకా రావాలి!

ఈవేళ ... సంపాదించుకొంటుందా ఉద్యోగాన్ని తను! సుజాత నిన్ననే అంది. 'ఈ ఉద్యోగం నీకేవస్తుందే అక్కా!' అని. సుజాత అన్నది తన జీవితంలో గతంలో జరగకపోయి ఉండొచ్చు. తనది అసలు గుర్తించలేదు. ఈసారి చూస్తుంది సుజాత చెప్పింది నిజమే అవుతుందా అని! నిజమే అవుతుందనే నమ్మకం ఉంది తనకు!

"రామ్మా ... ఎంతసేపు?" తండ్రి మళ్ళీ హెచ్చరించాడు.

సుశీల ఆలోచనలోంచి బయటపడింది బయటపడుతూ నవ్వుకొంది - ఇంత ఆశా ఉద్యోగం వస్తుందనే?

భుజాలు ఒక్కసారి ఎగరేసింది సుశీల. అద్దంలోంచి ఆసుశీలా వెక్కిరిస్తున్నట్లు భుజం ఎగరేసింది.

నవ్వుకొంటూ సుశీల తలుపుతీసుకొని బయటకు వచ్చింది.

"పదమ్మా..చాలా ఆలస్యంచేశావ్!" తొందర పెట్టాడు రామనాథం.

"ఆలస్యం ఏమీ కాలేదు నాన్నా. ఇంత కంగారుపడి మనం వెళ్తాం. తీరా చూస్తే ఇంకో గంటకో, గంటన్నరకో తీరిగ్గా వస్తారు బోర్డు మెంబర్లు! ఎవరికి రెలీదని ఈ గొడవంతా!"

"పోనెమ్మా ... మనం ఆలస్యం



చెయ్యటం దేనికి, అంట! వేళకు రమ్మన్నాడు, వెళ్ళిపోతే సరిపోతుంది" అంటూనే రామనాథం జోళ్లు బయటకు తీయబోయాడు గూట్లోంచి.

ఒక్కక్షణం ఆగి అంది సుశీల. "నువ్వెందుకులే నాన్నా! బయట ఎండ మండిపోతోంది. నువ్వు పొద్దున్నుంచి ఒకటే ఆయాసపడుతున్నావు కూడా..."

"అవుననుకో. అయినా నీతో కూడా వస్తే అదో తృప్తి నాకు"

"ఇదేమైనా కొత్త ఊరా, తెలీనిదోటా? నువ్వెందు నాన్నా నేను వెళ్ళాస్తాను"

రామనాథం ఒక్కసారి ఇంట్లోకి, బయటకు చూశాడు. బయటి ఎర్రటి ఎండ కళ్ళల్లో పొడుస్తోంది. వెళ్ళలేదు తను! వెళ్తే ఆ ఎండ దెబ్బ తినేస్తాడు. ఇంత ఎండ తట్టుకోవటం ఈ వయసులో కష్టం.

"మంచిదమ్మా...జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరా! అడిగిన ప్రశ్నలన్నిటికీ జాగ్రత్తగా సమాధానం చెప్పు! జవాబు తెలీకపోతే తెలీనదేచెప్పు. అంతేగానీ ఊహించి నోటి కొచ్చిన జవాబు ఏదో ఇవ్వకు. బోర్డు మెంబర్లంతా నీకన్నా తెలివైనవాళ్ళన్న సంగతి మర్చిపోకు. వాళ్ళకు నీ జవాబు కన్నా, నీ నిజాయితీయే కావాలన్నది గుర్తుంచుకో"

"దాలు నాన్నా! ఇదంతా నాకు తెలుసు గదా" అంటూ జవాబిచ్చింది సుశీల.

అవుడొచ్చింది సుజాత పక్క గదిలోంచి, "అయిందే నీచీర సింగారింపు? ఈ ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళవేమో నను కొన్నాను" నవ్వుతూ వేళాకోళం ఆడింది ఆక్కను.

"వెళ్ళకపోతే ఎలాగే? ఎవరెస్తు ఎత్తు, పసిఫిక్ లోతు ఆ బోర్డు మెంబర్లకు ఎవరు చెప్తారు పాపం"

"ప్రతిసారి వాటికి అడుగుల్లో జవాబు లిస్తున్నావుగదా, ఈసారి పద్ధతి మార్చి చూడవే, ఫలితం దక్కుతుందేమో"

"అదే ఆలోచిస్తున్నా! ఎవరెస్తు ఎత్తు నాకందని ఈ ఉద్యోగం అంత ఎత్తులో ఉందంటాను! పసిఫిక్ లోతు ఈ దేశంలోని నిరుద్యోగులనిరాశ అంతగా ఉందంటాను. సరిపోతాయా చెప్పు జవాబులు" నవ్వేసింది సుశీల.

"వేళాకోళాలు మానండే. ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ అంటే ఎంత జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఇలా నవ్వుకొంటూ వెళ్తే మూడ్ సరిగ్గా ఉండక, సమయానికి ఏ జవాబూ తట్టక..." ఉద్యోగం రాక పోవచ్చుననే మాట అనలేక ఊర్కొంది పోయాడు రామనాథం.

"వెళ్ళాస్తానాన్నా" అంది సుశీల. "పోనీ, సుజాతను తీసుకెడతావా నీతో?"

"నీది మరీదాదస్తం నాన్నా! ఎందర్ని పిలిచారో తెలీదు గదా ఇంటర్వ్యూకు. ఎంతసేపు అవుతుందో తెలీదు. ఈ మాత్రం దాన్నికీ దీన్నికూడా తీసుకెళ్ళటం దేనికి...." అని ఆగిపోయింది సుశీల.

"నీ ఇష్టంతల్లీ...వెళ్ళిరా" అన్నాడు రామనాథం.

"క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా తిరిగిరా. బెస్టాఫ్ లక్" సుజాత మనసారా అంది.

సుశీల కారికి తొడుక్కొన్న జోళ్లు విప్పి, ఒక్కడుగు ముందుకేసి రండ్రి కాళ్ళకు దణ్ణంపెట్టింది.

"ఏంటమ్మా ఇది...దేవుడికి దణ్ణం పెట్టుకొని వెళ్ళాలిగానీ...."

"ఇన్నిసార్లు ఆ దేవుడికి దణ్ణం పెట్టాను. ఏ ఉద్యోగమూ రాలేదు.



మధురమైన
రుచులన్నీ

ప్రియలోనె
వున్నయ్!

parry's

మీరు కోరుకొనే రకరకాల పచ్చళ్లు
మీ కందిస్తుంది-ప్రియ. మరపురాని
రుచిరాసుభూతులతో రూపొందినవే ప్రీయ
పచ్చళ్లు. ఈనాడే మీ ప్రీయను మీ ఇంటికి
తీసుకువెళ్ళండి.

ప్రియ ఫ్రూట్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... - ప్రీయ

ఈసారి కనిపించేదేవుడివి, జన్మనిచ్చిన తండ్రివి నీకు దణ్ణం పెడుతున్నాను. ఉద్యోగం వచ్చితీరుతుందనే నమ్మకం నాకుంది"

రామనాథం ఏమీ అనలేకపోయాడు. తన ఆశీర్వాదంలో బలం లేకపోవచ్చు. కానీ అమ్మాయికి ఆ ఉద్యోగం మాత్రం తప్పనిసరిగా వచ్చి తీరాలి. రాకపోతే...

భవిష్యత్తుపట్ల భయం అతన్ని ప్రణం పణికించింది.

"వస్తా నాన్నా! వెళ్ళి రవ్వంతసేపు సదుంవాల్చు! సాయంత్రానికి కోలుకుంటావు! నా గురించేం బెంగపడకు. ఉద్యోగం ఇదేవస్తుంది! ఇది రాకపోవ్వే."

"పోనిదూ ... వెధవ ఉద్యోగం! క్లర్కు ఉద్యోగం రాకపోతే పరీక్షలురాసి రెక్కర్గిరి సంపాదించుకొంటాం! అంతే గానీ నిరాశపడరామా?"

"అంతే! ఈ ఉద్యోగం ఇచ్చారా ఈ ప్రభుత్వానికి నా బాధ ఇంతటితో తీరుతుంది! ఇవ్వరా, చచ్చారన్నమాటే! ఇచ్చేంతవరకూ వాళ్ళను పీక్కుతినెయ్యనూ"

రామనాథం నన్నాడు. సుశీల సరదాగా మాట్లాడుతోందేగానీ, ఆమె గుండెలో ఆదుర్దా నిండుగా ఉండివుంటుందని ఆ తండ్రికి తెలుసు.

సుశీల ఇంటిగడప దాటింది. మెట్లు దిగింది. బయట రోడ్డుమీద ఎండ చురుక్కుమనిపిస్తోంది. కళ్ళకు చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని సుశీల అడుగులువేయ నారంభించింది.

గబగబా అడుగులువేస్తూ వెడుతున్న కూతుర్ని చూస్తూ అలాగే నిలబడ్డాడు రామనాథం. కూతుర్ని ఇలా ఉద్యోగానికి పంపటం అతనికి, ఇష్టంలేకపోయినా తప్పనిసరి అవుతోంది. ఆ ఉద్యోగం

దక్కి, చేతిలో నాలుగురాళ్లు పడితేతప్ప కుటుంబం గట్టునపడే అవకాశంలేదు. ఒకటి రెండేళ్ళు ఉద్యోగంచేశాక అప్పుడు పెళ్ళిపయత్నాలు ఆరంభించి ఓ అయ్య చేతిలో పెడేనాడు సుశీలను! ఆతర్వాత సుజాత సంగతి, గోపీ సంగతి ఆలోచించు కోవచ్చు... అనుకుంటూ మెట్లు ఎక్కాడు.

ఒక్కోమెట్టు ఎక్కుతోంటే ఎక్కడో గుండెలోతుల్లో ఎక్కడో ఏదో కలుక్కు మంటున్నబాధ. మానసిక మైన నొప్పి రాదది-పూర్తి శారీరకమే! తెలుస్తూనే వుంది ఇన్నేళ్ళుగా రాత్రింబగళ్లు ఏవిశ్రాంతి లేకుండా ఏ అలసట ఎరగనివిధంగా పనిచేస్తూవచ్చిన గుండె, ఇక ఈ సిరలు, ధమనులతో కలిసి పోటీపడుతూ పని చేయటం తనవల్లకాదని మొరాయిస్తోంది. ఆ సంగతి ఇప్పుడు ఇంట్లో చెప్పగలపీలు తనకు అర్థంగానూ లేదు, శారీరకం గానూ లేదు.

అందుకే-

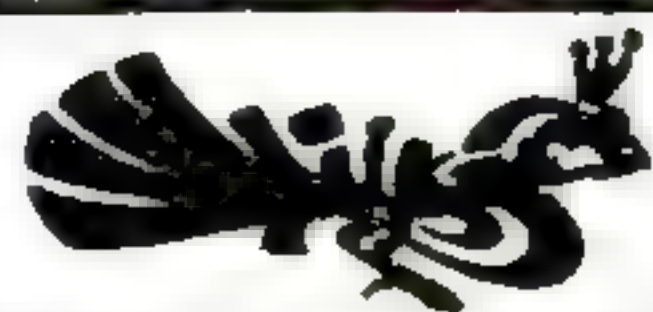
గుండెలను కూడగట్టుకొంటూ, చాలి మీద చెయ్యివేసుకొంటూ ఏదో పర్వతా రోహణ చేస్తున్నచేతిలో ఆ మెట్లు నాలుగూ ఎక్కాడు.

లోపలికివచ్చి ఈజీఛెయిర్లో కూల బడ్డాడు. నెమ్మదిగా కళ్ళు మూసు కొన్నాడు.

నాలుగైదునిమిషాల తర్వాత సుజాత ఆ గదిలోకి వచ్చింది. తండ్రి ముఖంలో గతంలో కనబడని అలసట ఇప్పుడు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

సుజాతకు కృష్ణ గుర్తొచ్చాడు ఉన్నట్లుండి!

ఇంట్లో గోపీలేదు. అక్క ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళిపోయింది. ఇల్లంతా నిశబ్దంగా



ఉంది. తండ్రికూడా... పర్వాలేదు, చెప్పటానికి ఇదే మంచిసమయం అనిపించింది.

ఒక్కడుగు ముందుకు వేసింది.

కానీ... ఏదో తెలిని సంకోచం, బిడియం ఆమెను వెనక్కుపట్టి ఆపాయి.

'ఇది సరైనపద్ధతి కాదు. మన సంప్రదాయమూ కాదు.

ఇంట్లో అక్క పెళ్ళికి సిద్ధంగా ఉండగా తను వెళ్ళి తన పెళ్ళిగురించి ప్రస్తావించటం... అన్నివిధాలా అర్థంలేనిదే! పైగా తనకో ఉద్యోగమూలేదు, చదువు పూర్తికాలేదు. పోనీ అటు కృష్ణకు-అతనికి ఉద్యోగంలేదు! ఎలా లేగలదు ఇప్పుడు పెళ్ళి గురించిన ప్రస్తావన...'

కానీ కృష్ణ పోరు క్రమంగా పెరుగుతోంది.

కనిపించినపుడల్లా అడుగుతాడు - "చెప్పావా మన సంగతి మీవాళ్ళకు?"

తను తల ఊపుతుంది అర్థంగా-చెప్పలేదన్నట్టు.

"సుజీ... నీకసలు బుద్ధిలేదు! ప్రపంచజ్ఞానం బొత్తిగా లేదు" అంటాడు కృష్ణ.

"అదేమిటి?"

"మగాడు ముందుకొస్తే చాలు రాజకర్తించుకోవాంని ఆదర్శ తహతహపడే రోజులివి! నేను కదలానని సిద్ధంగావున్నా నువ్వేమో ఇంట్లో చెప్పటానికికూడా ముందుకు రావటంలేదు-చిత్రంగాలేమా?"

సుజాత నవ్వుతుంది: "మిగిలిన ప్రపంచం కథవేరు, మన కథవేరు. అందరూ ఉద్యోగాల్లో స్థిరపడ్డాక పెళ్ళి గురించి ఆలోచిస్తారు. నీకసలు ఇంకా ఓ ఉద్యోగమేలేదు. నా చదువు పూర్తికాలేదు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకొని నేనేం సుఖపడతాను? నన్ను చేసుకున్నా

నువ్వెలా పోషిస్తావు?"

సుజాత ప్రశ్నలన్నీ ప్రాక్టికల్ గా ఉన్నవే అయినా కృష్ణ వాటికి సూటిగా జవాబు ఇవ్వడు. "ఈ ప్రపంచంలో

ప్రేమికులు ప్రేమ భోంచేసి బతుకుతారట! మనమూ ఆ పనిచెయ్యలేమా?

అయినా సుజాత ఒక్కమాట... నిన్ను ఈరోజు నా ఇంటికి రమ్మనటంలేదు.

కనీసం మీవాళ్ళకు మన సంగతి చెప్పు ఏదాది, రెండేళ్లు-అయిదేళ్లుకానీ ఎప్పటి

కైనా నాకో ఉద్యోగం వచ్చి తీరుతుంది కదా-అప్పుడు చేసుకుంటా పెళ్ళి!

ఈరోగా నిన్ను కలుసుకున్నప్పుడల్లా ఏదో తప్పచేస్తున్న భావం నాకెందుకు?

దొంగచాటుగా ఎవరికీ తెలికుండా ఉండాంనే తపన మనకెందుకు? పెద్దలకు చెబుదాం. పెళ్ళిచేసుకోబోయే ప్రేమికు

ల్లాగా ధైర్యంగా తలెత్తుకు తిరుగుదాం"

కృష్ణ ఆర్ఘ్యమెంటు అలా ఉంటుంది. అతనన్నది సబబుగానే కనిపించేది సుజాతకు.

నిజమే... ఎలాగైనా అతన్నే చేసుకుంటుంది తను! అతనికి తనే కావాలి!

లేవు తనేం చదువుతుంటో, చదవడో, ఏ ఉద్యోగం అయినా చేస్తుంటో చేయడో - ఇవేవీ కృష్ణకు అక్కర్లేదు. అతనికి

కావాలింది కేవలం తను. అలాటి ప్రేమికుడిని వదులుకోదు తను! తనకు అంత

స్థులు అక్కర్లేదు, అందరూ అక్కరలేదు. ఏదో సీదాసాదాగా జీవితాన్ని

గడుపుకోగలంత సంపాదన ఉండే ఉద్యోగం తమ ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరికి

దక్కినాచాలు!

మరి నిర్ణయం తీసుకున్నాక అది బయటకు చెప్పటానికి మాత్రం సంకోచం

దేనికి?

అందుకే ఈరోజు వెళ్ళి తండ్రికి మాట



మాత్రంగా చెబితే... 'చెప్పకుండా, మీకు తెలికుండా తిరగటం మాకు ఆత్మవంచనగా ఉందోంది. అందుకే చెబుతున్నాం. మా నిజాయితీని అర్థంచేసుకో! పెళ్ళి చేసుకోగల సోమత మాకు సమకూరక అప్పుడు చెప్తాం, ఆశీర్వాదించుదువుగాని' అని చెప్పేస్తే...

సుజాత అదుగు ముందుకువేసింది.

అప్పుడు అదే షణంలో రామనాథంకు గుండెల్లో ఉన్నట్లుండి నెప్పి అధికమయింది. తట్టుకోలేని బాధతో గిరిగిరిలాడు తున్నట్లుగా కదిలాడు ఈజీఛెయిర్లో

"అ... మ్మా..." రామనాథం మాటలు కష్టంగా బయటకు వస్తున్నాయి. మాటలతోబాటు తెల్లని నురగ నోట్లోంచి బయటకు రానారంభించింది.

సుజాత తండ్రికేసి చూసి ఉలిక్కి పడింది, భయపడింది.

"నాన్నా...నాన్నా..." అంటూ కంకారుగా అటు కదిలింది. ఈజీ ఛెయిర్ లోని రామనాథం అనీటిగా కదులు తున్నాడు. సుజాతకు ఏంచేయాలో పాలు పోలేదు. గబగబా ఇంట్లోకివెళ్ళి ఒక గ్లాస్ లో సిండుగా నీళ్ళు తెచ్చింది.

"ఈగ్లాసుడు నీళ్ళు తాగు నాన్నా... కొంచెం తేరుకుంటావ్" అంటూ తండ్రి నోటికి దగ్గరగా గ్లాసు తెచ్చింది.

రామనాథం ఆ నీళ్ళు వద్దంటూ తల తిరిపాడు. నెప్పిగా ఉందన్నట్లు గుండెం మీద నొక్కుకున్నాడు.

"అమృతాంజనం ఏమైనా రాయ మంటావా నాన్నా?" ఆత్రుతతో అడిగింది సుజాత.

"దా...దాక్టర్..."

రామనాథం చెప్పింది సుజాతకు ఆర్థమయింది - షణంలో భయాన్ని పక్కకు నెట్టుకొంది. ధైర్యం చిక్కబట్టు

కొంది. బయటకువచ్చి-రిజాను పిలిచింది.

జాగ్రత్తగా తండ్రినిరిజాలోకి ఎక్కించింది.

గోపీ రాగానే హాస్పిటల్ కు రమ్మని చిన్నకాగితం మీదరాసి తాళానికి తగిలించింది. తండ్రినిపొదివి పట్టుకొనికూచుంది.

రిజా కదిలింది నెమ్మదిగా. ఏ కొద్దిగా కదిలినా, ఆ ముసలి గుండె ఆడటం ఆగి పోతుందేమోనన్న భయంతో... ఆ రిజ్కా వాడు నెమ్మదిగా తొక్కుసాగాడు.



2

సుశీలకు సదుస్తున్నకొద్దీ ఆ దూరం మరింత పెరుగుతున్నట్లు అనిపించింది. ఇంత ఎండలో ఇంత దూరం నడవటం కష్టమే. ఏ రిజ్కా అయినా చేసుకొని ఉండాల్సింది తను! రెండూ రెండున్నర ఇస్తే వచ్చేవాడు... కానీ పరిస్థితి అలాటిది కాదు. రెండు రెండున్నరా అని తేలిగ్గా అనుకోగల స్థితి ఈనాడులేదు తనకు. అందుకే దూరమైనా, భారమైనా అదుగులో అదుగువేయటం.

అయినా ఊరికి ఇంతదూరాన ఏమిటి ఈ ఆఫీసు? ఉన్న ఊరికి, ఉంటున్న ప్రజలకు దూరంగా... ఎక్కడో ఊరికి రెండుమైళ్ళ దూరంలోనా ఆఫీసు భవనాన్ని కట్టేది? 'ప్రజలకు చేరువలో ప్రభుత్వం' అంటాయగానీ నిజానికి



చతుర ... 21

ఎంతదూరంగావుందో ఈ భవనం! ఆపీసు భవనమే ఇంత దూరమేలే, ఇంకా అక్కడి విధానాలు ఇంకెంత దూరంగా ఉంటాయో!

ముఖంమీద పట్టిన చెమట తుడుచు కొంటూ కదిలింది సుశీల.

రోడ్దంతా దాదాపు నిర్మానుష్యంగా వుంది.

రేపు తనకు ఈ ఆపీసులో నిజంగానే ఉద్యోగం వచ్చేస్తే....రోజూ ఇదే దారిన తన రాకపోకలవుతాయి. అప్పుడు ఓ రిక్సా కుదుర్చుకొంటే, నెలకింత అని రిక్సా వాడికి ఇచ్చేస్తే సరిపోతుంది. రిక్సా ఎక్కి కూర్చుంటేదాని, వాడు జామ్మున తక్కువ తుంటాడు. తను సింహాసనాన్ని అధిరో హించిన రాణి సైన్యాన్ని పరీక్షిస్తున్నట్లుగా, తీవిగా కూర్చుని రోడ్డుపక్క నడిచివెళ్ళే జనానో...రోడ్డుపక్క నిలిచివున్న చెట్లనో లెక్కపెడుతూ కూర్చుంటుంది.

కానీ...ఆ హోదా తనకు రావాలంటే ముందు ఈ ఉద్యోగం రావాలి.

వసుందా... రాదా...?

తెలీదు.

ఈ దేశంలో వాన రాకడ, ప్రాణం పోకడేగాదు...ఉద్యోగ సంపాదనకూడా చెప్పలేనిదే అవుతుంది.

చెట్టు తర్వార చెట్టుగా ఉన్న ఆ రోడ్డుమీద నీడలోంచి నీడకు నడుస్తూ సుశీల ముందుకు వెళుతోంది.

అప్పుడొచ్చి ఆగింది ఆమె పక్కనే ఓ స్కూటర్.

"ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు మేడమ్?" చాలా మర్యాదగానే అడుగుతున్నాడు. కానీ ఆ మర్యాదంతా తెచ్చిపెట్టుకున్నది. ఎంత చురుకైన భావం లేకపోలే ఇలా

అడుగుతాడు లిఫ్ట్ కావాలా అని. ఇదేమైనా ఫారిన్, కాకపోయినా కనీసం మైట్రో పాలిటన్ సిటీయా? ఇక్కడ లిఫ్ట్ ఇవ్వటం ఏమిటి, కావాలా అని అడగటం ఏమిటి....

వెధవ్వేషం కాకపోలే - అనుకొంది సుశీల.

"ఎందగావుంది. మీకు అత్యంతరం లేకపోలేనే రండి ... తీసుకెళ్ళి డ్రాప్ చేస్తాను" అన్నాడా వ్యక్తి. అనటంలో మర్యాద ఒలికిపోతోందిగానీ కళ్ళలో రోదీతనం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

లేకపోలే పట్టపగలు ... మిట్ట మధ్యాహ్నంవేళ నడిరోడ్డుమీద వెళ్తున్న అమ్మాయిని ఇంత ధైర్యంగా ఎలా అడగ గలడు.

'అర్థరాత్రి వేళ నడిరోడ్డుమీద ఆడది ఒంటరిగా వెళ్ళగలిగిన రోజునే ఈ దేశానికి నిజమైన స్వతంత్రం లభించినట్లే' అన్నాడా మహానుభావుడు. చచ్చి బతికి పోయాడుగానీ లేకపోలే, ఇప్పటి ఈ రోడ్డుమీద వ్యవహారాలు, దేశ ప్రజల తీరుతెన్నులు చూసి గుండె పగిలి చచ్చి పోయి ఉండేవాడు అనుకొంది సుశీల.

"రండి మేడమ్...నో ప్రాబ్లం"

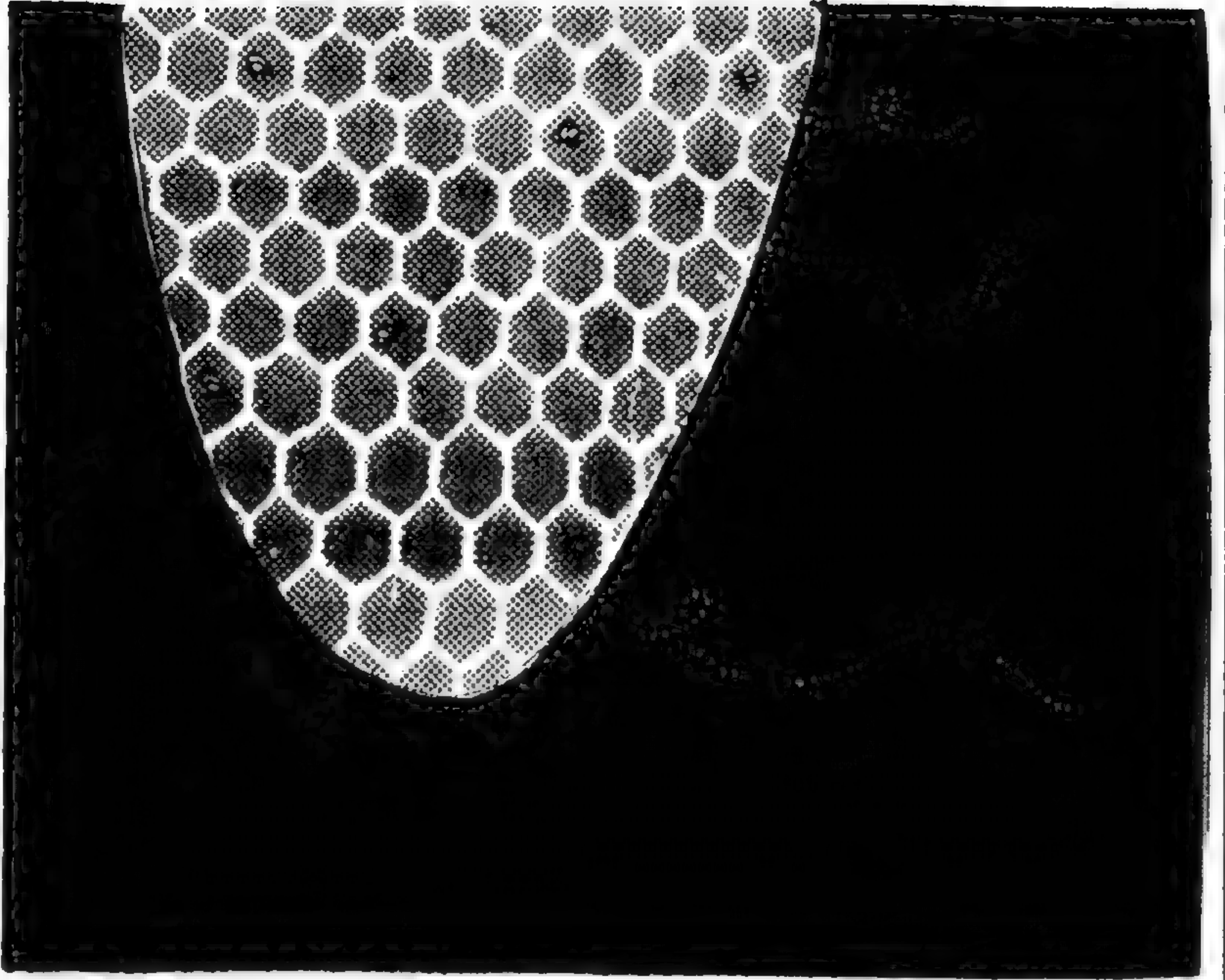
"నో..థాంక్స్" అంది సుశీల. అతన్ని తప్పించుకోవాలన్న ఉద్దేశంతో అడుగుల్లో కొంచెం వేగం పెందింది.

"మీ ఇష్టం" అంటూ అతను స్కూటర్ స్టార్ చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

"బతికి పోయాం" అనుకొంది సుశీల.

ఆమె దృష్టి ఇంటర్వ్యూ మీదికి మళ్ళింది! ఏమడుగుతారో ఈసారి? ఒక్కోసారి ఒక్కోరకమైన ప్రశ్నలు! చేసే ఉద్యోగానికి అడిగే ప్రశ్నలకూ సంబంధము ఉండదు. ఆ కనీస జ్ఞానం అయినా లేకుండా ఎలా అడుగుతారో





ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు!

ప్రకృతి నుండి మనం నేర్చుకోదగ్గవి అనేకం. కొద్దికొద్దిగా కూడబెట్టిదాస్తే ఓపెద్దమొత్తంగా చేసేనెర్చుకూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి ఉదయతార సహకరిస్తుంది. ప్రత్యేక అవసరాలకు అవసరమైన మొత్తాలను చిన్న చిన్న మొత్తాలుగా కూడబెట్టే అది పెద్దమొత్తంగా రూపుదిద్దుకొని అవసరం గడవడానికి దోహదకారి అవుతుంది.

నెలవారి ఈ మొత్తాలను ఉదయతారలో మీ బజ్జెట్ కు అనుకూలమైన చిట్లో వాడుకుంటే దానికి రోడు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు తోడయి ఓపెద్ద మొత్తంగా రూపు దిద్దుకుంటుంది. ఉదయతారలో పొదుపుచేస్తే అధిక ఆదాయంతోపాటు సత్వర పెంపెంట్ల సమకూరుతుందని తెలిసి ఎంచుకొందరో సభ్యులయ్యాడు. మరి మీరుకూడా సత్వరమే చేరండి. మీకే తెలుస్తుంది.

ఉదయతారతో పొదుపు మీ ఆర్థికాభివృద్ధికి మదుపు



ఉదయతార

ఫైనాన్స్ అండ్ చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 7-75, పటమట, విజయవాడ-6, ఫోన్ : 52065

ఆ బోర్డు సభ్యులు కూడానూ' అనుకొంది.
చదివిన జనరల్ నాచెక్ బిల్డ్స్ అన్నీ
ఒకటొకటిగా గుర్తుచేసుకొంటూనడిచింది.

మూడు రంగుల జెండా హాందాగా
ఎగురుతున్న ఆభవనం దగ్గర పడుతోంది.
ఆ జెండా సీదలో తలదాచుకునే అవ
కాశం తనకు దక్కుతుందో లేదో...
గుండె నిండుగా ఆశ నింపుకొని మరి
ఆ భవనాన్ని చేరింది.

ఆ భవనం ఆవరణ అంతా సందడిగా
ఉంది. ఇంటర్వ్యూకే కాబోలు చాలామంది
పచ్చారు. ఒక్కొక్కరికి అయిదు పది నిమి
షాలు అనుకొన్నా - ఈ తతంగం అయ్యే
సరికి నాలుగైదు గంటలు పట్టేలాగే ఉంది.
'ఎంక్వయరీ' అన్న బోర్డున్న చోటుకు
పెళ్ళి కనుక్కొంది. ఇంటర్వ్యూ రెండో
అంతస్తులో జరుగుతోందని చెప్పాడు
అక్కడి క్లర్క్.

మెట్లు ఎక్కనారంటించింది - సుశీల.
తీరా అక్కడికి వెళ్ళాక తెలిసింది అసలు
ఇంటర్వ్యూబోర్డు సభ్యులే ఇంకా రాలేదని.
ఈలోగా సర్టిఫికెట్లన్నీ చూస్తున్నారు.
వెళ్ళి ... బెంచ్ మీద కూర్చుండింది.

క్షణం తర్వాత ఏం చేయాలో తెలిక
తలెత్తి చూస్తే ఆమెకు తన వై పే
చూస్తున్న ఒకతను కనిపించాడు.

ఒకసారి పరిశీలనగా చూసి తల
దించుకొంది.

'ఈ దేశంలోమగాలు ఆడది ఒంటరిగా
కనబడితే వదిలేలా లేదు' - అనుకొంది
మనసులో.

చేతిలోని పుస్తకం నెమ్మదిగా
పేజీలు తిరగెయ్యనారంటించింది.

ఇంటర్వ్యూకి వచ్చినవాళ్ళల్లో కృష్ణ
కూడా ఒకడు. నిరుద్యోగపర్యంలో

కొట్టుమిట్టాడుతున్నవాడు. ఎలాగైనా ఈ
ఉద్యోగాన్ని సంపాదించుకోవాలన్నదీక్షతో
ఉన్న కొద్ది సమయాన్నీ కూడా పుస్తక
పఠనంలో గడుపుతున్నాడు. చదువుతూ
చదువుతూ ఏదో ఆలోచిస్తూ తలెత్తి
చూశాడు కృష్ణ....ఎదురుగా సుశీల.

ఉలిక్కిపడ్డాడు.
సుశీల ఈ ఇంటర్వ్యూకు వస్తున్నట్లు
సుజాత తనతో మాట వరసకైనా చెప్పింది
కాదే-అనుకొన్నాడు.

అయినా తనే చెప్పలేదుగా, ఈ
ఉద్యోగంకోసం తనూ ఇంటర్వ్యూకు
వెళ్తున్నట్లు! ఏమని చెప్తాడు తను-ఎన్ని
ఇంటర్వ్యూల గురించి చెప్తాడు. ప్రతి
ఉద్యోగ ప్రకటనా తనకోసం వెలువడి
సట్లు దాపించి ఆశపడినరోజులు గతంలో
ఉండేవి. ఇప్పుడలాటివిలేనేలేవు. నిర్లప్తంగా,
నిరాశతోనే ఆఫీసుల గడపలు తొక్కు
తున్నాడు తను.

తనకేసి సుశీల చూస్తుండటంతో తల
వంచుకున్నాడు కృష్ణ. తనెవరో ఆమెకు
తెలీదు. తమ సంగతి చెప్పమంటేనే భయ
పడుతూ ఎప్పటికప్పుడు వాయిదాలు
వేసుకొంటూ వస్తున్న సుజాత-తనను
తీసుకెళ్ళి పరిచయంచేసే ప్రసక్తి ఎక్క
డిది? అందుకే ఆ ఇంట్లో వాళ్ళంతా తనకు
తెలిసినా, తనెవ్వరోవాళ్ళకు తెలీదు.
తను ఆ కుటుంబానికి ఎంత చేయవో
కూడా వాళ్ళకు తెలీదు.

ఈ ఉద్యోగం సుశీలకొస్తే...ఆమెకు
ఎక్కడో పెళ్ళి కుదురుతుంది. తర్వాత
సుజాతకు గ్రీన్ లైట్ లభిస్తుంది!

సుశీలకు కాకుండా ఈ ఉద్యోగం
తనకే వచ్చినా ... అదీ మంచిదే!
ఎంచక్కా సుజాతను పెళ్ళిచేసుకోగల
అవకాశం లభిస్తుంది.

తమలో ఏ ఒక్కరికీకాక మరెవ్వ



రికో లభిస్తే...ఏంచేస్తాడు? మరో కాల్
టెటర్ కోసం నిరీక్షణ ఆరంభిస్తాడు!
అంతకుమించి చెయ్యగలిగేది ఏముంది?

కృష్ణ చిన్నగా నవ్వుకొన్నాడు.

అప్పుడే సరిగ్గా సుశీల తలెత్తి అతని
కేసి చూసింది.

తన ఆలోచనలకు తనలో తాను
నవ్వుకొంటున్న కృష్ణను చూస్తే సుశీలకు
చికాగ్గా అనిపించింది. ఒక్కసారి ముఖం
చికాగ్గా పెట్టింది.

అది చూశాడు కృష్ణ.

ఇబ్బందిగా అనిపించటంతో లేచాడు.

ఆ హాల్లోంచి బయటకొచ్చి మెట్లు దిగాడు.

కాంటీన్ కేసి నడిచి ఒక టీ తాగాడు.

మళ్ళీ వెళ్ళి పైన బెంచీమీద కూర్చుందా

మనిపించినా...అది మంచిది కావనిపించి

ఆఫీసుముందున్న లాన్ లోకి చేరాడు.

లాన్ లో కాగితంపువ్వు చెట్లు నీటుగా

కట్ చేసి పెట్టినవి ఎన్నోవున్నాయి. ఒక

దాని కిందకు చేరాడు. పుస్తకం లెరిచాడు.

పుస్తకంలోంచి సుజాత నెమ్మదిగా

ఆతన్ని పంకపించింది నవ్వుతూ.

కృష్ణ ఆలోచనలు సుజాతవైపు

మళ్ళాయి--'ఏంచేస్తూ ఉంటుందో ఇప్పుడు'

అనుకొన్నాడు.

బహుశా ఇంట్లోనే ఏమంచంమీదో

పడుకొని ఏ పుస్తకమో చదువుతూ వుండి

ఉంటుంది. పొరబాటునైనా తన గురించి

ఆలోచిస్తుందో లేదోగానీ....తను మాత్రం

సుజాత గురించే నిత్యం ఆలోచిస్తూ

ఉంటాడన్న సంగతి సత్యం...

సుజాత గురించి ఆలోచనల్లోపడ్డాడు

కృష్ణ. కానీ, ఆషణంలో సుజాత ఆక్కడ

ఆస్పత్రిలో ఒంటరిగా - చాపు బతుకుల్లో

వున్న తండ్రిని రక్షించుకోవటానికి ఎన్ని

అవస్థలుపడుతోందో-ఆతని ఊహకంటే

విషయం కాదదీ!

రిక్తాలో తండ్రిని ఆస్పత్రికి తెచ్చిన
సుజాత వెళ్ళి ఎమర్జెన్సీలో తండ్రి
విషయం చెప్పింది.

డ్యూటీ డాక్టర్ తప్ప ఇంకెవరూ
లేరక్కడ! ఆయన జాగ్రత్తగా పరిశీలించి
చూశాడు బ్లడ్ ప్రెషర్ చెక్ చేశాడు.
పల్స్ లేదు చెక్ చేశాడు.

"మంచిపని చేశారు. వెంటనే తీసుకు
రావటంతో పెద్ద ప్రమాదం తగ్గింది"
అన్నాడు డాక్టర్.

"ఏమయిందంటే అసలు?" అని
అడిగింది సుజాత.

"హార్ట్ ఎటాక్" అన్నాడు డాక్టరు
నింపాదిగా.

తను మనసులో ఊహిస్తూవచ్చిందే
అయినా డాక్టర్ అదే అనేసరికి సుజాత.

భయపడింది. బరికి బయటపడరాదా
తండ్రి...? ఆమె మనసులోని సందే

హాన్ని ఆర్థం చేసుకొన్నట్లుగా అన్నాడు
డాక్టర్ - "ఏం ఫర్వాలేదు...హీవీల్డ్ దీ

ఆల్ రైట్"

సుజాత కొంచెం లేరుకుంది. తండ్రికి

ఆ డాక్టరు ఏదో ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు.

రెండు మాత్రలుకూడా మింగించాడు.

"నిద్రమాత్రకూడా ఇచ్చాను. కొంచెం

గెడిలవుతారు" అన్నాడు డాక్టరు.

"మీరు అదృష్టవంతులనారి" అని చెప్పి

నవ్వాడు.

"ఫాంక్ చూ సర్" అంది సుజాత

కృతజ్ఞతతో.

ఆరగంట గడిచాక గోపీ వచ్చాడు.

"ఇంటికెళ్ళి చూస్తే ఆ కాగితం కనిపిం

చింది. వెంటనే ఇటు వచ్చా" అన్నాడు

సంజాయిషీ చెప్తూ.

"గొప్ప పనిచేశావ్ ! ఎంతావాస

 చతుర ... 25

లేకుండా అలా బలాదూర్ తిరగటందేనికి? ఇందిపట్టున పడి ఉండొచ్చుగదా! ఏ షణానికి ఏం అవసరం వస్తుందోనన్న జ్ఞానమైనారేదు" సుజాత విసుక్కింది.

"ఇలా జరుగుతుందని కంగన్నామా ఏం?"

తలెత్తించుసింది సుజాత గోపీకేసి. వాదనేదీ నిజమే.

"సరే... వెళ్ళి అక్కకు చెప్పిరా ఈ సంగతి. తెలుసుకదా, ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళిందని" అంది సుజాత.

గోపీ తలవూపి, అడుగు ముందుకు వేయబోతోంటే, తమ్ముడిని ఆపుతూ అంది సుజాత- "వద్దులే... నువ్వు ఇక్కడే ఉండు నేనే వెళ్ళొస్తా. జాగ్రత్తగా చూస్తుండు"

తండ్రికి ఇలా అయినపుడు దగ్గరో తను లేకపోయానే అన్న గిర్టి కాన్వెన్షన్తో మారేమి పంకలేదు గోపీ. అక్క చెప్పిన దానికి తల వూపాడు.

హాస్పిటల్ కారిడార్ అంతా దాదాపు నిర్జనంగా ఉంది. అవుడవుడూ ఎవరో రోగి ఖంగున దగ్గుతున్న చప్పుడు ఒకటే ఆ నశ్యబ్దాన్ని చీలుస్తోంది.

డివిజన్ ఆ చివర ఎక్కడో ఉంది ఆ అఫీసు. గోపీని పంపటమే తేలికైనపని. ఏ రిక్వారోనో, ఏ సైకిల్ మీదో వెళ్ళివచ్చే స్తాడు. కానీ... తండ్రి పరిస్థితి ఎలా ఉంటుందో తెలీదు. ఎన్నాళ్ళకు ఈ ఆస్పత్రి బంధిభానాలోంచి బయటపడ రాదో తెలీదు తను... మళ్ళీ ఎప్పుడు ఈ డ్యూటీలోంచి విడుదల అవుతుందో అదీ తెలీదు. ఆ సంగతి వెళ్ళి కృష్ణకు చెప్పటం మంచిది. లేకపోతే తనకోసం ఒకటే ఎదురుచూస్తుంటాడు- అనుకొని ఆ ఎండ

లో బయలుదేరింది సుజాత.

సుజాతకు మెదడంతా మొద్దుబారి నట్లుగా ఉంది. ఒకటే డెన్స్ ఆమెను పట్టి పీడిస్తోంది. వేళగానివేళ ఇది. ఇలాటి సమయంలో కృష్ణ దొరుకుతాడా... గతంలో ఎప్పుడూ ఇలా అతని ఇంటికి వెళ్ళనేలేదు. ఇప్పుడు వెళ్ళి ఈ సంగతి చెప్పి, ఉంటే కొంచెం ఆర్థికంగా కూడా సాయపడమని అడగటం మంచిదనుకుంది.

కృష్ణ ఏదో మాటల సందర్భంలో చెప్పిన గురులు మననం చేసుకొంటూ అతను ఉండే వీధికిచేరి అక్కడ అతని గది గురుపట్టగలిగింది. ఆమెకంటే ముందు గానే దురదృష్టం అక్కడికి చేరుకొన్నట్లు ఆ గది తలుపుకు పెద్ద తాళంవుంది.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది సుజాత.

ఇక మిగిలిందంతా అక్కకు చెప్పటమే! వెళ్ళి అక్కకు ఆ సంగతి చెప్పేస్తే తన నిర్ణయం ఏమిటో తను తీసుకొంటుంది- అనుకొంటూ రిజా ఎక్కింది.

ఆ అఫీసు గేటుముందు రిజాదిగి రోపలికి వెడుతోంటే, ఆ చెట్టునీడన కూర్చుని చదువుకొంటున్న కృష్ణ కనిపించాడు సుజాతకు. అతనికోసం ఎక్కడ వెతికింది తను. అతను ఇక్కడ ఈ మూల ఉన్నాడు. ఎక్కడో వెతికితే ఎలాకని పిస్తాడు మరి....?

అయినా ఇక్కడ... ఈ ఉద్యోగానికే పచ్చాడా కృష్ణ కూడా?

వెళ్ళి అతనిముందు నిలబడింది. తలెత్తించాడు.

"నువ్వా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"అవును మహాశయా! నువ్వు కనిపించకపోతే ఏంచెయ్యను! వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాను. అం వైకుంఠపురములో, సగరిలో, ఆ మూల సౌధంబుదాపల అన్నట్లు ఇక్కడ లేలావు"

ఫారెక్స్®
మొట్ట మొదటి ఎంపిక!



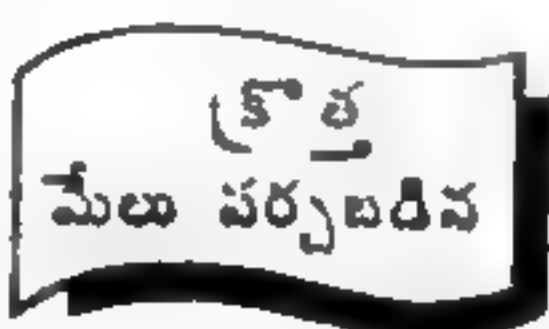
ఎందుకంటే క్రొత్త మెలుపర్చబడిన ఫారెక్స్®
మొదట మొదట ఘన ఆహారాలకు మారే పాపాయికి
సహాయకరంగా అత్యవశ్యక పదార్థాల సమ్మేళనం.

ఫారెక్స్. పాపాయి యొక్క పెరుగుదల మరియు
సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా ప్రొటీన్లు మరియు
క్రొవ్వు పదార్థాల సరియైన కలయిక.

దీనిలో పాపాయి అవసరాలను పూరించి అతడి
రక్తాన్ని ఆరోగ్యవంతంగా వుంచడానికై తగినంత
ఐరన్ కలదు.

పాపాయి ఎముకలు మరియు పళ్లు చక్కగా
పెరగడానికి సహాయకరంగా ఫారెక్స్‌లో కాల్షియం,
ఫాస్ఫరస్ ఆదర్శవంతమైన నిష్పత్తిలో కలవు.

పీటితోపాటు ఇప్పుడు క్రొత్త ఫారెక్స్ కలపడానికి
సులభం....మరింత రుచికరం కూడా.



ఫారెక్స్®

పాలు చేర్చే
అవసరం లేదు.
కేవలం నీటితో
కలిపి పట్టండి.

“మీ అక్కకోసం వచ్చావా?”

“అక్కను చూశావా నువ్వు?”
అత్రంగా అడిగింది సుజాత. “పద
వెడదాం...మా నాన్నకు హార్ట్ ఎటాక్
వచ్చింది. ఆస్పత్రిలో చేర్చివచ్చాను”

కృష్ణ నివ్వెరపోయాడు-“అరె...ఎలా
ఉంది ఇప్పుడు?”

“ఫర్వాలేదు. ఆ సంగతి అక్కకు
చెప్పామని....” అగింది సుజాత.

కృష్ణ షణం ఆగి అన్నాడు “ఇప్పుడు
చెప్పటం అవసరమా...ఆలోచించు! ఎలా
గైనా ఇప్పుడు బాగానే ఉందంటున్నావ్.
ఆ మాత్రానికి నువ్వు చెప్పటం, తను
బెంబేలుపడి ఇంటర్వ్యూ పాడుచేసు
కోవటం...పోన్లే, ఒక పనిచేద్దాం. నువ్వు
వెళ్ళిపో! అవకాశం చూసుకొని నేనే
చెప్తా ఆ సంగతి”

“నీకెలా తెలిసింది ఆ సంగతి అని
అడిగితే?”

“నువ్వు చెప్పావనీ, నువ్వు నాకు
ఫలానా ఫలానా అని కూడా చెప్పేస్తాను.
పనిలో పనిగా కలిసివస్తుంది ... ఏమం
టావ్?” నవ్వుతూ అడిగాడు కృష్ణ.

సుజాతకూ అదే బాగుందనిపించింది.

“అలాగే చేద్దాం” అంటూ “మరి
నేను వెళ్తా-హాస్పిటల్లో ఉండటమే మంచిది
గదా” అంది సుజాత.

“హాస్పిటల్లోకాదు - మీ నాన్న దగ్గర
ఉండటం మంచిది” అని సవాడు కృష్ణ.
“రా, కాఫీ లాగి వెదురువుగాని. కంగారు
కొంచెం సర్దుకొంటుంది” అంటూ కాండ్లన్
వైపు దారిలేశాడు.

కాఫీ లాగాక సుజాతకు కొంచెం ధైర్యం
తీరిగినట్లుగావుంది. అప్పుడు చెప్పింది -
“నాన్నకు ఇలావుంది. బహుశా వారం

పదిరోజులపాటు కలవటం కుచరదేమో”

“అలా ఎందుకు? ఇప్పుడు మీ
అక్కకు చెప్పాగదా - ఆ పరిచయంతో
ఒకటి రెండుసార్లు ఆస్పత్రికి వస్తాను.
మీ నాన్నను చూసినట్లుగానూ ఉంటుంది.
ఇటు నీతో మాట్లాడే అవకాశమూ
ఉంటుంది”

షణం ఆగి అంది సుజాత-“అక్కతో
ఇప్పుడే మన సంగతి ఏమీ అనకు! ఇది
సరైన సమయంకాదు. నెమ్మదిగా నేనే
చెప్తాను. ఈ ఉద్యోగం గనక నీకొస్తే...
త్వరగా చెప్పే పీరివుతుంది.”

సుజాత అంటున్న దాంతో లాజిక్
కనిపించింది అతనికి - సరేనంటూ తల
ఊపాడు.

“నేను తొందరపడుతున్నది పెళ్ళి
కోసంకాదు. ఈ పిల్లకోసం! ఒకసారి
ఓకే అనుకొంటే ఆత్మవ్యతిరేకం ఎంత కాల
మైనా ఆగేందుకు సిద్ధం”

“అంతేనా...ఓకే అనుకొంటే గేట్లు
తెరిచి, గ్రీన్ లైట్ ఆన్ చేశారంటూ
తొందరపడదామనుకుంటున్నా వేమోనని”
నవ్వింది సుజాత.

“అలాటి ప్రయత్నాలు చెప్పి
చెయ్యరు ఎవరైనా. అవకాశంవస్తే చాలు...
అమ్మాయిని అమ్మను చేసేస్తా”

“గొప్ప మగాడివేలే”

“కానా ఏమిటి?”

“ఉద్యోగం పురుషంషణం అన్నారు
నీకు ఉద్యోగం వచ్చేంతవరకూ నువ్వు
మిన్ కిందే లెక్క” నవ్వుతూ అంది సుజాత

కాండ్లన్లోంచి నవ్వుకొంటూ బయట
కొచ్చారు ఇద్దరూ.

ప్రియురాలిని రిచ్చాఎక్కిస్తూ అన్నాడు
కృష్ణ - “సువ్వెళ్ళు! మీ అక్కకు ఈ
సంగతి చెప్తాను. వీలైతే నేనూ వచ్చి
కలుస్తా హాస్పిటల్లో”



సుజాత తల ఊపింది. రిషా మలుపు తిరిగేంతవరకు అక్కడే ఉండి లోపలికి వచ్చాడు కృష్ణ.

ఇంక అతనికి కింద ఉండబుద్ధికలేదు. సుశీల ఇంటర్వ్యూ అయినవెంటనే ఆమెకా సంగతి చెప్పాలి - అనుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చి బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.

ఒకసారి సుశీలకేసి చూశాడు. ఆమె ఇంకా అక్కడే కూర్చుని తదేకంగా చదువుకుంటోంది.

అన్ని కష్టాలు ఒక్కసారే వచ్చి పడతాయంటారు. సుశీలను చూస్తోంటే అదే నిజమనిపిస్తోంది అతనికి.

ఇటు ఇంటర్వ్యూ, అటు తండ్రికి అనారోగ్యం. కూతురికి ఉద్యోగం రాదేమోనన్న బెంగతో తెచ్చిపెట్టుకుని ఉంటాడా మానవుడు ఆ అనారోగ్యాన్ని! ఇప్పటికే వాళ్ళ కుటుంబానికి పోషణ జరగటమే కష్టంగా ఉన్నట్లుంది సుజాత అప్పుడప్పుడు చెప్పేది వింటోంటే. ఇప్పుడు ఈ దెబ్బ ఒకటి-ఎంత అవతుందో ఏమో దీనికి బయ్య!

చదువుకుంటున్న సుశీలకు ఎవరో తన్ను పరిశీలించి చూస్తున్నట్లు అనిపించి తలెత్తి చూసింది.

ఎదురుగా అతనే!

అతను కృష్ణ అనీ తనకు ఓ అత్యవసరమైన విషయాన్ని చెప్పాలనే అతను ఆలోచిస్తున్నాడనీ ఆమెకు తెలీదు. అందుకే అతని చూపుల్ని అపార్థం చేసుకుంది. 'గుటకలు మింగుతూ ఎలా చూస్తున్నాడో' అనుకుంది చికాగ్గా. ఎక్కడో నిర్జనవనంలోంచి ఒక్కసారి ఈ నాగరిక ప్రపంచంలోకి వచ్చి తొలిసారిగా ఆడదాన్ని చూస్తున్నట్లుగా ఆ జీవుడు ఎంత 'ఇడిగా' చూస్తున్నాడో సుశీలకు కంపరంగా అనిపించింది.

తన ధ్యాసలో తానున్న కృష్ణ ఇదేమీ పట్టించుకోలేదు. అతని ఆలోచనంతా సుశీల కుటుంబానికి అనుకోకుండా ఎదురైన ఇబ్బంది మీదే ఉంది.

ఏం చేస్తారు ఇప్పుడు వాళ్ళు?

తెలీదు.

తనకు తెలిసిసంతలో వాళ్ళకు దయ్యన్న చుట్టపక్కలు సైతం ఎవరూ లేరు. మరి ఆర్థికంగా ఎవరు అదుకొంటారు వాళ్ళను?

అటే తెలీదు.

మరిప్పుడు ఏం చేస్తారు?

ఏం చేస్తారు? సమస్యలు చుట్టుముట్టి నపుడు, చేయగలిగేది ఏమీలేనపుడు ఎవరైనా ఏం చేస్తారు? దిక్కుతోచక కొట్టుమిట్టాడుతారు. కనిపించని ఆ దైవాన్ని కరుణించమని వేదతారు. కానీ వీరి మొరవినే దేవుడైనా ఒకడున్నాడా?

"ఏం సార్...వినిపించటంలేదా? మీ పేరేగదా కృష్ణ?" అదెందర్ ఒకసారి కదిపాడు కృష్ణను.

కృష్ణ ఉలిక్కిపడి లేచాడు. చేతిలోని ఫైలును, పుస్తకాన్నీ స్వర్థకొని లోపలికి కదిలాడు.

అప్పుడు ధైర్యం ఆరున్నర అయింది.

పగలంతా ఆఫీసులో డీపాలు వెలుగుతూనే ఉండటంతో బయట చీకటి పడుతున్న సంగతి ఎవరూ గమనించనేలేదు-ముఖ్యంగా సుశీల!

ఆమె ధ్యాసంతా అటు ఇంటర్వ్యూ మీద, ఇటు కృష్ణమీదా ఉంది-కృష్ణట పేరు. స్వభావానికి తగ్గపేరు. ఆలోచించేపెట్టి ఉంటారు ఆ తల్లిదండ్రులు అనుకుంది ఈసడింపుగా.

ఇంకా దాదాపు ముప్పయిమందివరకు





ఉన్నారు ఇంటర్వ్యూకు. క్లర్క్ వచ్చి అడిగాడు- 'ఇంటర్వ్యూలన్నీ ఈరోజే ముగించమంటారా, లేకపోతే మిగిలినవారు రేపోస్తే, రేపు కొనసాగించమంటారా?' అని.

హాలంటా గందరగోళంగా తయారయింది.

"అయిన ఆరస్యం ఎలాగూ అవనే అయింది. ఇంతసేపు ఉన్నవాళ్ళం ఇంకో గంటా అరగంటా ఉండటానికి మాకే

అభ్యంతరమూలేదు. ఆ ఇంటర్వ్యూ లేవో ఈరోజే పూర్తిచేసేయ్యండి" అన్నారు చాలామంది.

ఆడవాళ్ళు అరడజనుమందినరకూ ఉన్నా...ఎవరికీ ఆ మాట కాదనే చైర్యం లేకపోయింది. 'చీకటి పడింది....రేపు పెట్టండి ఇంటర్వ్యూలు' అనగల సాహసం ఎవరూ చెయ్యనేలేదు.

మొత్తానికి ఎంత ఆరస్యమైనా అన్ని ఇంటర్వ్యూలు ఆరోజే జరుగుతాయని



ప్రకటించారు.

సుశీల గదియారంకేసి చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

లోపలికి వెళ్ళిన కృష్ణ బాళ్ళడిగిన ప్రశ్నలన్నిటికీ సంతృప్తికరంగానే జవాబులు ఇచ్చాడు. జవాబులు వాగున్నా ఉద్యోగం లభించటానికి అది అర్హతకాకపోవచ్చునన్న సంగతి ఆతనికి తెలుసు. తన బాధ్యత వాను పూర్తి చేసిన దోరణితో ఇంటర్వ్యూ అయిపోగానే జయటకు వచ్చాడు.

సుశీల ఇంకా అక్కడే కూర్చుని ఉంది.

ఆమె ఇంటర్వ్యూ అయిపోగానే వెళ్ళి జరిగిన సంగతి చెప్పాలని నిర్ణయించుకున్నాడు కృష్ణ.

వెళ్ళి బెందీమీద కూర్చున్నాడు యధావిధిగా.

తలెత్తిన సుశీలకు అతను కనిపించాడు మళ్ళీ. పురిక్కి పడింది సుశీల. ఇంటర్వ్యూ అయిపోయినా ఇంకా వెళ్ళదేం ఈ జీవుడు

అనుకొంది. త్వరగా ఈ మనిషి చూపుల పంజాబి బయట పడారన్నా పీలు లేకుండా, ఈ ఇంటర్వ్యూ ఒకటి ఏడ్చింది.

అయినా ఏంచూస్తూ ఉండి ఉంటాడు తనలో?

అనుకోకుండా ఆ ప్రశ్న తలెత్తింది సుశీలలో.

ఈ మగవాళ్ళు ఆదాళ్ళలో ఏం చూస్తారు? పెళ్ళి చూపులంటారు. ఆ చూపులు జరిగే గంటా గంటన్నర సమయంలో ఏం వెతుక్కుంటారో తనకు కాబోయే భార్యలో?

తను మగవాడై పుట్టి ఉంటే, ఈ ప్రశ్నకు బదులు చిక్కేడి. కానీ తను ఇప్పుడు ఆ ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకో లేనంత దూరంలో ఉంది.

పోనీ, ఇంత తినేసేటట్లు చూస్తారు వెళ్ళి ధైర్యంగా "మీ చూపులు నాకర్థమయ్యాయి. మీకేం కావాలో అదీ తెలిసింది. నన్ను పెళ్ళి చేసుకొని మీకేం కావాలో అదీ పొందండి. సాధికారంగా సొంతం చేసుకోండి" అని ఏ ఆడదైనా అంటే అమ్మో మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగి చూడకుండా పారిపోతారు. వీళ్ళు వీళ్ళ మగ తనమూ తాళి కట్టమనే సరికి తాడు తెంచుకు పారిపోతుంది. ఎంతసేపూ కట్నంమీదో, కన్నెపల్లమీదో ఆశేగానీ...

సుశీలకు చిత్రంగా అనిపించింది. ఎందుకిలా ఆలోచిస్తోంది తను? తన ఆలోచనలు ఎప్పుడూ దారితప్పి ఎరగవు. ముఖ్యంగా తపకున్న పరిధులూ పరిమితులూ తనకు తెలుసు. అలాటవుడు ఇలాంటి ఆలోచనల్ని చెందేగనీయటమే తప్ప.

మనసును దిటవు పర్చుకోండి. సుశీల

ఆలోచనలకుముక్కుతాడువేసిఇంటర్వ్యూ వైపు మళ్ళించింది.

కానీ... కళ్లు మూసినా తెరిచినా ఎదురుగా కూర్చున్న ఆవ్యక్తి చూపులు.. ఆమెను నింవనీయటంలేదు. చికాగ్గా ఒళ్ళంతా లేళ్లు, పాములూ పాకుతున్నట్లు అనిపించింది సుశీలకు. లేచి వెళ్ళి వేరే చోట కూర్చుందామన్నా కుదరనిస్థితి.

అశాంతిగా కదిలింది సుశీల.

అరగంట గడిచింది.



సుశీలను పిలిచారు ఇంటర్వ్యూకు.

లోపలికి వెడుతోందిగానీ మనసంతా మరిసమయి ఉంది. పాత ఆలోచనలన్నీ చిత్రంగా దారి తప్పాయి. మనసును కుదుట పర్చుకోవటం కొంచెం కష్టమయింది సుశీలకు.

ప్రైడారిక్ డోర్ తెరుచుకొని లోపలికి నడిచింది. పొడవైన రౌండ్ డేబిల్. కాన్ఫరెన్స్ హాల్ లాగ ఉంది ఆ గది. నలుగురు బోర్డు మెంబర్లున్నారని గదిలో.

పాత ఇంటర్వ్యూల అనుభవసారాన్ని, గుండె మూలమూలల్లో ఉన్న ఆత్మ విశ్వాసాన్నీ ధైర్యాన్నీ అన్నీ కూడగట్టుకొని అందర్నీ ఒకసారి 'విష్ చేసింది సుశీల.

ఇంటర్వ్యూ ఆరంభమయింది.

వాళ్ళు అడిగిన ప్రశ్నలకు తోచినంతలో సరైన సమాధానాలే చెప్పింది



సుశీల. ఇంటర్వ్యూ ముగియగానే బయట
కొచ్చి హాల్లో ఉన్న గడియారంకేసి
చూసింది. తొమ్మిదయింది.

ఎక్కడా ఇంత ఆలస్యంగా ఇంట
ర్వ్యూలు ఆరంభించటమూ ఉండదు.
ఇంత ఆలస్యం అయ్యేంతవరకూ జరప
టమూ ఉండదు. కానీ పద్దతులన్నీ మారి
పోతున్నాయి అనేందుకు ఇదో ఉదా
హరణకాబోలు...ఆ మధ్య ఎక్కడో
చదివిందితను. సింగరేణిలో కాబోలు.
ఉద్యోగం కోసం దరఖాస్తు పెట్టిన
వాళ్ళందరినీ ఇంటర్వ్యూకు పిలిచారట!
ఆ తర్వాత అందరికీ పయగుపందెంపెట్టి
వేతెన్నీలు ఎన్ని ఉన్నాయో అన్ని
స్థానాలూ ఆ పందెంగెలిచినవారితో నింపా
రట! ఇంటర్వ్యూ అలా జరగటం..అంటే
అదో పద్దతిమరి! “ఎందుకిలా పరీక్ష
పెట్టారు?” అని ఎవరో తనలాటి దద్దమ్మ
అడగనేఅడిగారు. “ఉద్యోగమే అలాంటిది
మరి! శారీరకంగా ఎంతో శ్రమ ఉంటుంది.
ఆ శ్రమకు తట్టుకోగలవారిని ఎన్నుకోవ
టానికి ఇదే పద్దతిగా అనిపించింది” అని
జవాబు ఇచ్చారట పెద్దలు.

ఏం జవాబు చెప్పగలం మనం.

సుశీల మేడమెట్టు దిగింది.

ఆఫీసుభవనం ఉన్నంతవరకూ లైట్లు
ఉన్నాయి. ఈరోజులో ఆలముకొన్న
చీకటను తరిమివేసే ప్రయత్నాలను
ఆ చిన్నిదీపాలు చేస్తూనే ఉన్నాయి.

సుశీల అటూఇటూ చూసింది. తండ్రి
గానీ, తమ్ముడుగానీ వస్తారేమో ఆశ
పడింది.

ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

సరికదా...

అన్ని మెట్లకూపైన ఆ వ్యక్తి...

‘మీ నాన్నగారికి గుండెపోటు వచ్చిం
దట’ అని చెప్పటానికి అతడుతపడుతున్న

కృష్ణనుచూసి, సుశీల ఆ చీకట్లో...భయ
పడింది.

అప్పటికే దాదాపు రెండు, రెండు
న్నర గంటలుగా తనకేసే చూసూవున్న
ఆ వ్యక్తి...తనకు ఏదైనా కీడు చేసాడే
మోనన్న భయం ఆమెను ఒక్కసారి
ఆవరించింది.

ఆఫీసుగేటు దాటింది.

కనుచూపుమేర చూరంలో సరసంచారం
లేదు. ఆఫీసులో ఉండిపోగల పీలులేదు.

వెళ్ళే ధైర్యమూ లేకపోయింది.

క్షణం ఆక్కడే నిలిచింది. ఏ
ఊయో, అదోయో కనిపిస్తే అది ఎక్కు
దామని ఆలోచించింది. కానీ ఏదీ
ఎక్కడాలేదు. పగలంతా వందలమందితో
కళకళలాడిన ఆ ఆఫీసు అంతా రాత్రి
వేళకు నిర్మానుష్యం అయిపోయింది.

సుశీల అలా ఆలోచిస్తోంటే వెనక
నుంచి కృష్ణ అడుగులువేస్తూ వస్తూ
కనిపించాడు.

సుశీల గుండె బేజారయింది.

చీకట్లోకి అడుగుపెట్టింది. వీడొక్కడు
తనను ఇలా వెంబడిస్తున్నాడగానీ రోడ్డు
మీద ఇంకా జనసంచారం ఉంటుంది.
ఈ దేశంలో అందరూ రాక్షసులేకాదు.
అందరూ అడగాలికి పతనమయ్యే మను
షులేకాదు. సాటి స్త్రీపట్ల గౌరవాదరాలు
ఉండే ప్రజలు కోట్లు...కోట్ల సంఖ్యలో
ఉన్నారు. ప్రతిరోజూ పేపర్లలో స్త్రీ
పట్ల జరుగుతున్న అమానుషం గురించి
వార్తలు వస్తూనే ఉన్నాయి.

నిజమేకానీ, ఆ అమానుషం వెనక
ఉన్న దుర్మార్గులు ఈ దేశంలోని పురు
షుల సంఖ్యలో ఎన్నోశాతం? కోటికి
ఒకడుకూడా అలాటి దుష్టుడు ఉండడు.



అంటే మిగిలిన వారంతా మంచివారే గదా మరి.

మరి ఇంకా భయపడటం దేనికి?

అయినా దారిపక్క పీఠిటీపాలు వెలుగుతూనే ఉన్నాయి; దీపానికి దీపానికి రవ్వంత దూరం ఉన్నమాట నిజమే అయినా ఆ కాస్త చీకట్లో ఏదీ జరిగిపోదు.

ఎవరో తన్నెత్తుకుపోయి ...

ఏమీకాదు.

తనవన్నీ అనవసర భయాలు. అకారణమైన ఆందోళన ఇది.

సాదీమనిషి గురించి భయపడటం ఈ దేశ ప్రజలలో ఇటీవల పెరిగిన అనారోగ్య లక్షణం. ఆఖరికి ... ఇన్నాళ్ళకు తానూ దానికి లొంగుతోందన్న మాట. అతను ఈపాటికి వెళ్ళిపోయే వుంటాడు.

సుశీల మలుపు తిరిగి, ఊపిరి పీల్చుకొంది. నాలుగు అడుగులు వేగంగావేస్తే సరిపోతుంది.

ఊహించుకొనే ప్రమాదంనుంచి అవతల పడిపోతుంది. ఆ తర్వాత ఏముందీ సుశీలాదేవి నగర ప్రవేశం. జనారణ్యం లోకి మరో జంతువు అగమనం.

నవ్వుకుంది సుశీల.

ఆమె అడుగులు వేగంగా పడుతున్నాయి.

అప్పుడు...

ఆమె ఊహించుకొంటున్న ప్రమాదమే ఉన్నట్లుంది కళ్ళముందు నిలిచిందా అన్నట్లు... ఆ గుబురు చెట్ల పొదల్లోంచి ఎవరో ఒక్కడుగు ముందుకు వేశారు. సుశీల చెయ్యిపట్టి పొదల్లోకి లాగారు. జరుగుతున్నది కలా నిజమా... తను ఇంకా ఊహల్లోనే ఉందా అన్న విష

యాన్ని ఆమె గుర్తించేసరికి ... సుశీల రోడ్డుకిందకు చేరిపోయింది. ఎవరో తన నోరు మూస్తున్నారు. గొంతు పెగల్చి గట్టిగా అరవాలని సుశీలకు అవుడు అర్థం అయింది. తను అరిస్తే ఎవరైనా వచ్చి తనను రక్షించే అవకాశం ఉంది.

కానీ...

అప్పటికే ఆంశ్యం అయిపోయింది.

సుశీల నోరెత్తి అరవటానికి వీలే కుండా... ఆమె నోరు నొక్కేశాడు ఆ వ్యక్తి.

కళ్ళతో రోడ్డుకున్న దూరాన్ని కొల్చుకొనే ప్రయత్నం చేసింది సుశీల. భయంలో గుర్తించలేదుగానీ తను ఇప్పుడు రోడ్డుకు దూరంగానే ఉంది. రోడ్డుమీద పోతున్న ఏదో బస్సుదీపాలకాంతి ఇక్కడికి కనిపిస్తోందిగానీ... అది నిజానికి దూరమే. పారిపోయే ప్రయత్నం చేసే అవకాశం లేనంత దూరం. గట్టిగాగొంతెత్తి అరిచినా ఎవరికీ వినిపించనంత దూరం.

సుశీల ఏం చేయాలా అని ఆలోచిస్తూ ఉండగానే... ఆమె కళ్ళుమూతలు పడిపోసాగాయి. బరువెక్కిపోతున్న కళ్ళు, తేలికైపోతున్న ఒళ్ళు... రెండుమూడు నిమిషాల తర్వాత సుశీల నెమ్మదిగా నేలమీదకు కూలబడిపోయింది.

రోడ్డు మలుపు తిరిగిన కృష్ణకు ఎక్కడా సుశీల కనిపించనేలేదు. ముందు ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆ తర్వాత షణం ఆలోచించి నవ్వు కొన్నాడు-తనంటే సుశీల మధ్యాహ్నం సుందీ భయపడుతున్నట్లుగానే ఉంది. తను ఆలోచిస్తున్నదివేరు, ఆమె అర్థం చేసుకున్నదివేరు.

అందుకే కాబోలు, ఆమె రోజంతా తననుంచి పారిపోయే ప్రయత్నం చేసింది. తనూ అర్థం లేకుండా ఆమెలో



పాల బిస్కట్లు—
నవ్వుతూ, తుల్లుతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేస్తం!



బ్రిటానియా

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

BRITANNIA BIN MB 10 1710 TL

అనవసరభయాన్ని కల్పిస్తూ బాత్సారం చేశాడు. తను అసలు విషయం చెప్పి వెళ్ళిపోయి ఉండాలింది.

అలా చెయ్యక-ఇలా వెంటబడినందుకు భయపడి ఉంటుంది. మలుపు తిరగగానే కనబడిన ఏ రిక్వాయో, ఆటోయో ఎక్కి ఇంటికి వెళ్ళిపోయి ఉంటుంది.

పిచ్చిపిల్ల!

తనవల్ల అనవసరంగా ఆందోళనకు గురయింది.

రేపెప్పుడైనా కలిస్తే మనస్ఫూర్తిగా శ్చమాపణ కోరుకొని జరిగింది చెప్తాడు. అసలు విషయం పని ఆమె కూడా నవ్వుకొంటుంది.

కృష్ణ ఆలోచనలు మూటకట్టి, తనరూం దారిపట్టాడు. తను ముందుకు వచ్చిన ఆ దారికి రవ్వంత పక్కనే ఏం జరుగుతోందో అతనికి తెలీదు.

కిచురాళ్లు కిచుమంటున్నాయి. చీకట్లు దట్టంగా పచ్చుకొని ఉన్నాయి. రోడ్డు మీద పోతున్న బస్సులు, లారీల చప్పుడు తప్ప మరేమీలేదు. నిండుగా సామాన్లు ఉన్న లారీ ఒకటి ఆ బాగాన్ని మోయలేకపోతున్నట్లుగా ఎంతో చప్పుడు చేసుకొంటూ, రోడ్డుతో తన గోడు చెప్పుకొంటూ తన ప్రయాణం సాగిస్తోంది.

ఆ చప్పుడుకు సుశీలకు మెలుకువ వచ్చింది.

మగత నిద్రలోంచి ఉలిక్కిపడి లేచి నట్లుగా ఉంది ఆమె పరిస్థితి. కళ్ళింకా విడిపడటంలేదు. నిశ్శబ్దం స్వాధీనంలోకి రావటంలేదు. చీరంలో అణువణువు బరువుగా అనిపించింది.

సుశీల నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచే ప్రయత్నంచేసింది...చీకటి. చుట్టూచీకటి.

ఎందుకు ఆ చీకటి తనచుట్టూ ఆవరించిందో గ్రహించేసరికి ఆమె గుండె చెరుచుంది.

ఒక్కసారి గొంతెత్తి ఏడవాలని పించింది సుశీలకు.

ఏం జరిగిపోయింది?

ఎలా జరిగిపోయింది??

ఏం జరిగిందో చెప్పటానికి అన్నట్లు ఒంటిమీది బట్టలన్నీ చెల్లాచెదురుగా ఉన్నాయి. ఏదీ దాని స్థానంలోలేదు. చీర లోపలిభాగం అక్కడక్కడా ఏదో తెరిసి పడి...ఆసహ్యంగా అనిపించింది సుశీలకు.

నెమ్మదిగా ఆ చీకట్లోనే చీర సరి చేసుకుంది. జాకెట్టు సరిచేసుకుంది.

స్వాధీనంలో లేని ఒంటిని నెమ్మదిగా తన దారిలోకి తెచ్చుకొనే ప్రయత్నం చేసింది.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది సుశీలకు జరిగిందంతా పూర్తిగా...ఏమీ ఆలోచించింది తను?

ఈ దేశంలో దుర్మార్గులు తక్కువ అని! ఈ దేశంలో మంచివాళ్ళింకా ఉన్నారని! ధర్మం నాలుగు పాదాలమీద కాక పోయినా కనీసం ఇంకా మనుగడ సాగిస్తోందని! ఆడదంటే గౌరవాదరాలుచూపే మనుషులు ఇంకా ఉన్నారని!

...ఎంత పిచ్చితనం తనది.

ఎంతటి తెలివితక్కువతనం తనది.

మధ్యాహ్నంనుంచి 'వాడు' చెప్తూనే ఉన్నాడు తన చేష్టలద్వారా. తనేనానున్న ప్రమాదాన్ని గుర్తించలేకపోయింది. కాదు గుర్తించింది కానీ...తప్పించుకొనే ప్రయత్నం చెయ్యలేకపోయింది.

కారణాలు ఏవైనా తన నాశనాన్ని తానే కోరి తెచ్చుకొంది.

చీకటిపడితే ఒంటరిగా వెళ్ళగలిగే



రోజులేనా ఇవి! ఆ సంగతి తనకుతెలీదా..
అయినా, మొండిదైర్యం చేసింది. అనుభ
వించింది.

రోజూ పేపర్లు, రేడియోలు తెలిసో
తెలియకో అందర్నీ హెచ్చరిస్తూనే
ఉన్నాయి. ఆ హెచ్చరికల్ని తనలాటి
చెవిటివాళ్ళు వినలేరు..వినరు. విననందుకు
ఫలితం ఇదిగో, ఇలా అనుభవిస్తారు.

రోడ్డుమీద ఇంకో బస్సేటో వెళ్తోంది.
ప్రపంచం అంతా మామూలుగానే
ఉంది.

ఒక నిస్సహాయురాలైన స్త్రీ... ఇలా
దారుణంగా దెబ్బతినేస్తే...తనే పాపమూ
చెయ్యకపోయినా దారుణంగా దెబ్బతినేస్తే-
ఇదిగో...

ఈ కారం ఆగిపోలేదు. ఈ ప్రపంచం
ఆగిపోలేదు. సప్త సముద్రాలు ఉవ్వె
తుగా ఎగిసిపడలేదు. భూదేవి సిగ్గుతో
చీలికలై పగిలిపోలేదు.

ఎందుకు జరగలేదు అదంతా?

తను ఈ ప్రపంచంలో...ఈ సృష్టిలో
ఓ పిపీలికం. ఎందరో మనుషుల పద
ఘట్టనలకింద సలిగిపోయే ఆ చిన్న చీమ,
ఆ అల్పజీవి ఎవరితో మెర పెట్టు
కొంటుంది - తనకు జరుగుతున్న
అన్యాయం! తనూ అంతేనా?

తనకు జరిగిన అన్యాయం, ఎందుకు
జరిగిందో ఎవ్వరూ పట్టించుకోరా??

చీకట్లో జరిగే ఈ ఘోరాన్ని
చీకట్లోనే తలసిపోతాయా? ఆడదాని
ఆక్రోశం ఈ చీకట్లోనే తరిగి పోతుందా?
ఇంత దయలేనిదా ఈలోకం?

ఇంత నిర్దాక్షిణ్యమూ ఈ లోకానికి?

సుశీలకు ఒళ్ళంతా నొప్పులుగా అని
పించింది. శరీరంలోని ప్రతి అణువూ...
ఏదో తెలిని వ్యధతో, బాధతో తీసుకుంటు
న్నట్లుగా అనిపించింది.

నెమ్మదిగా లేచింది. కూర్చునే
ప్రయత్నం చేసింది. ఎక్కడెక్కడో...
ఒళ్ళంతా గీచుకు పోయినట్లు మంటలు.
సరిగ్గా కూర్చోలేక పోయింది కూడానూ.

చిన్నతనంలో చీకటి అంటే ఎంత
భయపడేది తను. ఇందుకే కాబోలు తనకు
అంత భయం ఉండేది ఆరోజులో చీకట్లో
తన జీవితం ఇలా తెల్లవాచుతుందనే
కాబోలు అంత జడుసుకొనేదితను!!
ఇప్పుడు ఇంత చీకట్లో ఒంటరిగా కొరివి
దయ్యంలా కూర్చుందీతను.

జీవితం షణ్డారలోనే ఎంతమలుపు
తిరిగిపోయింది. విశాలమైన రోడ్డుమీంచి
లోయల్లోకి దొడ్లుకొంటూ పోయే అతి
చిన్న రాయిలాగ ఎంత దెబ్బ తినేసింది
తను.

ఒకే ఒక్క దెబ్బతో తన్నెంత నాశనం
చేశాడు వాడు.

సుశీల... సుశీలకు తనపేరు గుర్తొ
చ్చింది ఆ షణ్డారలో. ఎంతమంచిపేరు
సుశీల? ఇప్పుడేదీ తనకు తగిన పేరు?
ఎంత వెతికినా తనకు తగ్గపేరు తెలుగు
భాషలోనే ఉండదేమో...

విషాదం ఆమెను నిండుగా ఆవరిం
చింది.

ఏంచేయాలో తెలిని అనిశ్చిత పరిస్థితి
ఆమెను అల్లుకొంది.

చీకటి - బతుకులోనిండిన చీకటిలాగ
ఆమె చుట్టూ చీకటి.

సుశీల లేచింది. కన్ను పొడుచుకున్నా
కనిపించని ఆ చీకటిలో సరిగ్గా పడని
అడుగులు వేసుకొంటూ కదిలింది.
నెమ్మదిగా రోడ్డెక్కింది. పీడి దీపాలు
అంత ఎత్తున వెలుగుతున్నాయి. మనిషి
గుండెల్లో నిండిన చీకట్లు కూడా తొల





గించటానికి అన్నట్లు ఆ దీపాలు మనిషి
నడి నెత్తిపైన గుడ్డిగా వెలుగుతున్నాయి.
అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ
నెమ్మదిగా ఒంట్లోలేని ఓపికను తెచ్చు
కొంటూ ముందుకు నడవసాగింది సుశీర.
ఆ చీకట్లో ఆమెది ఒంటరి పయనం
అయింది.

దాదాపు గంటా గంటన్నర కిందట
ఆమె ఒంటరిగా నడవటానికి గుండెల్ని
ఎంతో చిక్క బట్టుకోవల్సి వచ్చింది.
ఇప్పుడామెకు ఆ భయంలేదు. మొదటి
రాయి తగిలేంతవరకే భయం. ఆ తర్వాత
ఆ భయం చిత్రంగా మాయమవుతుంది
కాబోలు!!

సుశీర ఇంటికి చేరింది.

మెడెక్కి తలుపు తట్టింది.

గోపీ వచ్చి తలుపు తీశాడు.

"ఆలస్యం అయిందేం? ఆస్పత్రికి

వెళ్ళావా?" అనడిగాడు గోపీ.

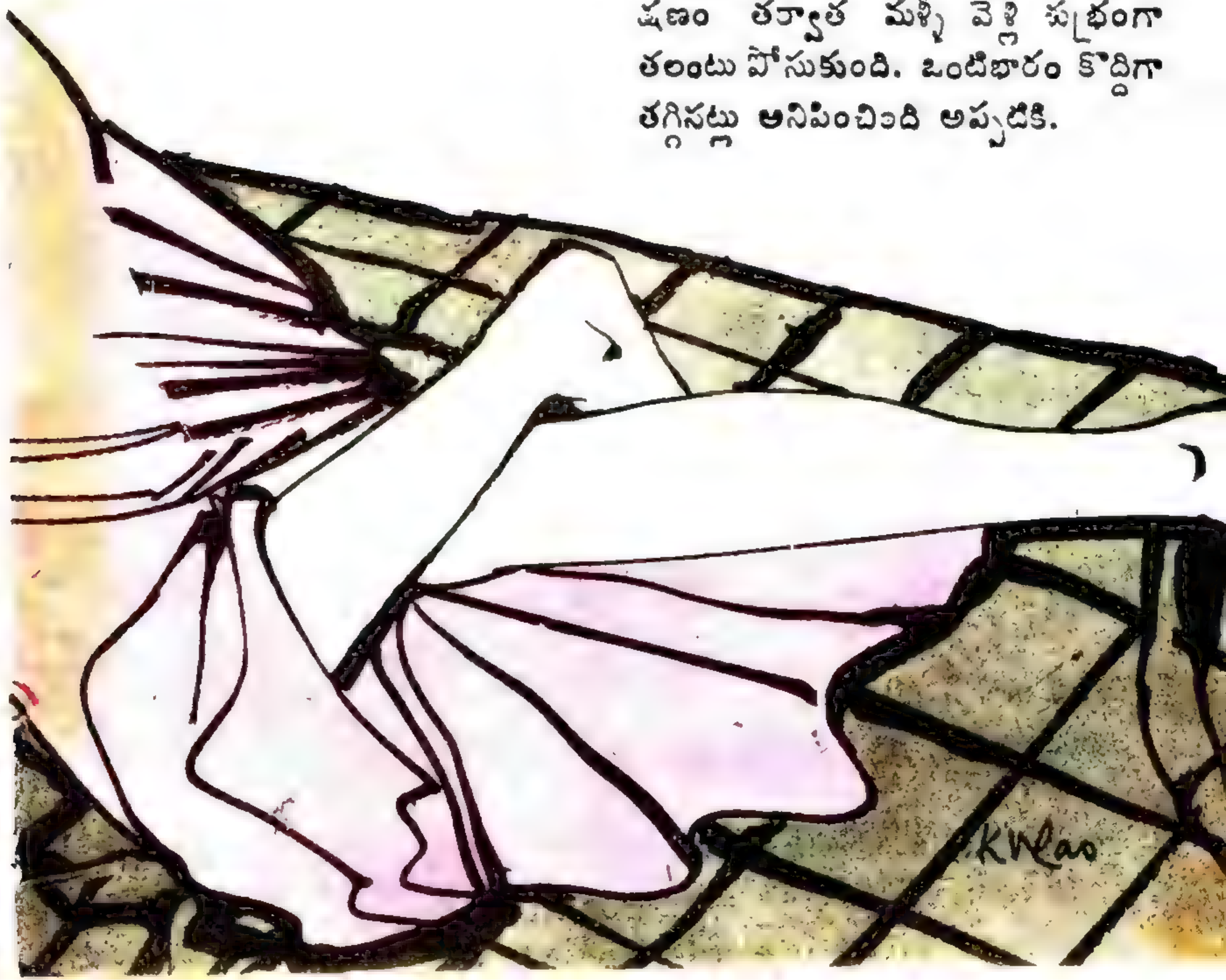
సుశీర నివ్వెర పోయింది. ఎలా తెలిసి
పోయింది అప్పుడే. కాకుంటే తన వారకం
చూసి ఊహించుకొని అంటున్నాడా
ఆమాట. ఏమైనా దాన్ని ఇంకా సాగ
దీయటం అనవసరం అనుకొంటూ "ఊ"
అంది సుశీర.

గోపీలోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.

తలుపువేసి సుశీర తన గదిలోకి
వెళ్ళింది. ఒక్కసారి అద్దంలోకి చూసు
కొంది. అంతసేపు అంతరాంతరాలో దాగి
వున్న బాధంతా ఆ షణంలో కన్నీళ్ళ
రూపంలో ఒక్కసారి పెలుచికింది.
మంచంమీదపడి భోచున ఏడవసాగింది.

ఆమెను ఓదార్చటానికి అక్కడ
ఎవరూ లేరు!

గుండెలవిసేలా ఏడ్చిన సుశీర కొద్ది
సేపటికి లేచుకొంది. లేచి బట్టలు మార్చు
కుంది. వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని వచ్చింది.
షణం తర్వాత మళ్ళీ వెళ్ళి శుభ్రంగా
తలంటు పోసుకుంది. ఒంటిబారం కొద్దిగా
తగ్గినట్లు అనిపించింది అప్పటికి.



ఒక అరగంటకు ఆమె మంచంమీద స్పృహ తేలినంతగా నిద్ర పోతోంది.

తెలుగా తెలువారింది.

నిన్నటి ఘోరాలకు నేరాలకు ఒకరోజు చరిత్ర వచ్చేసింది.

నిన్న చీకటలో జరిగిన నేరం ఈనాటి వెలుగుతో మరుగున పడింది.

తొమ్మిదీ తొమ్మిదిన్నర ప్రాంతంలో సుశీలకు మెలుకుప వచ్చింది. ఒళ్ళంతా పచ్చి పుండులా ఉంది ఆమెకు.

జరిగింది తల్చుకుంటే ఆమెకు సిగ్గుగా ఉంది. అసహ్యంగా ఉంది. ఇంకా ఈ బతుకు బతకటం దేనికి అన్న ఆలోచన తలెత్తుతోంది.

ఈ దేశంలో విలువలు చిత్రమైనవి. ఈ విలువలన్నీ అడవారికోరిరు, మగ వారికోరిరు. ఇది పుణ్యభూమి. కర్మ భూమి. ఇక్కడ నేరంచేసిన పురుషులకు పాపం అంటదు. పాపమంతా ఇక్కడ అడదై పుట్టటంలోనే ఉంది! శీలం, మానం ఇలాటివన్నీ అడవాళ్ళకే! మగవాళ్ళ శీలానికి మైల అంటదు. వారికి మానభంగ మనేది లేదు. శీలం కోల్పోయిన అడది ఇక్కడ కుక్కలు చింపిన విస్తరి. మనిషిని చంపితే ఆ గుర్రులు మిగులుతున్నాయి. హంతకుడికి శిక్ష పడుతుంది.

కానీ...

మానభంగం జరిగితే ఆ అడది నోరు మూసుకుంటోంది. ఏ గుర్రులూ లేకపోవటంతో నేరస్థుడు తప్పించుకుంటున్నాడు! మళ్ళీ ఇంకోసారి ఆ నేరమో, కాకుంటే ఇంకా తీవ్రమైనదో చెయ్యటానికి కూడా అతను వెనుకాడటంలేదు.

ఎందుకు జరుగుతోందిలా?

తనలాటి స్త్రీలు నేరాలకు చిక్కి

కష్టాలపాలైనా పన్నెత్తి పలకకపోవటమే కారణం దానికి!!

అందుకే నేరస్థుడు కాలరెత్తుకు తిరగ గలుగుతున్నాడు!

ఆయినా తనకు జరిగిన అన్యాయాన్ని పెక్కి చెప్పుకోవటానికి అడదెందుకు జంకుతోంది?

మానభంగానికి గురికావటం అంత పెద్ద పాపమా?

కాలికో వేలికో దెబ్బతగిలితే దాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళటంలేదా? మందు వేయించుకొని గాయాన్ని మాన్చుకోవటం లేదా?

నిజానికి మానభంగం కూడా అంతే మరీ!

ఎటొచ్చీ గాయం తగలకూడనిచోట తగిలింది. అంతేగదా! తన్ను కొట్టినవాడి గురించి ప్రపంచానికిచెప్పి వాడికి శిక్ష పడేంతవరకు నిద్రపోని జనం ఎందరో ఉన్నారు.

తను...తనూ అంతే...నేరంచేసినవాడిని నిలదీసి అడుగుతుంది. వాడికి శిక్ష పడేంత వరకు నిద్రపోదు తను!!

సుశీల నిర్ణయించుకుంది.

మంచంమీదనుంచి లేస్తోంటే శరీరం అంతా మొరాయిస్తోంది. లేవటానికి నిరాకరిస్తోంది. రోడ్డుపక్క పొరంలో రాళ్ళ రప్పలమధ్య జరిగిన ఘోరమేమో అది. ఆమెకు ఒళ్ళంతా గీసుకున్నట్లుగా తప్తంగా ఉంది.

లేచి గదిలోంచి బయటకువచ్చింది.

గోపీ ఆ మూల కూర్చుని ఏదో చదువుకుంటున్నాడు.

సుశీల ఒకసారి ఇలంతా కలియ జూసింది. ఇంట్లో తండ్రి, చెల్లెలు లేకపోవటంతో గోపీని పిలిచి అడిగింది, "వీళ్ళిద్దరూ ఏరినా?" అని.

గోపీ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.



“నువ్వు నిన్నరాత్రి ఆస్పత్రికి వెళ్ళ లేదా?”

“లేదు...ఎందుకు?” అంది సుశీల.

“నాన్నకు నిన్న మధ్యాహ్నం హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. తీసుకెళ్లి ఆస్పత్రిలో చేర్చాం! ఆస్పత్రికి వెళ్ళకపోతే నీకు ఆరిస్టం ఎందుకయిందిమరి? అంత ఆరిస్టంగా వచ్చావే?” అరాచీస్తూ అడిగాడు గోపీ.

సుశీలకు ఆ ప్రశ్న ఇబ్బందిగా ఉంది. ఏ సమాధానం చెబుతుంది ఆ ప్రశ్నకు?

“ఎక్కడ చేర్చారు? ఎలా ఉంది ఇప్పుడు?”

గోపీ ఆస్పత్రి వివరాలు చెప్పాడు.

“తయారవ్వ-మనం వెళదాం!” అంది సుశీల.

అరగంటలో ఇద్దరూ ఆస్పత్రి బయట చేరారు. బయటదేరటానికీముందు నిన్న రాత్రి తను వెసుకున్న బట్టలన్నిటిని పాక్ చేసి పట్టుకుంది సుశీల.

“ఏమిటే ఆవి?” అనడిగాడు గోపీ ఆసక్తిగా.

“నీకు అసవసరమైన విషయాల్లో ఎక్కువ ఆసక్తి చూపించకు” అంది సుశీల చిరాగ్గా.

అక్క ఎప్పుడూ ఇలా మాట్లాడి ఎరగదు. కానీ... ఈవేళ... చిత్రంగా ప్రవర్తిస్తోంది అనుకొని ఊచుకున్నాడు గోపీ.

ఆస్పత్రిలో జనరల్ వార్డ్ ప్రాంతం లోనే ఎదురయింది సుజాత. “నిన్న రాలేదేమీ?” అనడిగింది సుజాత, అక్కను.

సుశీల జవాబేమీ ఇవ్వలేదు.

కృష్ణ సుశీలతో ఏం మాట్లాడాడో, అక్క అఫెండ్ అయినట్లుంది అనుకొంటూ సుజాత ఇంకేమీ అడగలేదు.

తండ్రి మంచంమీద నిస్త్రాణగా పడి ఉన్నాడు. నిన్న మధ్యాహ్నం తనను

ఆశీర్వాదించి పంపిన తండ్రిని ఇప్పుడిలా చూడాలంటే సుశీలకు బాధగా అనిపించింది. నిజానికి... తనూ అంతేగదా- ఎటోచ్చి తండ్రి అనారోగ్యం అందరికీ చెప్పుకోదగ్గది. తన అనారోగ్యం చెప్పుకోకూడనిది. చెప్పుకోంటే సిగ్గుచేటుగా ఉండేదీ....

జరిగింది తండ్రికి చెప్పి రవ్వంత సానుభూతి, కాకుంటే రవ్వంత విశ్రాంతి పొందాల్సిందిపోయి ... తానే తండ్రి ముందు ఇలా కూర్చోవాల్సిరావటం....

“ఇంటర్వ్యూ ఎలా చేశావ్?” అంతటి అనారోగ్యంలోనూ ఆ ప్రశ్న! ఆర్థికంగా బాగుంటే అనారోగ్యం ఎవరికైనా ఉండదు కాబోలు. తమ ప్రయత్నాలన్నీ ఆర్థికంగా బాగుందాననే... ఆ ప్రయత్నాలలో భాగంగానే ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లింది... వెళ్లి...

సుశీల తండ్రి ప్రశ్నకు తల ఊపి ముక్కసరిగా సమాధానం ఇచ్చింది.

“ఉద్యోగం వస్తుందా?” అమాయకంగా మరో ప్రశ్న వేశాడు తండ్రి.

పేరవంగా నవ్వింది సుశీల. ఆమెకు అర్థం అవుతూనేవుంది తండ్రి ఆ ప్రశ్నలన్నీ ఎందుకు అడుగుతున్నాడో... తనకు గుండెపోటువచ్చి పిల్లలు వెంటేలు పడుతున్నారని, వారికి ఆ ఇబ్బంది తరగ జేయటం దేశీతన్న ధోరణితో అడుగుతున్న ప్రశ్నలవి. అంతేగానీ...

సుశీల ముఖావంగా ఉండటం, తండ్రి ఆరోగ్యం గురించికూడా ఏమీ అడగక పోవటం సుజాతకు చిత్రంగా అనిపించింది.

ఏదో జరిగింది! కానీ... ఏంజరిగిందో తెలీటండేదు.

సుశీల ఒక పావుగంట అక్కడే



కూర్చుని ఆతర్వాత "మళ్ళీ చనిపిస్తా నాన్నా" అంటూ బయటకు నడిచింది. సుజాత కూడా వాడులోంచి బయటకు వచ్చింది.

"గోపీ, సుప్రసాదాన్ని దగ్గర ఉంచరా నేనూ సుజాత అలా వెళ్ళివస్తాం" అంది సుశీల. అది వినిగానే సుజాత గుండెల్లో రాయిపడింది. కృష్ణ తెలివి తక్కువగా ఏదో అనే ఉంటాడు. అందుకే కాబోలు ఈ పంచాయతీ అనుకుంది.

ఆస్పత్రి ఆవరణ చాల ప్రశాంతంగా ఉంది. వేపచెట్ల మీంచిగాలి నెమ్మదిగా పీస్తోంది.

సుశీల చేతిలో పాకెట్ ఏమిటో సుజాతకు అర్థంకాలేదు. అందులో ఏముందో మాయలమారి ప్రాణం! అనుకుంది. అక్క తన గురించి, కృష్ణ గురించి ఏం అడిగినా నిజం చెప్పారని నిర్ణయించుకుంది.

ఎత్తుగా పెరిగిన వేపచెట్ల వరసల్లోంచి వెదుతూ అడిగింది సుశీల. "చెల్లెలివి. నాకన్నా వయసులో చిన్నదానివి. నిన్ను ఈ ప్రశ్న అడగకూడదనుకో. అయినా అడుగుతున్నా... నీ మనసులో ఉన్నది, నిజం చెప్పు"

సుజాత గుండెల్లో రాయిపడింది.

"అడుగు" అంది.

"అడగటంకాదు, చెప్పాను విను. ఆవ దానిది నీలం అంటే ఏమిటి? నెన్నటి నుంచీ నన్నాప్రశ్న పెడిస్తోంది. నీలం పోవటం అంటే ఏమిటి? అదీ నాకు అర్థంకావటంలేదు. నీలమంటే సత్వర్తననే అయితే అదిపోవటం ఏమిటి? పోనీ నీలంకాకుంటే మానం... అది పోవటం ఏమిటి? అసలు మానభంగం అంటే

ఏమిటి?"

సుజాత సదుస్తున్నది కాస్తా అగి పోయింది.

సుశీల ఏంమాట్లాడుతోందో సుజాతకు అర్థంకావటంలేదు.

"అలా రా, కూర్చుందాం! కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం" అంటూ అక్కను పక్కగా తీసుకెళ్ళి ఒక చెట్టుకింద కూర్చో బెట్టింది సుజాత.

"ఏందుకివన్నీ అడుగుతున్నావ్?" అనడిగింది సుశీలను.

"ఏంటేడు! జవాబు తేలిస్తే చెప్పు"

సుజాతకు ఉన్నట్లుండి ఒక సందేహం వచ్చింది. కొంపదీసి ఇంటర్వ్యూలో అడిగారా ఇలాటి పిచ్చి ప్రశ్నలను! ప్రశ్నలడిగేవాక్కు అధికారం ఉందిగదాని ఏదంటే అది అడగటమే?

"నాకి ప్రశ్నలకి వేదికీ సమాధానం తెలీదు" నిక్కచ్చిగా అంది సుజాత.

"నాకూ తెలీదు. కానీ... తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం వచ్చిపడింది ... నమ్ముతావో లేదో... నిన్నరాత్రి నేను రేప్ కు గురయ్యాను. నన్ను ... నన్నెవరో మానభంగం చేశారే సుజాతా..." గుండెల్లో బయపుడించుకొనే ప్రయత్నం చేస్తున్నట్టుగా అంది సుశీల.

సుజాత నివ్వెరపోయింది. ఎక్కడో జరిగినట్లు పేపర్లలోపడేదా ర... ఉన్నట్లుండి రమ కుటుంబంలోనే చోటు చేసుకోవటం ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

"ఏలా జరిగిందే?" నెమ్మదిగా అడిగింది సుజాత.

సుశీల-జరిగింది అంతా చెప్పటం మొదలుపెట్టింది.



గ్లూకాన్-సి

తక్షణ శక్తిదాయక అద్వితీయ పానీయం
జల్లనివించే నారింజ రుచిగలది



విటమిన్-సి
పరిపుష్టమైనది

ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు

GLL-1174R

గ్లూకోజ్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి,
మీ దీక్షను ఉరుకుల పడుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే,
అనుకూలమైన సర్వర శక్తిదాయక
లహారం.

ఇది, ఏరిల్లో వరు, ఎముకలు,
శరీర దారువుల పెంపుదలకు
అత్యవసరమైన విటమిన్ సిలో
పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చరిని ఐస్ వాటర్లో
నాలుగు టే స్పూన్స్ గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జల్లనివించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని రయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ దీక్షికివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Glucose, Ascorbic Acid, Citric Acid,
Sodium Citrate, Potassium Citrate,
Sodium Bicarbonate, Natural Orange
Flavor, and other ingredients.

Glucose, Ascorbic Acid, Citric Acid,
Sodium Citrate, Potassium Citrate,
Sodium Bicarbonate, Natural Orange
Flavor, and other ingredients.

Glucose, Ascorbic Acid, Citric Acid,
Sodium Citrate, Potassium Citrate,
Sodium Bicarbonate, Natural Orange
Flavor, and other ingredients.

Glucose, Ascorbic Acid, Citric Acid,
Sodium Citrate, Potassium Citrate,
Sodium Bicarbonate, Natural Orange
Flavor, and other ingredients.

Glaxo



గ్లూకాన్-సి



అంతా విని అడిగింది సుజాత-“మరి నాన్నకు ఈ సంగతి చెప్పలేదే?”

“చెప్పే ఆయన గుండె పగిలిపోయింది” అంది సుశీల.

క్షణం ఆగి అడిగింది సుజాత మళ్ళీ “మరి...ఏం చేద్దామనుకుంటున్నావ్?”

“ఏం చెయ్యమంటావ్?”

“చిన్నదాన్ని. నువ్వే అన్నట్లు ఇలాటివాటి గురించి నేనేం చెప్పగలను... అయినా చెప్తున్నా విను. ఇలాటివి బయట పెట్టుకోకపోవడమే మంచిది”

“అదేమిదే”

“అంతేమరి-నీకు తెలియిందిగాదు. మన సమాజం ఇంకా ఎంతో ఎదగలేక ఉంది. ఇక్కడ మనుషులంతా సంకుచిత స్వభావులు. జరిగింది నీకు అన్యాయమే అయినా నువ్వే దోషివనేంత దౌర్భాగ్యపు లోకం ఇది. శిక్ష సీకే పచారనే బుద్ధి తక్కువ ప్రపంచం ఇది. ఇలాంటి గుడ్డి, మూగ చెవుడు...అన్నీ కలిసిన లోకంలో ఏదీ చెప్పుకోకపోవడమే మంచిది. జరిగిందేదో జరిగిపోయిందన్నట్లుగా ఊరుకోవడమే తెలివైనపని. నాకు చెప్పి మంచి పని చేశావ్. ఇంకెవరికీ చెప్పకు. జరిగిందేదో జరిగిందనుకొని...ఊరుకుండిపో” అంది సుజాత.

చెల్లెలు చెప్పేది సబబుగానే ఉందని పించినా...సుశీలకు అది ఇష్టం లేకపోయింది.

“ఏం తప్పు చేశానని నేను ఊరుకోవాలి, చెప్పు...ఇది నేరమే అయితే నేర స్తుడికి శిక్ష పవాలిందేగదా”

“అవుననుకో - నేరమేమిట ఎవరో, ఏమిటో ఎలా చెప్పగలవో నువ్వ? చీకటి వేళ...ఏం జరిగిందో తెలుస్తుందిగానీ... ఎవరు కారణమో ఎలా తెలుస్తుందినీకు?”

సుశీల నవ్వింది “వాడెవడో నాకు తెలుసు. నిన్ననాతోనే ఇంటర్వ్యూకు పచ్చాడు, వాడిపేరు...కృష్ణ” అంది.

సుజాత గుండెల్లో బాంబులు పేలాయి. విన్నది అబద్ధమా అన్న సందేహం ఒక్కసారి ఆమెకు కలిగిందికానీ...తన చెవులు తననింకా మోసం చెయ్యడం లేవన్న సంగతి ఆమెకు తెలుసు.

సుశీల చెబుతున్నది యాంత్రికంగా వింటోందేగానీ అదేదీ సుజాత మనసుకు పట్టటంలేదు.

‘నిన్న నాతోనే ఇంటర్వ్యూకు పచ్చాడు. వాడిపేరు కృష్ణ!’ అన్న సుశీల మాటలు సుజాత గుండెల్లో ప్రతిధ్వనించసాగాయి. నిన్న మధ్యాహ్నం తను ఇంటర్వ్యూజరిగే చోటుకు వెళ్ళింది. అక్కడ కృష్ణను తన కళ్ళతో చూసింది. లేకపోలే కృష్ణ అన్న మాటవిందే ఇంత ఉలికిపాటు ఉండేదిగాదు. ఎవరో శతకోటి కృష్ణల్లో ఒకడు అనుకునేది!

కానీ అలా సర్దుకునే అవకాశం ఇప్పుడు లేదు.

ఆ ఘోరం చేసిన దుర్మార్గుడు ఎవరో అక్క సృష్టంగా చెప్తూనేవుంది. తనకూ కృష్ణకు మధ్యనున్న సంబంధం అక్కకు తెలియదుగనుక సరిపోయిందిగానీ లేకపోలే ఈ సెజం అక్క ఇంత తేలిగ్గా చెప్పగలి



గేదీకాదు. తను ఇలా వినగలిగేదీకాదు!

అయినా కృష్ణ అలాచేసి ఉంటాడా?
కృష్ణ తత్వం తనకు తెలిందిగాదు -
నోటిజారుడుమనిషి. కానీ కాలుకూడా
జారిపోతాడా?

రోడ్డుమీదకలిసి వెళ్తుంటే ఎన్నోసార్లు
తనను వేళాకోళం పట్టించేవాడు. "ఏం
ఆలోచించావ్ మన సంగతి?" అని అడిగే
వాడు.

తను నవ్వేడి - "ఆలోచించేందుకు
ఏముందీ? నీకు ఉద్యోగం రానీ, ఆరోజే
వెళ్లి మా ఇంట్లోవాళ్ళతో చెప్తాను!"

"అంటే అంతవరకూ చెప్పావా?"

"ఈహూ చెప్పనుగాక చెప్పను!"

"సరే అయితే! నేనూ చెప్పను. కానీ
మీ ఇంట్లో వాళ్ళకుమత్రం తెలిసేలా
చేస్తాను!"

"ఉ తరం రాస్తావా?"

"ఈహూ..."

"దెల్లిగాం ఇస్తావా? ఐ లవ్ యూ
అని!"

"లేదు."

"మరేం చేస్తావ్?"

"ఏం చేస్తానా?" అంటూ దగ్గరగా
జరిగి చెప్పేవాడు. "పెళ్ళికి తర్వాత
చెయ్యాలిన్న పని ముందుచేస్తాను. దెబ్బకు
అమ్మగారు ఎంత దాచినా ఆ సంగతి నీ
పాజు చెప్పనే చెబుతుంది!" నవ్వుతూ
అనేవాడు.

"చీ, పాడు!..." అంటూ సిగ్గుపడేది
తను.

ఇంకోసారి...

"ఇడిగో సుజాతా-నీకు ఇదే లాస్ట్
వార్నింగ్!"

"దేనికీ?"

"మీ ఇంట్లోవాళ్ళకుచెప్పు. ఈ అనిపించు!
ఒక్కసారి ఈ అంటే చాలు, ఎన్నేళ్ళ

యినా ఆగుతాను"

"ఇప్పుడు ఈ అనకపోతే నష్టం
ఏమిటట?"

"ఏమిటా? రోడ్డుమీద అలాచూడొక్క
సారి ఎలాటి అందమైన అమ్మాయిలు
తిరుగుతున్నారో. ఏ ఒక్క ఆడది ఈ
అన్నా చాలు ఎగరేసుకుపోతాను!"

"మా వాళ్ళ ఈ అంటే....?"

"ఆ రంభా ఈర్వశీ తిలోత్తమ...
ఎవరొచ్చి కాళావేళాపడి బతిమలాడినా
'నో' అనేస్తాను. నేను మాటిచ్చాను
ఆ మాటకు కట్టుబడి ఉంటాను. ఈ
జన్మకు కార్షీద్ లేదు, నెక్స్ట్ లైం బెటర్
లక్' అని నచ్చచెప్పి వెనక్కు పంపే
సాను! ఆలోచించుకో! ఆలోచించుకొని
మీ వాళ్ళకు చెప్పు!" అనేవాడు కృష్ణ.

అవన్నీ వేళాకోళాలే అనుకుంది తను.
కానీ అప్పటి హాస్యానికి అన్నమాటలు
కావని ఆతిదారుణంగా ఇప్పుడు నిరూపించి
చూపిస్తున్నాడు!

మాటల్లో అన్నది చేతల్లోకి మార్చి
అదీ తన అక్కదగ్గరే చేసిచూపించి మరీ
తనను ఛాలెంజ్ చేస్తున్నాడు చౌర్యా
గ్యుడు!!

సుజాతకు గుండెనంతా ఎవరో కోత
కోస్తున్నట్లుగా ఉంది. ఎన్నో పిల్లసుంకీ
కట్టుకుంటూ పచ్చిన కరింసౌధం ఒక్క
సారి బీటలిచ్చి కూలిపోతున్నట్లుగావుంది!

ఏం అనారో, ఏం అనకూడదో తెలిసి
అయోమయ పరిస్థితి ఆమెను చుట్టు
ముట్టింది.

"పదవే....వెడదాం" అంది సుజాత,
చెల్లెల్ని తట్టి లేపుతూ. సుజాత నిర్లిప్తంగా
లేచింది.

కృష్ణ కొద్దిన దెబ్బ తట్టుకోలేనిదిగా



KURAO



వుంది. అక్కను శారీరకంగా మానభంగం చేశాడు. తనను మానసికంగా చిత్రహింస చేశాడు. రాక్షసుడు, నీచుడు - అనుకొంది సుజాత.

ఆస్పత్రి గేటు దాటాక అడిగింది సుజాత, "ఎక్కడికి వెళుతున్నాం ... ఇంటికేనా?"

కాదన్నట్లు తలవూపి అంది సుశీల, "పోలీసు స్టేషన్ కు"

"కంప్లయిండ్ చేస్తావా?" ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది సుజాత.

"చెయ్యకపోతే ఎలా? వేనెలాగూ నష్టపోయాను. ఈ నష్టం గురించి పోలీసులకు చెప్పి వాడికి శిక్ష వేయించకపోతే రేపు ఇంకెందరో నష్టపోయే ప్రమాదం ఉంది"

"కానీ..." ఆగిపోయింద సుజాత మనసులోని సందేహాన్ని బయటపెట్టాలా పద్ధా అన్నట్లు.

"ఫర్వాలేదు. నాగురించి పదిమందీ

పదిరకాలుగా అనుకొంటారు. ఈలోకం చృష్టిలో నేను మానభంగ దాడితురార్నిగాను. పతితను అవుతాను... ఫర్వాలేదు. అందులో నా తప్పేమీ లేనప్పుడు దాని గురించి నేను తలవంచుకోవాలి. నపని ఉందని నేను అనుకోవటంలేదు" సుశీల మాటల్లో తను తీసుకొన్న నిర్ణయం ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

సుజాత ఇంకేమీ అనలేదు. షణ్ ఆగి అంది, "నువ్వు ఒక తివీ వెడితేనే బాగుంటుందేమో... ఆలోచించు"

చెల్లెలికేసి చూసి అంది సుశీల, "నిజమే ... పెళ్ళికానిదానివి సుద్దెందుకులే అక్కడికి"

"చ! నేనన్నది ఆ పద్ధతిలోకాదు. ఆస్పత్రిలో నాన్నదగ్గర ఎవరూలేరుగదా గోపి ఉన్నా, కూడా ఉందామని..." సుజాత ఆగిపోయింది.

"సరే సువ్వండిపో..నేను వెళ్ళిస్తా" అంటూ సుశీల, చెల్లెలి జవాబుకోసమైనా

ఎదురుచూడకుండా ముందుకు నడిచింది. అక్కడేతిలో ఉన్న ఆ పాకెట్ ఏమిటో అపుడరం అయింది సుజాతకు.

సుశీల తిన్నగా పోలీసుస్టేషన్లోకి నడిచింది.

లోపల ఏం జరుగుతుంటాయో తెలీదు గానీ బయటకుమాత్రం ఆతి వినయం ప్రదర్శిస్తోంది ఆ పోలీసుస్టేషన్. 'మేము మీ ఆపులము, ఆపద సమయాల్లో మా సహాయం పొందండి' అని బోర్డు కూడా ఉంది. అఖరికి ఆ సంగతిని వాళ్ళు చెప్పుకోవాల్సివస్తోంది - బోర్డులుపెట్టి మరీనూ!

గార్డు డ్యూటీలో ఉన్న కానిస్టేబుల్ ఆమెను చూసి, "ఏం కావాలమ్మా?" అని గౌరవంతో అడిగాడు.

"ఇన్ స్పెక్టర్ గారున్నారా?"

"ఉన్నారంటూ అతను సర్కిల్ వుండే రూంకేసి వేలుపెట్టి చూపించాడు.

సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఉండే రూంకు తెర ఒకటి అడ్డం ఉంది. ఆ తెరపైన గోడకు 'నరసింహం, సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ పోలీస్' అన్న బోర్డుంది.

"వెళ్ళండమ్మా...లోపల ఎవరూలేరు"

సుశీల కర్చెన్ ను పక్కకుతోసి లోపలికి చూసింది. లోపల సర్కిల్ ఏడో ఫైర్ చదువుకొంటున్నాడు. మనిషి ముఖం గంభీరంగానేవున్నా, చూస్తోందే మంచివాడేనన్న ఇంప్రెషన్ కలుగుతోంది.

సుశీల, "మే ఐ కమిన్ సక్" నెమ్మదిగా అడిగింది.

నరసింహం తలెత్తి చూసి "రండి" అన్నాడు.

సుశీల లోపలికి అడుగువేసింది.

చేతిలోని పాకెట్ పక్కనపెట్టి నెమ్మదిగా అంది-

"కంప్లయిండ్ ఇవ్వటానికి సర్-నిన్నరాత్రి...నేను మానభంగానికి గురయ్యాను"

నరసింహం ఉలిక్కిపడ్డాడు "ఈజిడ్" అనడిగాడు.

అతని ముఖంలో చెప్పలేనంత ఆశ్చర్యం. 'మీరు చెప్పేది నిజమేనా' అన్న సందేహం.

నిన్న జరిగిందంతా క్లుప్తంగా చెప్పింది సుశీల.

అంతావిని అన్నాడు నరసింహం "మీరు ఇదే కాగితంమీద రాసివ్వండి. అది మీ స్టేట్ మెంటుగా మేం రికార్డుచేసుకొంటాం...తర్వాత ఇంకోమాట. ఇలా నేను చెప్పకూడదనుకోండి, కానీ తోటి మనిషిగా చెప్తున్నాను. కంప్లయిండ్ ఇవ్వటమా మానటమా అనేది మీ ఇష్టం కానీ ఈ విషయంలో ఇంకోసారి ఆలోచించిచూడండి. మీ పెద్దవాళ్ళకు కూడా చెప్పి, వాళ్ళ సలహా తీసుకోండి. ఎందుకంటే...ఇలాటి కేసులు మాకు రావటం చాలాతక్కువ. రేప్ విక్టిమ్ కు రేపొచ్చే సోషల్ స్టిగ్మా గురించి మీకు తెలీంది కాదు. ఈరోజు ఫిర్యాదురాసిఇచ్చి మేం కేసు బుక్ చేశాక మాత్రం 'వద్దండీ. పదిమందికీ ఇది తెలిస్తే మా పరువు పోతుంది. మా అమ్మాయికి పెళ్ళికాదు' అని రేపు మీ ఇంటిపెద్దలు వచ్చి అడిగితే అప్పుడు కేస్ క్లోజ్ చెయ్యటం కష్టం. ఆలోచించి చూడండి...పోలీస్ ఆఫీసర్ గా కేసు తీసుకోవటం నా ధర్మం. కానీ, చెప్పాగదా, మీ శ్రేయస్సుకోరేవాడిగా సలహా ఇవ్వటం న్యాయం"

"మరి ఏం చెయ్యమంటారు నన్ను?"

"మీపట్ల అన్యాయం చేసినవాడిని

షమించమని నేను అనటంలేదు. వాడిని పదిలేద్దాం, మీరు వెళ్ళిపోండి అని నేననటంలేదు. వాణ్ని బ్రేన్ చేసి తీసుకొస్తాం. ఎంత పలుకుబడి ఉన్నవాడైనా వాణ్ని వదలొద్దు. ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి ఏకాలో చెయ్యాలి తీయించేస్తా. ఇక జన్మంతా మరో ఆడదానికేసి చూసేదైర్యంకూడా చెయ్యలేని స్థితివాడికి కల్పిస్తా ... మీరూ ఈ ఘోరంసంగతి మర్చిపోండి. అది మీకు మంచిది"

సుశీల ఆలోచనల్లో పడింది. అందరూ అదేమాట. ఇకపై జరిగే తతంగం అంతా నీకు ఇబ్బంది కలిగించేదే అన్న సలహా ఇచ్చేవాళ్ళే.

కానీ... నేరం చేసినవ్యక్తి... ఇలా చట్టంచేతికి దొరకకుండా పోవటమేనా? జరిగిన నేరానికి అప్రతిష్ట భయంతో ముసుగువచ్చి నోరుమూసుకుని ఉండి పోవటమేనా?

ఇదేంన్యాయం? నేరస్థునికి పరోక్షంగా ఆశ్రయం కల్పిస్తున్న ఈ సంఘాన్ని కూడా ఒక్కసారి అడిలిస్తుంది తను. అదే అంది సుశీల.

"మీరు చెప్పింది బాగానేఉంది. కానీ ఐ వాంట్ హిమ్ పనిషెడ్ లీగల్లీ! చట్ట పరంగానే ఆతన్ని శిక్షించటం మంచిదని నా ఉద్దేశం. నాకు అన్యాయం జరిగిందని తెలిసి ఈ ప్రపంచం నాపట్ల సానుభూతి ప్రకటించనక్కర్లేదు. కానీ ఇలాటి నేరం ఇంకోడు చెయ్యటానికి భయపడేలా చేస్తే చాలు..నా ప్రయత్నం సబబైనదే అనుకొంటాను" అంది సుశీల చృదనిశ్చయంతో.

"ఆల్ రైట్! రాసిఇవ్వండి. తర్వాత నిన్న మీరు వేసుకొన్న బట్టలు మా స్వాధీనంచెయ్యండి..మిమ్మల్ని కూడా

చార్జర్ చేసేటటువంటి తీసుకెళ్ళాల్సి ఉంటుంది!" అని ఆగి అన్నాడు నరసింహం "చెప్పలేదని నాపై మళ్ళీ రేపు నిందవెయ్యకుండా చెప్తున్నాను. ఇలాటివి సెనేషనల్ కేసులు అవుతాయి. క్రైందిపోస్ట్ కలో ఎవడో ఒకడు దీని సంగతి పసిగడతాడు. రేపో చూపో అన్ని పేపర్ లోనూ ఈ విషయం అచ్చులోవస్తుంది"

"నోప్రబ్లం" అంది సుశీల నిశ్చింతగా.

నరసింహం అందించిన ఆ కాగితాల మీద తను ఇంటర్వ్యూకు బయలుదేరి సప్పటినుంచీ జరిగిందంతా పూసగుచ్చి నట్టు రాసి పెట్టింది.

ఒకసారి వాడిని సరిచూసుకొని నరసింహానికి అందించింది సుశీల.

"మీరు ఇక్కడే ఉండండి. నేను మిమ్మల్ని లేడిచార్జర్ డగ్గరకు పంపిస్తా" అంటూ బయటకువెళ్ళి నరసింహం సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కేదో ఆర్డర్ ఇచ్చాడు.

"మీరు చెప్పినట్లు నిన్న ఇంటర్వ్యూకువచ్చిన ఆందరిపేర్లు, ఫోటోలు, అడ్రసులూ తెప్పిస్తున్నాను. అందులో..మీరు దోషిని గుర్తపడితే ... మిగిలినదంతా షడారిమీద పని" అన్నాడు నరసింహం.

కానిస్టేబుల్ చేత టీ తెప్పించాడు. సుశీల టీ తాగుతోంటే, ఈ బేజంలో నేరాలు మోరాలు ఎలాజరుగుతున్నాయో, ఆడవాళంటే మగవాళకి చురకన ఎందుకయిందో అన్నీ నెమ్మదిగా చెప్పనారంభించాడు నరసింహం.

అరగంట తర్వాత ఓ కానిస్టేబుల్ ఆ ఆఫీసునుంచి నిన్న ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళిన వాళ్ళ ఫోటోలు, అడ్రసులు తెచ్చాడు. అన్నీ చూసి సుశీల కళ్ళల్లో ఫోటో

తీసి బయట పెట్టింది పిడేనండి అంటూ.

నరసింహం కృష్ణ అదను నోట్ చేసుకొన్నాడు. ఇంకో కానిస్టేబుల్ ను ఇచ్చి సుశీలను లేడి డాక్టర్ దగ్గరకు ఎగ్జామినేషన్ కు పంపాడు.

సుశీల అటు వెళ్ళగానే ఇటు జీపులో కృష్ణ అదను వెతుకుతూ బయలుదేరాడు నరసింహం.

తలుపు తడుతున్న చప్పుడు వినిపించి కృష్ణ బయటకు వచ్చి తలుపు తీశాడు.

ఇంటిముందు పోలీసు జీపు! ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్, ఒక ఇన్ స్పెక్టర్. కృష్ణ నివ్వెరపోయి నిలబడ్డాడు, ఏంజరిగిందో అర్థంకాక.

"కృష్ణ అంటే నువ్వేనా?"

"అవునండీ"

నరసింహం కృష్ణకేసి చూశాడు ఒంటి మీద దిన్న టపర్ తప్ప ఇంకేమీలేదు. అడుగు ముందుకుచేసి గదిలోకి వెళ్ళి చూశాడు. గదిలో ఒక జత బట్టలు దండెం మీద వేలాడుతున్నాయి. ఒక చాప దానికి ఒక పక్కన కొన్ని దిన పత్రికలు...

"బయలుదేరు" అన్నాడు నరసింహం.

"ఎక్కడికి? దేనికి?" కృష్ణ భయం భయంగా అడిగాడు.

"పోలీస్ స్టేషన్ కు. నిన్న సుష్య చేసిన నేరం బయట పడింది. ఆవివ కంప్లయింట్ చెయ్యదు, తప్పించుకో వచ్చుననుకొన్నావ్ రాబోలు! కానీ ఆవిడ నీమీద ఫిర్యాదుచేసింది" నరసింహం పీల్చె నంత నెమ్మదిగా అన్నాడు.

"నేను నేరం చెయ్యటమేమిటి"

ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు కృష్ణ.

"సరే అయితే, అదీ చెప్తాను. సుష్య మానభంగం చేసిన సుశీల ఇప్పుడు

పోలీస్ స్టేషన్ లో ఉంది"

"సుశీల...? మానభంగం...?"

అంతసేపూ ఓపిక పట్టిన నరసింహానికి ఆ ప్రశ్నతో ఒళ్ళుమండిపోయింది. లాగి కృష్ణ ఒంటిమీద ఒక్కటి కొట్టాడు. కృష్ణ తూలి నేంమీద పడ్డాడు.

"డాక్టర్, చెయ్యాలింది అంతాచేసి ఇక్కడ అమాయకత్వం నడిస్తున్నారా రాస్కెల్. ఏ సాక్ష్యమూ దొరక్కండా ఉండాలని... బట్టలన్నీ కూడా జాగ్రత్తగా ఉతుక్కుంటున్నావు! అయినా నీ నేరం దాగేదికాదు. తప్పించుకోవడం నీకక్కమూ కాదు... కమాన్, గెటప్..."

కృష్ణ గుండెల్లో వణుకు ఆరంభమయింది.

చెయ్యని నేరం ఏదో తంపై పడుతోంది. ఈ ప్రమాదంనుంచి బయటపడే మార్గం ఏదైనా ఉందా అని శ్ఠణం ఆలోచించాడు కృష్ణ.

అప్పుడతనికి సుశీల చెల్లెలు సుజాత గుర్తొచ్చింది.



5

లేడి డాక్టర్ సుశీలను పరీశీలించి మళ్ళీ పోలీస్ స్టేషన్ కు పంపేసింది.

"మీరు వెళ్ళండి! రిపోర్ట్ నేను ఆక్కడకి పంపిస్తాను" అని చెప్పి శ్ఠణం ఆగి, ఆ తర్వాత అంది ఆ లేడి డాక్టర్: "మీరు ఎవ్వరో నాకు తెలీదు, కొద్దిసేపటి క్రితం వరకు. కానీ ఇప్పుడు మీరు నాకు సుపరి

వెలువడినది

కొన్ని నెలలుగా యువ పాఠశాలకొన్ని
అలరిస్తున్న ఆంధ్రుల అభిమాన
రచయిత

ఆర్. సంధ్యాదేవి

రచన

సౌందర్యదీపం-2

రు॥ 25-00

హితు చదివారా ?



| | | |
|----------------------|-----|-------|
| సౌందర్యదీపం-1 | ... | 20 00 |
| మణిమందిరం | ... | 18.00 |
| డాక్టర్ సుచిత్రాదేవి | ... | 20.00 |
| అసురాగసిమ | ... | 20.00 |
| వెన్నెల తిరాలు | ... | 17.00 |
| హరిచందన | ... | 20.00 |
| ప్రేమ మకుటం | ... | 20.00 |

హితు కొనసాగిన పుస్తకాలు తెలియపరుస్తూ అభ్యాసన పంటితే . .
అద్దాలు తరింది వి.పి.లో పంటిస్తాము.

డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.

వ్యవసాయదారుల
సంక్షిప్త మాస్ పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు: 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
సూర్యబిగ్గెడ, హైదరాబాద్-500004.

చితులు. ఇక మిమ్మల్ని జన్మలో మర్చి పోనుకూడానూ! ఆడదానిమీద ఎన్నో అత్యాచారాలు జరుగుతున్న ఈరోజులో ఇలా ధైర్యంచేసి పోలీస్ కంప్లయింట్ ఇచ్చేంతవరకు రావటం నిజంగా గొప్ప అసకూడదుగానీ... ఇలాటి పరిస్థితి నాకు ఎదురైతే నేను తలవంచుకుని ఊరు కొనేదాన్నేగానీ ఇలా పోలీస్ స్టేషన్ కు రాగలిగేదాన్ని కాదనుకుంటా”

సుశీల ఆ అభినందనల్ని మానంగా స్వీకరించింది. తనకు జరిగింది అన్యాయమే అయినప్పుడు దాన్ని తప్పుగా నిరూపించటంలో ఏమంత పునకార్యం ఉందని ఇలా అభినందించటం - అనుకొంది మనసులో.

పోలీస్ స్టేషన్ కు తిరిగివచ్చింది మళ్ళీ సుశీల.

“తేను బుక్ చేశాం. ఇదిగో, బుక్ చేసి నట్లు రసీదు! మీరు చెప్పిన వ్యక్తిని లాకప్ లోపడేశాం. అయితే... అప్ కోర్స్ అందరు నేరస్థులుగానే అతనూ, తను ఏ నేరమూ చెయ్యలేదంటున్నాడు. అందుకే మీరేమీ అనుకోకండి... రేపు ఒక్కసారి పచ్చి అతన్ని గుర్తించివెళ్ళండి” అన్నాడు నరసింహం.

“దానికి రేపటివరకూ దేనికి? ఇలా పిలిపించండి... అవునో కాదో చెప్తాను” అంది సుశీల.

నరసింహం నవ్వాడు.

“ఈవేళ వద్దులెండి. మీరు గుర్తుపట్ట లేరనికాదు - నేనే కొంచెం బిజీగావున్నాను. మీరు రేపొక్కసారివస్తే... కావలిస్తే మీ ఇంటికి జీప్ పంపమంటే పంపుతాను. ఆ వేళకువచ్చి అతన్ని గుర్తుపట్టి వెడితే చాలు. మిగిలింది మీరు చెప్పినట్లు చట్టప్రకారం

అతనికి శిక్ష వేయించటం అదంతా మేం చూసుకొంటాం” అన్నాడు నరసింహం ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్తూ.

సుశీల పోలీస్ స్టేషన్ మెట్లుదిగుతోంటే మళ్ళీ నరసింహం ఆమెను వెనక్కు పిలిచాడు.

“మీకు చెప్తామని అనుకొన్నాగానీ... మర్చిపోయాను. వాడొకసారి మీ చెల్లెలితో మాట్లాడతాను, పిలిపించమంటున్నాడు” నరసింహం చెప్పాడు.

“మా చెల్లెలితోనా ... ఏం మాట్లాడ రాడట?”

“నేనూ అదే అనుకొన్నా! అయినా చెప్పమన్నాడుగాబట్టి చెప్తున్నా. ఆమె కిష్టంవుంటే రమ్మనమనండి. అంతే! మీరు వెళ్ళొచ్చు” అంటూ ఆమెకు వీడ్కోలు చెప్పాడు.

పోలీస్ స్టేషన్ బయటకు వచ్చిన సుశీల ఆస్పత్రికి నడుస్తూ అదే ఆలోచించసాగింది - సుజాతతో ఏం మాట్లాడ రాడటవాడు, అనుకొంటూ.

ఆస్పత్రికి వచ్చాక సుజాతను అడిగింది - “నీకు కృష్ణ తెలుసా?”

“కృష్ణ ఎవరు?” తెలీనట్లు అడిగింది.

“వాడే ... నిన్న ... నన్ను...” అగిపోయింది సుశీల.

“నాకు తెలీదు” అనేసింది సుజాత.

“అనుకున్నారే! కానీ... నీతో మాట్లాడాలి, ఒక్కసారి పిలిపించండి అంటే సందేహమొచ్చింది నాక్కూడా”

“నువ్వు మాట్లాడావా వాడితోటి?” “వాడితోటి” అన్నచోట కొంచెం ఒత్తి పలికింది సుజాత.

“ఊహ... ఇన్ స్పెక్టరే మాట్లాడారు. తీసుకొచ్చి లాకప్ లో పడేశారు”

“అంటే అప్పుడే దొరికిపోయాడా?”

“దొరక్క ఏమవుతాడు! ఏ ఆడదీ



ఇలా కంప్యూండ్ ఇస్తుందని ఊహించి ఉండడు!"

సుజాత నెమ్మదిగా అంది - "అలా అనుకోకు! భయపడుతున్న ఆడవాళ్లు ఎందరున్నారో ధైర్యంచేస్తున్న వాళ్ళు అందరున్నారు! భర్తలు కొడుకున్నా గతంలో భరించేవారు ఆడవాళ్ళు. కానీ ఇప్పుడు భర్త చెయ్యి ఎత్తితేవాలు ఎదురుకొట్టే ఆడవాళ్ళ కూడా ఉన్నారు"

అలా జవాబిచ్చిందేగానీ ఆమెకు మనసంతా గజిబిజిగా ఉంది. కృష్ణ లాకప్ లో వున్నాడంటే గుండెల్ని పిండినట్లుగా ఉంది సుజాతకు.

ఒక్కసారి వెళ్ళి చూడాలన్న కోరిక మనసునెంతో కోసేసిందిగానీ సుజాత ఆ కోరికను అణచిపెట్టేసుకుంది.

మర్నాడు సుశీలతో కలిసి సుజాత కూడా పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళింది. పోలీస్ స్టేషన్ వెనకవున్న బాగంలో నరసింహం దోషిని గుర్తించటానికి ఏలుగా ఐడెంటిఫికేషన్ పెరేడ్ ఏర్పాటుచేశాడు.

కిందటిరోజు ఇంటర్వ్యూకు వచ్చిన వారిలో సమవయస్కులుగా వుండే ఇరవై ఇద్దర్ని ఒకే షరతులో నిలిబెట్టాడు నరసింహం.

"సారీ ఫర్ ది ట్రబుల్ మెడం! సాధారణంగా ఇలాటి కేసులో మీరు పేరు చెప్పగలిగితే ఇంక ఏ విచారణా అనవసరం, ఏ లెస్టులూ అనవసరం ఆ వ్యక్తిని తీసుకొచ్చి లాకప్ లో పడేసి తర్వాత జుడిషియల్ కస్టడికి హేండ్ ఓవర్ చేస్తాం! అయినా నా జాగ్రత్త నాది. అవకాశం ఉన్నచోటల్లా తప్పు జరగకుండా ఉండాలనే నేను ప్రయత్నిస్తాను. ఒకటికి రెండుసార్లు జాగ్రత్త పడటం నా పద్ధతి. జాగ్రత్తపడకపోతే మమ్మల్ని ప్రశ్నించి వేధించే మా పైఅధికారులు జాగ్రత్తపడితే అభినందించడమే

గానీ కనీసం వేధించరు. అందుకే ఈ జాగ్రత్త!" తను తీసుకుంటున్న జాగ్రత్త గురించి సంజాయిషీ చెప్పుకుంటున్నట్లుగా చెప్పాడు నరసింహం.

సుశీల తల ఊపింది ఫర్వాలేదన్నట్లు. "మీరు అక్కడ వరసగా నిలిబిడ్డ వారిలో దోషిని గుర్తుపెట్టుకోండి. ఎటు నుంచి చెక్కిస్తే ఎన్నో వాదో ఆది చెప్పండి. ఆమాత్రం చాలు! మీరు గుర్తించలేకపోయినా ఫర్వాలేదు. చెప్పాగదా... ఇది కేవలం ప్రీకాషనరీగానే చేయిస్తున్నావని" అన్నాడు నరసింహం.

సుశీల లేచింది. అందరూ వరసగా నిలిబడి ఉన్నారు. ఈ చివర్నుంచి ఆ చివరకు ఒకసారి దృష్టిసారించింది సుశీల.

"అదుగో అక్కడ కనిపిస్తునే ఉన్నాడు. ఆ ముఖంలో అమాయకత్వాన్ని నింపుకోవటానికి అవసరమైనా నేవున్నాడు. అయినా తను పొరబడడు" అనుకుంటూ సుశీల ఒక్కో అడుగు వేసుకుంటూ వారి ముందునుంచి ఆ చివరకు వెళ్లి తిరిగి ఇటు తిరిగి వచ్చింది.

"నాకు కుడివైపునుంచి ఆరోవాడు!" అంది సుశీల సర్కిల్ గదిలోకి వచ్చాక.

ఆ ఆరోవాడు కృష్ణే! అయినా నరసింహం ముఖంలో ఆశ్చర్యం. "అతనా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. "మీరేమీ అనుకోకుండా ఇంకో సారి చెక్ చేయండి" అంటూ రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

సుశీల ప్రణకారం సేపు తప్పుచేశానా? అని అనుకుంది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ లేచింది.

పెరట్లోకి వచ్చాక అర్థమయింది ఆమెకు. ఈసారి అక్కడివారి వరస మార్చారు. తను సరిగ్గా గుర్తుపడుతుందో

లేదోనని ఇంకోసారి చెక్ చేసుకుంటున్నారు అంటే!

పోలీస్ స్టేషన్ లోని స్కర్ప్ గదిలోకి వచ్చి కూర్చుని అంది: "ఈసారి వాడు కుడివైపునుంచి ఎనిమిదో స్టానంలో ఉన్నాడు!"

"థాంక్స్! ఇంకోక్క అయిదు నిమిషాలు-వెళ్ళిపోదురుగాని. ఈ కాగితం మీద సంతకం చేసేదాలు!" అంటూ ఐడెంటిఫికేషన్ పెరేడ్ లో సుశీం ఎవర్ని గుర్తు పట్టిందో రాసివున్న కాగితం మీద ఆమె సంతకం తీసుకున్నాడు.

"మరి మీరు వెళ్ళు! మీరు రెండు సార్లు అతన్నే గుర్తుపట్టారు. దట్ ఫాదర్ రెడ్. నిన్న మేం వాడిని అరెస్టు చేయటానికి వెళ్ళే సరికి వాడు బట్టలు ఉతుక్కుంటున్నాడు. కనక అట్నుంచి సరైన సాక్ష్యం లేకపోయింది. బట్ స్ట్రీట్ సాక్ష్యాన్ని నాశనం చేయటానికే వాడా పని చేస్తున్నాడని మాకూ తెలుసు. మరి ఇక మిగిలింది వాడికి శిక్ష వేయించటం. ఆపూచి మీది. వెళ్ళిరండి" అని ఆగాడు నరసింహం.

సుశీం రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కారం చేసి, ఆ గదిలోంచి బయటకు వచ్చింది.

కూడా ఉన్న సుజాతకు ఒక్క సారి వెళ్ళి కృష్ణను, ఎందుకు చేశావీనేరం? ఆ కోరికే ఉందే నాతోనే వ్యర్థం చేసి ఉందే ఇంతవరకు వచ్చేదావ్యవహారం! అని చెప్పారనుకొంది. కానీ... ఇప్పుడు కృష్ణ కటకటాల వెనక్కు చేరాడు. ఆగది తలుపులు మూసుకొన్నాయి.

సుజాత మది తలుపులు కూడా ఆ క్షణంలో మూత పడాయి.

ఐడెంటిఫికేషన్ పెరేడ్ లోంచి బయట కొద్దినవ్వకుల్లో ఒకడు దీరంగా నిట్టూర్పు కొన్న సంగతి ఆ అక్కా చెల్లెళ్ళకు తెలియదు.

ఎలా పొక్కిందో ఆవార్త, బయటకు రానే వచ్చింది అచ్చులో. దిన పత్రికల్లో





ఆ దారుణం గురించి వివరంగా రాశారు. దోషిని వెంటనే పట్టుకోవటంలో నరసింహం చూపిన చాకచక్యాన్ని కూడా కొన్ని ప్రతికలు ప్రశంసించాయి.

కథ కోర్టుకు వచ్చింది.

ఈ దేశంలో చట్టాలను న్యాయ వ్యవస్థ రూపొందించదు. ఇక్కడ చట్టాలను ప్రజా ప్రతినిధులు రూపొందిస్తారు. పెద్దలు, మేధావులు, తలనెరిసినవాళ్లు అనుభవజ్ఞుల సంపద ఉన్నవాళ్లు చట్టాలు ఏ రూపంలో ఉంటే ప్రజలకు మేలు కలిగిస్తాయో వాటిగురించి కూలంకషంగా ఆలోచిస్తారు. ఆ తర్వాతే వాటికి చట్టాల రూపు కలుగుతుంది. వాటిని అమలు చేసే బాధ్యత మాత్రం న్యాయ వ్యవస్థదే. ఆ చట్టాలకు బాష్యం చెప్పటంతో స్వపర బేదాలు మాని 'సత్యమేవ జయతే' అన్న ఏక సూత్రం ఆధారంగా న్యాయమూర్తులు న్యాయాన్యాయ నిర్ణయం చేయాలి ఉంటుంది.

కోర్టు ఆవరణ అంతా నల్లకోట్లతో నిండి ఉంది.

కృష్ణ చేతులకు సంకెళ్ళతో కోర్టు గడి గుమ్మం వరకు వచ్చాడు. అక్కడ అతని చేతులకున్న సంకెళ్లు తీశారు. న్యాయ దేవతముందు అందరూసమానులే. అంతవరకూ కృష్ణ నిందితుడేగానీ దోషి గాడు. అతనే నేరం చేసినట్లు కోర్టు ఇంకా నిర్ధారించాల్సి ఉంది. ఆ తర్వాతే అతను దోషి అవుతాడు. శిక్షార్హుడు అవుతాడు.

కృష్ణ నిర్లిప్తంగా వచ్చి బోనులో నిలబడ్డాడు.

తలెత్తి కోర్టు గడినంతా ఒకసారి పరిశీలించి చూశాడు. న్యాయమూర్తి అప్పటికే ఉన్నతాసనం మీద ఆసీనులై

ఉన్నారు. ఆయనకు పైన గోడమీద మూడు సింహాలబొమ్మ భారతదేశ జాతీయ చిహ్నం హుందాగా ఉంది. ఆ చిహ్నానికి కింద 'సత్యమేవ జయతే' అన్న వేదవాక్యం రాసి ఉంది. ఈ న్యాయస్థానంలో అంతా న్యాయమే జరుగుతోందిగదా అన్న ధైర్యంతో కాబోలు మహాత్మాగాంధీ న్యాయమూర్తికి ఎదురుగావున్న గోడమీద ప్రేంట్లోంచి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతున్నారు.

ఆయన ఫోటోకు కింద బెంచీలమీద చాలామంది కూర్చునివున్నారు. వాళ్ళలో సుజాతకూడా ఉంది. సుజాతకేసి పరిశీలనగా చూడబోయాడుగానీ, ఆమెచూపు దించుకోవటంతో కృష్ణ గత్యంతరంలేక చూపు మరల్చుకొన్నాడు.

కోర్టులా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడ అన్యాయం జరిగినా దాన్ని నివారించేందుకు, నిరోధించేందుకు, నిర్దోషులకు రక్షణ కల్పించేందుకు తామంతా కంకణం కట్టుకొన్న ధీరితో అందరూ అదెన్నన్లో ఉన్నారు.

'ఇందరిలో ఏ ఒక్కడైనా తన మొర వింటాడా? - తాను ఏ దోషమూ చెయ్యలేదన్న సంగతిని ఒక్కడైనా నమ్ముతాడా?' - అనుకొన్నాడు కృష్ణ తన మనసులో.

ప్రొసెక్యూటర్ లేచి కృష్ణపై తలెత్తిన ఆరోపణ గురించి చెప్పాడు. అది పూర్తయ్యాక న్యాయమూర్తి కృష్ణకేసి చూసి అడిగాడు - "ఈ నేరం నీపై వచ్చింది. నేనాన్ని ఒప్పుకొంటావా...ఏదైనా చెప్పు కొంటావా?"

కృష్ణ ఒక్కసారి తలెత్తి అన్నాడు - "నేను నేరం చెయ్యలేదు. నేనే తప్పు ఎరగను"

నిందితుడు నేనాన్ని ఒప్పుకోవటం



లేదుగాబట్టి రేను విచారణ జరిపించాలని ఆదేశించాడు న్యాయమూర్తి.

విచారణ ఆరంభమయింది.

* * *

మొదటిరోజు విచారణ పూర్తయ్యే సరికి సుశీలకు ఒక్క సంగతి స్పష్టంగా అర్థమయింది. ఈ దేశంలో శ్రీలంఠే ఇప్పుడేకాదు, ఇంకా ఒకటిరెండు శతాబ్దాల కుకూడా గౌరవం పెరగదు. శ్రీలంఠే ఆటబొమ్మలేనన్న సంగతిని కోర్టులోని పురుషులంతా ఇంకోసారి నిరూపించ వల్సికొన్నట్లుగా ఉంది అక్కడి విచారణ చూస్తోంటే.

“చెప్పమ్మా...ఆ వ్యక్తి నిన్ను మాన భంగం చేసినట్లు ఆరోపణ చేశావు. నీ దృష్టిలో మానభంగం అంటే ఏమిటి?”

“అసలు నీకు మానభంగం జరిగిం చన్న సంగతి నీకెలా తెలిసింది?”

“ఇతనే చేశాడని ఎలా చెప్పగలవు? చేస్తోంటే రేపు కోర్టులో ఈ విషయం చెప్పాల్సివస్తుందని అతని ముఖమేచూస్తూ ఉండిపోయావా?”

“అతను నీమీదకు అక్రమణకు వస్తోంటే. నువ్వేంచేశావు? ప్రతిఘటించ లేదా? గొంతెత్తి అరవలేదా? పదిమందినీ పిలవలేదా?”

ఇలా సాగాయి ప్రశ్నలు. శ్రీని... అందులోనూ మానభంగం బాధితురాలిని సాధ్యమైనంత వరకు ప్రశ్నలతో బాధించరాదనే నిబంధనలూ, అంక్షలూ ఉండనే ఉన్నాయి. అయినా నియమ నిబంధనలదారి వాటిదే...ఇక్కడ జరిగే తంతుదారి దానిదే. రెంటికి రెండూ సమాంతర రేఖలు!!

ఎలా జరిగింది? ఎక్కడ? ఎందుకు? - ఇలాటి ప్రశ్నలకు ఏ ఆడదైనా ఏం సమాధానం చెప్తుంది? చట్టం కంటిముందే

మరోసారి తననెందరో చిత్రహింసలకు గురిచేస్తున్న భావన సుశీలను నిలుపునా చాచించింది.

కోర్టులోంచి బయటకు వస్తోంటే రామనాథం ఎదురొచ్చాడు. సుశీల వీణం నివ్వెరపోయి నిలిచింది.

“ఏంటమ్మా...ఇది నిజమే?” కళ్ళల్లో నీళ్లు కమ్ముకొంటూ ఉండగా అడిగాడు రామనాథం.

సుశీల ఏ సమాధానమూ చెప్పలేదు. మౌనంగా నిలబడింది. ఆమె గుండెల్లో బాధ, కళ్ళల్లో నీళ్లు.

“నువ్వయినా చెప్పలేదేం?” సుజాతను అడిగాడు రామనాథం.

“కోర్టులో ఇంత గొడవ జరుగుతుం దని ఆనుకోలేదు మేం. నేరాన్ని అతను ఒప్పకొంటేచాలు, శిక్షపడిపోతుందని అను కొన్నాం. కానీ వాడు నేరం చెయ్యలేదంటున్నాడు” చిన్నగా అంది సుజాత.

“నేరంచేసినవాడు ఎవడైనా అనే మాటే అది! అయినా ఇలాటివి బయట పెడతారాతల్లీ! లోకం గురించి తెలీని దానివి! ఇలాటివి గుట్టగా దాచుకోవాలి తప్పితే రట్టుచేసుకోకూడదు! నాతో ఒక్కమాట ఆనివుంటే” రామనాథం గుండెలోతుల్లోంచి బాధ వ్యక్తంచేస్తూ అన్నాడు.

“పోన్లే నాన్నా! అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇంక ఆ విషయం ఆలోచించటం అనవసరం! ఎలాగూ కోర్టు పరకు వచ్చిన కథ ఆ తర్వాతకూడా జరగకమానదు”

“జరుగుతుందమ్మా...కానీ ఏం జరుగుతుంది? వాడికి శిక్ష పడుతుంది! నీకేం జరుగుతుంది? మూడేళ్ళో, అయిదేళ్ళో శిక్ష

చేసారు. వాడు మళ్ళీ కాలరు సరుకుని బయటపడతాడు. ఏ ఆడదాన్నో చూసుకుని పెళ్ళిచేసుకుంటాడు! కానీ నీ సంగతేమిటి? ఇంతగా ఈ కేసుకు ప్రచారం వచ్చాక నీకు పెళ్ళవుతుందనే నీ ఉద్దేశం? సుశాంత గతి అంతేగదా! ఒక్క డెబ్బితో కుటుంబం అంతా నాశనం అయిపోయిందమ్మా" బాధతో బావురుమంటూ రోదించాడు రామనాథం.

సుశీల, సుశాంతలు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

రండ్రి చెబుతున్న సంగతి వాళ్ళకు తెలికకాదు. తెలిసే ఇంతమారం వచ్చారు. ఇక వెనక్కు వెళ్లే ప్రసక్తేలేదు.

కోర్టులో కేసు నడుస్తూనేవుంది.

పూర్వాపరాల విచారణ జరుగుతూనే ఉంది.

ఒకరోజు విచారణ జరుగుతోంటే న్యాయమూర్తికి ఏదో ఆలోచనవచ్చింది. కోర్టు మధ్యాహ్న విరామసమయంలో సుశీలను తన ఛాంబర్‌లోకి పిలిపించాడు న్యాయమూర్తి ముకుందరావు.

ముకుందరావు న్యాయవాదిగా చాలా కేసులు చూసిన అనుభవజ్ఞుడు. తల బాగా పండిన ముకుందరావును జడ్జిగా నియమించారు. మానవతావాదిగా, మంచితనం మూర్తివలించిన వ్యక్తిగా ఆయన న్యాయవాదుల్లో మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకోగలిగాడు.

సుశీల ముకుందరావు ఛాంబర్‌లోకి ప్రవేశించింది.

ఈజి ఛాంబర్‌లో కూర్చుని ఏదో లాజర్నల్ తిరగేస్తున్న ముకుందరావు ఆమెను సావరంగా ఆహ్వానించాడు. ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చోమన్నాడు.

ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు-
"నాకు తెలుసమ్మా ఇలాంటి కేసులో బాధితురాలిగా ఉండటం ఎంత ఇబ్బందిగా ఉంటుందో! మిగిలిన కేసుల లీరుతెన్నులు చేరు. ఆ కేసుల్లో బాధితులపట్ల సమాజానికి సానుభూతి ఉంటుంది. 'అయ్యో నష్టపోయాడే' అన్న భావం ఉంటుంది. కానీ ఈ కేసు కేసుల పట్టరేపేరు! జరిగే పంద కేసుల్లో ఆయిదాచుమించి న్యాయస్థానం వరకురావు. పచ్చినా దివరివరకు నిలబడేవీ తక్కువే! రేపే జరిగిన సమయంలో ఎక్కడో ఉన్నామని ఎరిచి సృష్టించుకొని నేరస్తుడు బయటపడిపోతుంటాడు. శిక్ష తప్పించుకుంటూ ఉంటాడు. ఆయినా నేరస్తుడికి శిక్షపడినా నిజానికి ఓడిపోయేది బాధితురాలే! కేసులో గెలిచి జీవితంలో ఓడిపోతుందా శ్రీ! మన సమాజం మారేంత వరకూ ఈ పట్టతి ఇంతే!"

ముకుందరావు షణం ఆగాడు.

సుశీల ముఖవళికలు గమనించి తను చెప్పేది ఆమె శాగ్రథంగా వింటోందని గుర్తించి మళ్ళీ చెప్పనారంభించాడు-
"ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానా అని నువ్వు ఆలోచిస్తూ ఉండొచ్చు. కారణం చెప్తాను... నిన్ను ఎలాగైనా ఈ కేసులో గెలిపించాలని నా తాపత్రయం! న్యాయమూర్తిగా ఈ మాట నీకు చెప్పనేకూడదు. కానీ మనిషిగా, నిజంగా స్నేహితుని కోరిక వాడిగా చెబుతున్నాను. నువ్వు ఊ అంటే ఈ కేసులో నువ్వు గెలిచేలా చేస్తాను. కేసులోనేకాదు... జీవితంలోకూడా గెలుపు నీదే అవుతుంది. నేను కావాలంటే నీ తరపున కృష్ణతో మాట్లాడతాను. చెప్పకూడదుగానీ తనీ నేరం చెయ్యలేదంటూ న్నాడు అతను. ఒక్కోసారి ఆ మాట నిజమేననిపిస్తోంది నాకు! నీకు తెలిందిగాదు- పందమంది దోషులు తప్పించుకున్నా



క్రిళ్ల పట్టు తనని
కట్టి పడేయడం దేనికి?



నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

మీ చేతుల వెచ్చని సామర్థ్యమైన వ్యర్థ,
అయిడెక్స్ లో గల నయం చేసే శక్తి—
ఇవే తనకి కావలసినవి. అందుకే అయిడెక్స్ ను
అందుకొంటే ఉంటుంది. ఎందుకంటే
అయిడెక్స్ లో గలబడిన ధాతువులను సుఖించేసే
అయిడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ గారిసిలేట్
చేరి ఉన్నాయి.

అయిడెక్స్ రోజుకు రెండుసార్లు
రెండింతలు గుణకారి.

నొప్పి తగ్గేటకా, ఆ తర్వాత రెండు

రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండుసార్లు
అయిడెక్స్ వాడమని సఫారీగా చేస్తున్నారా వాళ్ళకు,
ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాక
అసలు సమస్య రోపరి ధాతువులైన గాయం.

కనుక మీ అవ్వల ఎవరైనా క్రిళ్ల పట్టు
బెసుకులు, కండరాల బట్టు, ఒక నొప్పులతో
తాదాపతనం మరిగితే కాస్త అయిడెక్స్ మర్చించండి.
రోజుకు రెండుసార్లు, రెండు రెండింతలు
క్రియగా మళ్ళీ మళ్ళీగా చేసినంతలు వాడు మీకు
బుణగబడి ఉంటాడు.

అయిడెక్స్ = నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన ధామ్.

SKOF - ఎస్.ఎస్. ఉత్పాదక.

చర్వాలేడుగానీ, ఒక్క నిర్దోషికయినా
 శిష్య పడకూడదంటుంది న్యాయశాస్త్రం!
 నా ప్రయత్నమూ అదే! నువ్వు సమ్మ
 తిస్తే అతన్ని నీకు వరుడిని చేస్తాను.
 పౌరపాటునో, గ్రహపాటునో అతను
 చేసిన తప్పుకు నీకు జరిగిన అన్యాయానికి
 తగిన పరిష్కారం ఇదే అనుకుంటాను.
 నీకు జరిగిన అన్యాయమూ ఈ పెళ్లి
 జరిగితే మరుగునపడిపోతుంది. అతన్నీ
 శిక్షించి బైలుగోడలవెనకపడెయ్యటంకన్నా
 అతనికి ఓ అపకాశం ఇచ్చినట్లు అవుతుంది.
 ఇద్దరి జీవితాలూ చక్కబడతాయి. ఆలో
 చించు... ఆలోచించి ఓ నిర్ణయం తీసుకో"
 అన్నాడు ముకుందరావు.

సుశీల క్షణం ఆలోచనలో పడింది.
 ముకుందరావు సూచిస్తున్నది బాగానే
 వుంది... ఎంతమంది ఆదామగా ప్రేమలో
 పడి, పెళ్లికి ముందే శారీరకంగా కలప
 టంలేదు. చట్టం దృష్టిలో అదీ తప్పేమరి.
 పెళ్లి ఏ కారణంవల్లనో వాళ్ళకు జరగక
 పోతే-అదీ మరి మానభంగంకిందే లెక్క
 గదా! ఆ విషయం వాళ్ళకు తెలీకనా?
 తెలిసికూడా శారీరక సంబంధాలకు ప్రీ
 పురుషులు సిద్ధపడుతున్నారండే...
 ఏమిటి అర్థం? పెళ్లికిముందు జరిగే కల
 యికను ఆతర్వాత పెళ్లితో 'లీగల్జ్'
 చేసుకోవచ్చుననేకదా!

సుశీల ఆలోచనలో పడింది. ముకుంద
 రావు చెప్తున్నది సమంజసంగానే వుంది
 కానీ...

ఎందుకో మనస్సు ఒప్పుకోవటంలేదు
 దానికి.

సందిగ్ధంలోవున్న సుశీలను చూస్తూ
 అన్నాడు ముకుందరావు- "తొందరపడి
 ఒక నిర్ణయానికి రావలసిన పనేమీలేదు.

నాదొక సూచన మాత్రమే. నీకు అంగీ
 కారమేతే ముందుకు వెడదాం! బాగా
 ఆలోచించి, సువ్వో నిర్ణయానికి రా. ఆ
 తర్వాత మీ పెద్దలతో సంప్రదించు.
 అప్పుడా నిర్ణయం ఏదో నాకు చెప్పు.
 న్యాయసమ్మతం ఏదైతే అది చేస్తాను.
 న్యాయానికి మించిన మానవతాధర్మం
 కూడా ఒకటివుందని నాకు తెలుసుగాబట్టి
 ఈ ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. నేర
 ముట్టి శిక్షించి అతన్ని మరింత కరుడు
 గట్టిన మనిషిగా చేయటంకన్నా, అప
 కాశం ఇచ్చి సంస్కరించి మనిషిగా
 పరివర్తించేది నా అభిప్రాయం"

చాంచల్లోంచి బయటకు వచ్చింది
 సుశీల.

ఆరోజు సాయంత్రమే ఆ విషయం
 సుజాతతో చర్చించింది.

"ఏం చెప్తాను ... నువ్వే నిర్ణయించు
 కోవాల్సివుంది ఓ విషయమైనా" అనేసింది
 సుజాత.

సుశీల బాగా ఆలోచించి తన నిర్ణ
 యాన్ని చెప్పింది ముకుందరావుకు-
 "మీరన్నది బాగానే వుందిగానీ ... పెళ్లికి
 నేనెందుకో సిద్ధపడలేకపోతున్నాను!
 అతణ్ని పెళ్లి చేసుకొన్నా, కేపు భవిష్య
 తులో ఎప్పుడతన్ని చూసినా నాకు ఈ
 చేదు అనుభవమే గుర్తుకొస్తుంది. ఆ
 సీతిలో అతన్ని నేను భర్తగా ఆమోదించ
 లేను. ద్వేషం, అసహ్యం నింపుకున్న
 మనసుతో అతనిముందు భార్యగా నటించ
 నూలేను. మీరన్నట్లు, అతనికి శిష్య
 పడినా అది నా ఓటమే! నాకింక పెళ్లి
 కాదు... నిజమే. అందుకూ నేను సిద్ధమే.
 అంతేగానీ ఆ నేర మనస్తత్వం ఉన్న
 వ్యక్తితో మాత్రం కలిసి బతకలేను"

ముకుందరావు "అదీ నిజమే. నీ ఇష్టం
 ఎలాగైతే అలాగే" అనేగాడు.

ఆతర్వాత కేసు ఒక కొలిక్కి రావటానికి ఎంతో ఎక్కువకాలం పట్టలేదు.



ఆ రోజు ముకుందరావు న్యాయస్థానంలో తన న్యాయ నిర్ణయం వినిపించాడు:

“...తేదీనా త్రిదాదాపు తొమ్మిదిన్నర పదిగంటలమధ్య ఈ ఊరికి చూరంగా ఉండే ఫలానా ఆవీసునుంచి ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళి తిరిగి ఒంటరిగా వస్తున్న సుశీల అనే వాదిని కృష్ణ అనే ఈ నిందితుడు బలాత్కారంచేసి మానభంగం చేసినట్లు ప్రాసిక్యూషన్ వారు ఆరోపణలు చేశారు. ఈ కేసులో వాద ప్రతివాదాలన్నీ విన్న నేను, నా న్యాయనిర్ణయాన్ని ఈ కింది విధంగా తెలియజేస్తున్నాను-

“భారతీయ శిశుసంరక్షణ చట్టం 375 అధికారాన్ని ప్రకారం ‘మానభంగం’ అనేదాన్ని న్యాయశాస్త్రం ఆరు విధాలుగా నిర్వచిస్తోంది. ఒకటి-స్త్రీ ఇచ్చకు వ్యతిరేకంగా, రెండు - ఆమె పూర్వానుమతి లేకుండా, మూడు-ఆమెను ఏదో కారణంగా భయపెట్టిగానీ, ఆమె బంధువులు చుట్టపక్కాలలేదా ఆమెకు సంబంధించిన ఏ వ్యక్తివైనా గాయపరుస్తానని భయపెట్టిగానీ ఆమె అంగీకారాన్ని బలవంతంగా పొంది, ఆపై ఆమెతో సంభోగించటం, నాలుగు-అతను తన భార్యకాకపోయినా, భార్యగా అవకాశం ఉండన్న

అపొహ కలిగించి ఆమెను లోబడ్చుకోవటం, అయిదు - ఆమె అంగీకారం పొందినాగానీ, ఆ అంగీకారం ఇచ్చే సమయంలో ఆమె మానసికంగా స్థిరంగా ఉండకపోయినా, ఏ మాదకమత్తుపదార్థాలనైనా ఆమెకిచ్చి ఆమెను మైకంలోదీసి, ఆ పరిస్థితిలో ఆమె అంగీకారం పొందినాగానీ, ఇక ఆరోది, ఆఖరిదీ-ఆ స్త్రీ పదహారేళ్ళ వయసులోపునే ఉన్నపుడు ఆమె అంగీకారంతోగానీ, ఆమె అంగీకారం లేకపోయినాగానీ-ఏ పురుషుడైనా ఒక స్త్రీతో జరిపే శారీరక సంభోగాన్ని ‘రేప్’ అంటున్నదీ అధికరణం.

“ఇప్పుడు మనముండున్న ఈ కేసు ఈ నిర్వచనాల్లో రెండు నిర్వచనాలకు లోబడి ఉన్న రేప్ కేసు. మొదటిది-ఆమె అంగీకారంలేకపోవటం, రెండోది - ఆమె చెపున్నట్లు ఆమెకా సమయంలో ఏదో మత్తుమందు వాసన చూపి ఆమె స్పృహ కోల్పోయేటట్లుచేసి మానభంగంచేయటం. వాది సుశీల ఆరోజు మధ్యాహ్నంనుంచి తనను ప్రతివాది గమనిస్తూనే వచ్చాడని ఆరోపించింది. అయితే గత్యంతరం లేని స్థితిలో ఆమె అక్కడే ఉండిపోవాల్సి వచ్చిందనేది నిర్వివాదాంశం.

“ఇవ రెండో అంశాన్ని పరిశీలిస్తే నేరం ఎవరైనా ఎందుకు చేస్తారు అనే ప్రశ్న ఇది-మిగిలిన నేరాలమాట ఎలా ఉన్నా మానభంగం నేరాలు ఈ దేశంలో అధికంగా జరగటానికి ఎన్నో కారణాలు ఉన్నాయి. శారీరకమైన వాంఛ తీర్చుకోవటం ప్రాథమిక కారణం అయితే, లైంగిక నేర ప్రవృత్తి ఇంకో కారణం సామాజిక, ఆర్థిక సమస్యలనుంచి, ఆ దెబ్బననుంచి బయటపడేందుకు తెలిసో తెలియకో అవుద్

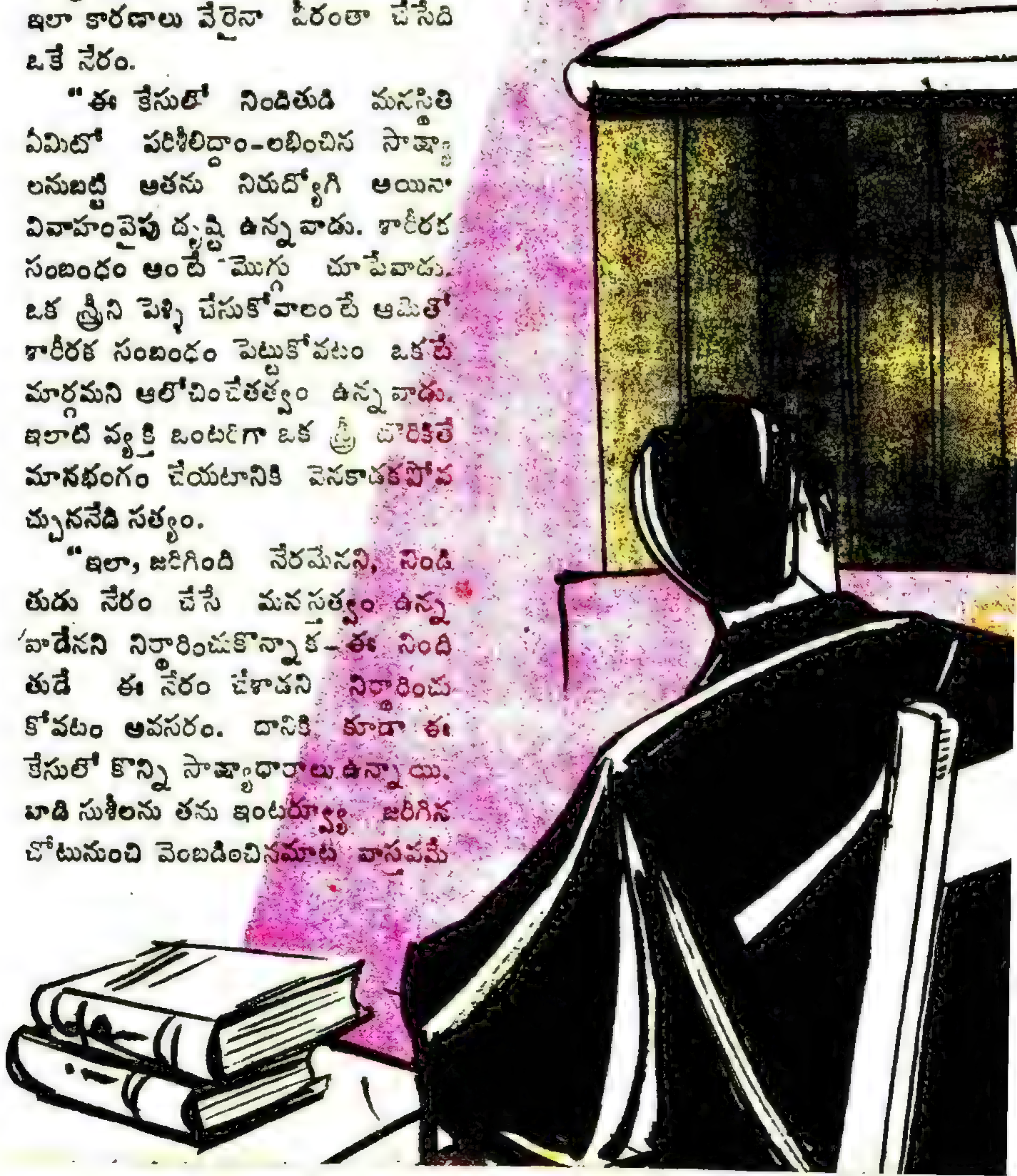


తెదగా దీన్ని కొందరు ఎంచుకోవటం
కారణం. శ్రీరమీద తమ పురుషాధిక్య
నిరూపించుకోవటానికి కొందరు ఈ నేరా
నికి పాల్పడుతోంటే, తమ మగతనంమీద
తమకే నమ్మకం లేని మూఢులు కూడా
మానభంగంవైపు మొగ్గు చూపిస్తున్నారు.
ఇక కొందరుంటారు. తాము ఎంతోకాలం
నుంచి తీసుకొంటున్న సెక్సురోగాలకు
కన్నెపిల్లతో సంభోగమే సరైన చికిత్సని
నమ్మి మరీ మానభంగం చేసేవారు. పిరు.
ఇలా కారణాలు వేరైనా పీఠంలా చేసేది
ఒకే నేరం.

“ఈ కేసులో నిందితుడి మనస్థితి
ఏమిటో పరిశీలిద్దాం-లభించిన సాక్ష్యా
లనుబట్టి అతను నిరుద్యోగి అయినా
వివాహంవైపు దృష్టి ఉన్నవాడు. శారీరక
సంబంధం అంటే మొగు చూపేవాడు.
ఒక శ్రీని పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే ఆమెతో
శారీరక సంబంధం పెట్టుకోవటం ఒకటే
మార్గమని ఆలోచించేతత్వం ఉన్నవాడు.
ఇలాంటి వ్యక్తి ఒంటరిగా ఒక శ్రీ చొరకితే
మానభంగం చేయటానికి వెనకాడకపోవ
చ్చుననేది సత్యం.

“ఇలా, జరిగింది నేరమేనని, నింది
తుడు నేరం చేసే మనస్తత్వం ఉన్న
వాడేనని నిర్ధారించుకొన్నాక-ఈ నింది
తుడే ఈ నేరం చేశాడని నిర్ధారించు
కోవటం అవసరం. దానికి కూడా ఈ
కేసులో కొన్ని సాక్ష్యాధారాలు ఉన్నాయి.
వాటి సుశీలను తను ఇంటర్వ్యూ జరిగిన
చోటునుంచి వెంటబడించినమాట వాస్తవమే

నని నిందితుడు ఒప్పుకొంటున్నాడు.
అయితే తనకు ఆమెపై శారీరక బం
ధప్రయోగం చేసి లోబర్చుకోవాలనే
ఉద్దేశం లేదని, ఆరోజు మధ్యాహ్నం
గుండెపోటుకు గురైన ఆమె రక్తాన్ని
గురించిన సమాచారం అందించేందుకే
తాను ఆమె వెంటబడినట్లు అతను చెప్పు
కొచ్చాడు. ఈ వాదంలో కొంత సమం
జసంవున్నా తనకు తెలిసిన విషయాన్ని





పత్మవిక

KURaa

వాదికి చెప్పకుండా ఆమెను ఆ రాత్రివేళ వెంబడించాల్సిన పరిస్థితి ఏమొచ్చిందో నిందితుడు సరిగ్గా సంజాయిషీ ఇచ్చుకో లేకపోయాడు.

“ఇక నేరం జరిగిన ప్రదేశంలో కానీ, ఆ పరిసర ప్రాంతాల్లోగానీ, మరో వ్యక్తి ఎవ్వరూ ఉన్నట్లు వాదిగానీ ప్రతి వాదిగానీ ఆఫీసర్ కి ప్రాసిక్యూషన్ వారు గానీ చెప్పటంలేదు. ఫలితంగా నేరం జరిగిన ప్రదేశంలో నిందితుడిని ఎవరూ చూడకపోయినా, అతనక్కడే ఉన్నాడనేది రుజువువుతోంది. అలాదే ఒంటరి తనంలో ఉండే వ్యక్తి ఆ శ్రీమీద బలాత్కారం చేసే అవకాశం ఉంది. నిందితుడు మర్నాడు పోలీసులకు చిక్కే సమయానికి తన బట్టల్ని ఉతుక్కుంటూ ఉన్నాడు. ఫలితంగా నేరం జరిగిన సమయంలో నిందితుని ఒంటిపైవన్న దుస్తులపై ఉండే గుర్తులన్నీ, మరకలన్నీమటుమాయం అయిన ప్రమాదం జరిగిందని పోలీసులు అంటున్నారు. అయితే తనకు ఉన్నవి రెండే జతల బట్టలనీ, అవకాశం బట్టి వాటిని ఉతుక్కోవటం తనకు అప సరమనీ నిందితుడు అంటున్నాడు. ఇప్పుడు మిగిలిన ప్రశ్న ఇంకోటి ఉంది- నేరం జరిగిన సమయంలో అక్కడ లేకపోతే ఇంకెక్కడ ఉన్నాడో సేరూ పించుకోవాల్సిన పరిస్థితిలో ఉన్నా, నిందితుడు దానికి సరైన రుజువులు చూపించలేకపోయాడు.

“ఈ కేసులో కొన్ని ల్యాజ్ ఎండ్స్ ఉన్నమాట వాస్తవం. మానభంగానికి ముందు, మధ్యాహ్నంనుంచీ అతన్నే చూస్తూవున్నా మానభంగం చేసినవ్యక్తి అతనేనని వాది స్పష్టంగా చెప్పలేకపో

తోంది. అయితే స్పృహ తప్పిపోవటంవల్ల తను ఆ వ్యక్తిని ‘ఆ సమయం’లో చూడలేక పోయానని ఆమె చెప్పుకొచ్చింది. అంటే పగలంతా ఆమెను వెంబడించినవ్యక్తి అతనే అయినా మానభంగం చేసినవ్యక్తి మరొకడు కాగల అవకాశం ఉంది. కానీ ఆ సమయంలో వాదిప్రతివాదులిద్దరూ తాము మరెవ్వరినీ చూడలేదని చెప్పటం వాదిని మానభంగం చేయగల అవకాశం ఉన్నవ్యక్తి వేరే ఎవరినీ ప్రాసిక్యూషన్ వారు ప్రవేశపెట్టలేకపోవటంతో సాక్ష్యాధారాలపైనే నేను న్యాయ నిర్ణయం చేయాల్సివస్తోంది. ఈ పరిస్థితుల్లో వాది ఆరోపించినట్లుగా నిందితుడు వాదిని ఉద్దేశపూర్వకంగా చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి పథకంవేసుకొని, ఆమె ఒంటరిగావెళ్ళే అవకాశం గుర్తించిమరీ మానభంగం చేశాడని ఈ కోర్టు నమ్ముతోంది....”

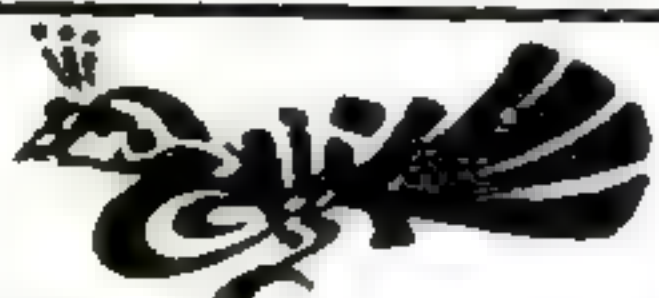
ముకుందరావు తన న్యాయనిర్ణయం చదవటం ఆపి ఒకసారి బోనులో నిలబడి ఉన్న కృష్ణకేసి చూసి అడిగాడు.

“ఈ కేసులో శిష వినిపించబోయే ముందు ఇంకా ఏమైనా నువ్వు కోర్టుకు చెప్పుకోవాల్సిఉందా?”

కృష్ణ ‘ఏమీ లేదన్నట్లు’ తల ఊపుతూ అన్నాడు. “నేను ఈ నేరం చెయ్యలేదు. ఆ విషయం గతంలోనే మీకు విన్నవించు కొన్నాను. ఇక చెప్పేదేమీలేదు”

ముకుందరావు ఒక్కక్షణం కృష్ణకేసి సాలోచనగాచూసి, మళ్ళీ తలవంచి తన జక్డిమెంట్ వినిపించాడు.

“పైనచెప్పిన కారణాలవల్ల, భారతీయ న్యాయవ్యవస్థమీద పూర్తి గౌరవ విశ్వాసాలు ఉన్న నేను, ఈ న్యాయస్థానాధిపతిగా నాకు లభించిన అధికారం ప్రకారం నిందితుడైన కృష్ణను ఈ నేరం



చేసిన దోషిగా నిర్దాశిస్తున్నాను. ఈనేరం చేసిన కారణానికి అతను అయిదేళ్ళపాటు కఠినకారాగార శిక్షకు గురికావాల్సి ఉంటుందని భారతీయ శిక్షాస్మృతి చట్టం ప్రకారం తీర్పు ఇస్తున్నాను. ఈ కేసులో ఏర్పాది అయిన సుశీల నేరస్థుడిని శిక్షించి తీరాల్సన్న పట్టుదలతో ముందు కొచ్చినందుకు ఆమెను మనసారా అభినందిస్తున్నాను"

అంటూ తీర్పువినిపించి ముకుంద రావు తన కుర్చీలోంచి లేచాడు.

న్యాయస్థానంలో ఉన్న అందరూ కూడా లేచి నిలబడ్డారు.

ముకుందరావు తన కుర్చీ పక్కనుంచి నడిచి వెనకనున్న తన ఛాంబర్ లోకి వెళ్ళిపోయాడు. బోనులో దిగాలుగా నిలబడ్డ కృష్ణను వెనకనుంచి ఒక పోలీస్ కానిస్టేబుల్ తట్టాడు. కృష్ణ వెనక్కి తిరిగి బోనుదిగాడు.

కోర్టులోఉన్న జనం అంతా కోర్టు గదికి అన్నివైపుల ఉన్న దారులలోంచి గదిలోంచి బయటకు నడుస్తున్నారు.

సుశీల, పక్కనే సుజాత - ఇద్దరూ తండ్రిరామనాథంతో కలిసినడుస్తున్నారు.

కృష్ణకు ఒక్కసారివెళ్ళి ఆ అక్క చెల్లెళ్ళతో మాటాచాలనిపించింది. 'నేనీ నేరం చెయ్యలేదు' అని గట్టిగా అరిచి చెప్పాలనిపించింది. కానీ...నీండు న్యాయ స్థానంలోనే తనగోడు వినిపించుకునే వారే లేకపోయినప్పుడు ఇప్పుడు ఈ భాళి గోడలకు, ఆ అక్కచెల్లెళ్ళకు చెప్పుకొంటే వినిపించుకుంటారనుకోవటం తెలివితక్కువ తనమే అవుతుంది.

ఎక్కడో ఏదో పొరబాటు జరిగి పోయింది.

తన బీవితం దారి తప్పిపోతోంది. సుజాతను పెళ్ళాడదల్చుకొన్న తనేమిటి

సుశీలను పాడుచేశాడన్న నేరానికి జైలుపాలవటం ఏమిటి?

నిర్దిష్టంగా సంకెళ్ళకు చేతులప్పగించాడు కృష్ణ.

స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు పూర్తిగా పోతుంటే నిరాసక్తంగా చూస్తూ ఉండి పోయాడు.

ఎవరో తనకు తెలియనివ్యక్తి, బహుశా సుశీల, సుజాతలకు కూడా తెలిసి ఉండదు. ఆ వ్యక్తి నిర్భయంగా నిర్మలంగా ఉండే తన బీవిత సరస్సులోకి ఒకరాయి విసిరాడు. సరస్సు ఒక్కసారి కల్లోలానికి గురైంది. కల్మషంతో నిండి పోయింది.

కృష్ణ తన పక్కనే నడుస్తున్న కానిస్టేబుళ్ళతోనే చూసి, చూసంగా వెళ్ళి పోలీస్ వాన్ లో ఎక్కికూర్చున్నాడు. వాన్ తలుపు పడింది షణం తర్వాత ఆ వాన్ కదిలింది. వాన్ కున్న కటకటాలలోంచి కోర్టు ఆవరణలో నడిచి వెడుతున్న ఆ కుటుంబ సభ్యులు అతనికి కనిపిస్తూ ఉన్నారు.

వాన్ మలుపు తిరిగింది.

ఇప్పుడు కృష్ణకు వాళ్ళు కనిపించటం లేదు.

కోర్టులోంచి బయటకువచ్చి వంద గజాలు నడిచి ఓ చెట్టు కిందకు రాగానే రామనాథం కూలబడ్డాడు. ఈకారం ఆడపిల్లలకు ఆవేశం తప్ప ఆరోచనలు లేకపోవటం ఆ తండ్రిని కలవర పెడుతోంది. లేవు ఈ పిల్లలకు పెళ్ళేం జరుగుతుంది? టేప్ విక్టిమ్మగా పేరు పడ్డవారికి ఈ సమాజంలో గౌరవాదరాలు ఏముంటాయి? స్థానం ఏముంటుంది? తను ఉన్నంతకాలమూ సరే కంటిపాపలాగా



కాపాడుకొంటాడు. కానీ ఆ తర్వాత...?

ఆ తర్వాత మాటేమిటి?

ఎవరు ఈ పిచ్చి తల్లిల్ని అడుక్కుంటారు?

వీరి బతుకు చివరికి...

ఏం కాబోతోంది?

రామనాథంకు అన్నీ ప్రశ్నలుగానే ఉన్నాయి. అసలే బలహీనమైన ఆ గుండె ఈ సమాధానం లేని ప్రశ్నలతో మరింత బలహీనం అయినట్లుగా ఉంది అతనికి.

నిస్తాణతో ఆ చెట్టుకింద కూర్చుంటాడు రామనాథం.

అప్పుడు-

వాళ్ళ ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు ఒక యువకుడు.

ముందు సుజాత తర్వాత సుశీల.. ఆ తర్వాత రామనాథం వరసగా తలెత్తి చూశారు అతన్ని.

సుశీలకు అతన్ని చూడగానే అతని నెవరో గుర్తుకొచ్చింది. ఆనాడు తను ఇంటర్వ్యూకు వెళుతోంటే లిఫ్ట్ ఆఫర్ చేసింది అతనే.

పేరవంగా నవ్వింది సుశీల.

చిన్నగా అన్నాడతను "మీరెవరో నాకు తెలుసు. ఈ కేసు మొదటినుంచీ చివరివరకు అన్ని వివరాలూ తెలిసినవాడిని. రోజూ మీతోటే కోర్టుకు హాజరవుతూ వచ్చినవాడిని. నాపేరు రవీంద్ర"

సుజాత 'అయితే ఏమిటి?' అన్నట్లు పెట్టింది ముఖం.

"మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే సుశీల గార్ని నేను పెళ్లి చేసుకొంటాను" అతి నెమ్మదిగా అన్నాడు రవీంద్ర.

తమకు నీడనిచ్చిన ఆ చెట్టుపీడ పడుగు పడిందన్నంత భయంతో చూశారు

ఆ ముగ్గురూ ముందు. ఆ తర్వాత ఒక రొకచుగా తేరుకొన్నారు. అతను ఏం చెప్తున్నాడో అర్థమయ్యేసరికి అందరి ముఖాలూ ప్రసన్నమయ్యాయి.

రామనాథం ముందుగా అన్నాడు "మీరెవరో మాకూ తెలీదు. కానీ... మీ ఔదార్యాన్ని మేం గుర్తున్నాం. మా అమ్మాయిలాగే మీదీ ఆవేశమే! ఆరోచించండి. ఇలాటివి అతి అరుదుగా కథలో మాత్రమే జరుగుతాయి. ఈ రోజు సీరు ఏదో ఆవేశంతోనో ఆదర్శంతోనో సుశీల మెడలో తాళి కడతా నంటున్నా రేపు మీలో ఇంత విశాల దృక్పథం ఉందకపోవచ్చు. జీవితంలో వాస్తవాలు మీముందుకొచ్చి మిమ్మల్ని ఇరకాటంలో పెట్టటం ఆరంభించేసరికి ఈ ఆదర్శాల ఊపు తగ్గి ఎందుకు చేసుకొన్నానా అని ఆవేదన చెందటం ఆరంభిస్తాను... పద్దులెండి వెళ్ళండి. మీ మానాన్న మీరుండండి. మా చిరిగిన బతుకులేవో మమ్మల్ని బతక నీయండి"

సుజాత నివ్వెర పోయింది! ఇదేమిటి, ఇలా అనేస్తున్నాడు తండ్రి? అంది వస్తున్న అదృష్టం ఇది. దీన్ని కాలదన్నుకోవటం తెలివి తక్కువ తనమే అవుతుందన్న సంగతిని తండ్రి గుర్తించటం లేదేం?

రామనాథం మాటల్ని రవీంద్ర పట్టించుకోనట్లుగా అన్నాడు "మీరు పొరబడుతున్నారు. ఒకేదో నేను ప్రణామీద ఆవేశంతో తీసుకొన్న నిర్ణయం అనుకోకండి. చాలాకాలంగా ఆలోచిస్తూ వచ్చాను. ఈరోజు మీతో చెప్తున్నాను అంటే... అయినా ఒకమాట మీరేమైనా ఆలోచించుకోవార్చి వస్తే ఆలోచించుకోండి. ఇదిగో ఇది నా అక్షరము! మీ నిర్ణయం మీఅంతట మీరు తెలియజేసినా సరే లేకపోతే, వారం రోజుల తర్వాత



ఇకొకటి ప్రకటనతో
ఎవరయినా ఫౌల్రినిగం చెప్పాచ్చు.
సగం నిగం చెప్పాచ్చు.
తేదె అబద్ధం కూడా ఆడిచ్చు!

కాని పాఠకుల నిర్ణయం మీదే ఈ నవల
అమ్మకాలు ఆధారపడి ఉంటాయి అన్నది ఫౌల్రినిగం.
నవంబర్ 1986 తో విడుదల కావతున్నా.

మల్లది వెంకటకృష్ణమూర్తి

డైరెక్ట్ నవల

పెట్టియా జెక్క (డెల. రూ 25/-)

1986 డిసెంబర్ నెలలో అవుతుందని నిశ్చయించబడిన
చెప్పగలం.

వివరాలకు:

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రోడ్డుపాటి రోడ్

సికింద్రాబాద్-500 003

నేనే మీ ఇంటికి వస్తాను, అప్పుడు తెలియ జేసినాసరే..." అంటూ జేబులోంచి ఒక కాగితం తీసి తన అద్రుసు రాసి ఇచ్చాడు రవీంద్ర.

రామనాథం ఆకాగితం తీసి మదత పెట్టి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

దూరంగా రవీంద్ర స్కూటర్ ఎక్కి వెళ్ళిపోయేంతవరకుచూసి సిట్టూర్పుతూ అన్నాడు రామనాథం "ఈ లోకంలో ఇంకా మంచివాళ్లు కొందరు ఉన్నారనేందుకు ఇదే నిదర్శనం! ఆదర్శాలపట్ల గౌరవం ఉన్నవాళ్లు ఉన్నారనేందుకు ఇదే నిదర్శనం!"

సుశీల అంతా వింటూనేఉంది. కానీ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

క్షణంతో అన్నాడు రామనాథం మళ్ళీ-"అనకూడదుగానీ ఈ పిచ్చితల్లికి తగ్గే వరుడే అవుతాడు ఆ అబ్బాయి. దీనికి ఆవేశం పిచ్చి, అతనికి ఆదర్శం పిచ్చి! ఇద్దరిపిచ్చి పెళ్లితో కుదిరేలాగే వుంది!"

సుజాత అందుకుంది. "ఒకండుకు ఇదీ మంచిదేసనిపిస్తోంది నాన్నా! ఆన్ని విషయాలూ తెలిసిన అతనే ముందుకొచ్చి పెళ్ళాడితే రేపు అక్క జీవితంలో ఏ పొరపొచ్చాలూ వుండవు!"

"నాకు ఈ పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదు నాన్నా!" అంది సుశీల నెమ్మదిగా.

కూతురి సంగతి తెలిసిన ఆ తండ్రి చిన్నగా అన్నాడు "నీ సంగతి నాకు తెలీనిదిగాదుసుశీలా! కానీతలుపుతడుతున్న అదృష్టం ఇది. కాదనుకోవటం తెలివితక్కువతనమే అవుతుంది! ఒకటి రెండు షాడాల్లో ఆలోచించి నిర్ణయం తీసుకోవటం కన్నా ముందున్న జీవితం చాలా విలు

వైనది. దానికి తగ్గట్టు శాంతంగా సావధానంగా ఆలోచించుకోవటం మంచిది! నీ నిర్ణయం నువ్వు తీసుకుందువుగాని... కానీ ఇతన్ని చేసుకోవటమే నీకు అన్ని విధాలా మంచిది!"

రామనాథం లేచాడు.

ఆ చెట్టుకిందకు చేరినప్పటికన్నా ఇపుడా కన్నతండ్రిలో జీవం ఎక్కువగా ఉంది. జీవితం అంటే ఎంతో భయపడిన ఆ వృద్ధుడు ఆ క్షణంలో ఎంతటి కష్టాన్ని అయినా తట్టుకోగలిగిన ధైర్యం తన కుందన్నట్లు ధీమా వెలగబెడుతున్నాడు! ఎంతలో ఎంత మార్పు!

ఈ ప్రకృతిలో ఒక పద్ధతి ఉందంటారు. ఒకచోట లోయ ఉంటే, దాన్ని బాలెన్స్ చేస్తూ పక్కనే ఓ పెద్ద పర్వతం ఉంటుంది. పసిఫిక్ లో లోతైన అగాధాలుంటే వాటిని బాలెన్స్ చేస్తూ ఇటు హిమాలయ శిఖరాలు ఉండనేవున్నాయి. ఈ పద్ధతికి ఏవేవో పేర్లు పద్దులు వుంటే ఉండొచ్చుగాక...కానీ వీటికి తగ్గట్టుగానే జీవితంలో కూడా అలాటి బాలెన్సింగ్ యాక్ట్లు వుంటాయన్నది ఇప్పుడు చుజు వవుతోంది.

అక్క ఎదుర్కొన్న మానసిక సంక్షోభానికి, దాన్ని అర్థంచేసుకుని ఆదరిస్తాననే వ్యక్తి దొరకటం ఎంతటి విశేషం!

చీకటి వెలుగులు ఇంత పక్కపక్కనే వుంటాయా? అనుకుంది సుజాత.

కానీ ఆ సంబరంలోనూ తన కథ అకస్మాత్తుగా ముగింపుకు వచ్చేసిందే అన్న బాధ ఆ అమ్మాయిలో లేకపోలేదు.

ఖచ్చితంగా తాను చెప్పినట్లుగానే వారంరోజులకు మళ్ళీ రామనాథం ఇంటి ముందు స్కూటర్ ఆగింది.

రవీంద్ర ఆ ఇంటిమెట్టు ఎక్కాడు. అతనికి ఆ ఇల్లు సాదరంగా స్వాగతం పలి

కింది.

కాలెండర్ లో ఆ పేజీ మారకుండానే రవీంద్ర, సుశీలలు దంపతులై నారు.

చాలారోజుల తర్వాత ఆ ఇల్లు ఆరోజు కళకళలాడింది. అయినా పెళ్ళికి రవీంద్ర తరపు వాళ్ళెవరూ రాకపోవటం మాత్రం సుశీలకు బాధగా అనిపించింది.

ఆమాటే అంది రవీంద్రతో. రవీంద్ర ఆ మాటతో నవ్వేశాడు. “నీకు తెలింది ఏముంది చెప్ప! ఇలాంటి పెళ్ళిళ్లు పాతతరం మనుషులకు నచ్చవు. వాళ్ళకు కట్నకానుకలు కావాలి. అందమైన అమ్మాయి కావాలి. ఏడు తరాల వంశచరిత్రలు కావాలి. అవన్నీ ఇక్కడ చూసుకుంటే జరిగేవా చెప్ప!... నువ్వేమీ బాధపడకు, మొదటో వాళ్ళ కొంచెం బిగుసుకుని వుంటారు కానీ క్రమేణా వాళ్ళేవస్తారు!”

రవీంద్ర చెప్పిన ధైర్యం సుశీలకు తృప్తికలిగించింది.

నిజమే! ఇదితరాలమధ్యవున్న అంతరం కూడానూ!

కిందటితరం మనుషులు ఆస్తులు అంత స్తులకు ప్రాధాన్యత ఇస్తుండేవారు. ఇప్పటి తరంవారు మనసులకు మమతలకు పెద్దపీట వేసున్నారు. తరం గడిచేకొద్దీ మనిషి ఎదుగుతున్నాడు. సంకుచితత్వం తగ్గుతోంది. విశాలహృదయం ఉన్న వాళ్ళు సంఖ్యాపరంగా ఎక్కువవుతున్నారు.

పెళ్ళయిన రెండోరోజున సుశీల రవీంద్రను ముకుందరావుగారి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది. భర్తను పరిచయం చేసింది.

సాదరంగా వారికి స్వాగతం చెబుతూ అన్నాడు ముకుందరావు “మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసిన గుర్తుంది నాకు”

రవీంద్ర నవ్వుతూ అన్నాడు “ఏకేసులోనూ దోషిగా మాత్రం నన్ను మీరు చూడలేదు! ఈ సుశీలకేసు సమ

యంలోనే కోర్టుకు తరచుగా వచ్చేవాడిని. కేసుమీద ఇంటరెస్ట్ తో కాదు సుమంది! పెళ్ళిచేసుకొన్నా గాబట్టి చెప్పకొన్నా ఫర్వాలేదు, సుశీలమీద ఇంటరెస్ట్ తోనే”

ముకుందరావు నవ్వాడు “మీరలా అంటే సరదాగా కొన్ని ప్రశ్నలు వేయాలనిపిస్తోంది నాకు”

“సర్, మీరు జడ్జి అయ్యారంటేనే ప్రశ్నలువేసే అధికారం మీరు కోల్పోయినట్లేగదా. అయినా సరే అడగండి పెద్దలు ఏమడిగినా చెప్తాను”

“అబద్ధాలు చెప్పకండేం! కోర్టులో అబద్ధాలుచెప్పే కూడా శిక్షపడుతుంది తెలుసా?”

“సరే అయితే! దోనులోకి ఎక్కి ముందే ప్రమాణం చేస్తాను. దేవుని సాక్షిగా నిజమేచెప్తాను. నిజంతప్ప మరేమీ చెప్పను. నా యుకెన్ ప్రొసీడ్యూర్ సర్” అంటూ నవ్వాడు రవీంద్ర.

“డెన్ లెట్ మీ ఆస్క్ - ఎందుకు చేసుకున్నారు మీరు సుశీలను, చెప్పండి”

ఆ ప్రశ్నకు ఆదంపతులు ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడ్డారు. తన మనసులోవున్న ప్రశ్న అది. ఆఖరికి ముకుందరావు అడగనే అడిగాడు అనుకుంది సుశీల.

రవీంద్ర చిన్నగా నవ్వాడు. ఆ సవ్యలో అతను తన ఉలికిపాటును కప్పి పుచ్చుకొంటున్న సంగతి సుశీలకు తెలుస్తూనేవుంది.

“సర్, ఈ ప్రశ్న సుశీలే అడుగుతుందనుకొన్నా నేను. కానీ తను అడగటానికి ఇంకొంత కాలం పట్టేలా ఉంది. ఈలోగా మీరే అడిగాయి. సమాధానం చెప్తాను. ఒక్కోమనిషికి ఒక్కో బలహీనత ఉంటుంది. నాకున్న బలహీనత



సుశీల! ఆమెను మొదటిసారి చూసినప్పుడు
నుంచీ నాకామె అంటే... ఇట్టా రైల్వే.
ఆ కోరిక తీర్చుకోవాలంటే పెళ్ళిచేసు
కోవటం ఒకటే మార్గమని నాకు తెలుసు.
పైగా సుశీలను పెళ్ళిచేసుకొంటే తెలిసో
తెలియకో ఒక మంచిపని చేశాననే
సంతృప్తి నాకు జీవితాంతం మిగులు
తుంది. ఆ తృప్తికోసం కూడా నేను
సుశీలను పెళ్ళాడాననే చెప్పచ్చు"

ముకుందరావు నవ్వాడు "నేనేదో
సరదాకు అడిగిన ప్రశ్న అది. అయినా
నిజంగానే మీరు నా ప్రశ్నలకు నిజాయి
తీగా సమాధానం ఇచ్చారు. ఐలైక్ యు,
యువర్ ఆన్సర్స్ టూ"

"థాంక్స్!" అన్నాడు రవీంద్ర
సప్తమా.

ముకుందరావు లోపలికి వెళ్ళి తన
భార్యను పిలుచుకోవాడు.

"నా భార్య పేరు మాయ... మీరడగక
పోయినా ఒక్క విషయం చెప్తాను. ఒక
ప్పుడు నా భార్య పూరిగా రెడ్ లైట్
ఏరియాలో ఉండేది. ట్రాఫిక్ కేస్ లో
కోర్టుకు వచ్చినప్పుడు చూశాను. అంత
మండి అమ్మాయిలో ఎందుకు మాయే
నాకు నచ్చిందో నాకు తెలీదు. కానీ
నచ్చింది. మర్నాడు ఆ సబిన స్పెక్టర్ ను
పట్టుకొని మాయ అడ్రస్ తెలుసుకొన్నాను.
ఆ తర్వాత వెళ్ళి ఆ రాత్రికి వందరూపా
యలు ఇచ్చి పెళ్ళిచేసుకొంటావా అని
నికే ఒక్కమాట అడిగివచ్చేశాను. ఆ
తర్వాత... ఇదిగో - ఇప్పుడు నా ఇంటి
ఇల్లాలయింది"

సుశీల నివ్వెరపోయి చూస్తూ ఉండి
పోయింది ఆవిడకేసి. భర్త తన గురించి
అంత స్పష్టంగా ఎవరికో చెప్తోంటే ఆమె
అంత సర్వీకారంగా ఎలా ఉండిపో
యిందో సుశీలకు అర్థంకాలేదు.



అదే అడిగింది చిన్నగా "మీరేమీ
అనుకోనంటే ఒక్క ప్రశ్న! ఆయనలా
చెప్తోంటే మీకు ఇబ్బందిగాలేదా?"



మాయ నవ్వింది “ఆయన అబద్ధం చెప్పే బాధపడాలిగానీ, నిజం చెప్పే బాధ పడటం దేనికి? మా గురించి ఇంకొకళ్ళు ఎవరో మీకునిజంచెప్పటంకన్నానాఅంతట నేనో, ఆయనో ఎవళ్ళమో ఒకళ్ళం చెప్పడం మంచిదిగదూ. పెగా ఈ విషయంమానోట వింటేనే మీకు మేమంటే అభిమానమైనా ఉంటుంది. అదే ఇంకొకళ్ళ చెబితే, ఈ అభిమానం కూడా ఉండదని మాకు తెలుసు”

సుశీల ఆ నిజాయితీకి జోహార్లు పలికింది మనసులోనే.

“మరి మీకే ఇబ్బందులూ ఎదురుకాలేదా?”

“అయ్యాయి. అవుతాయని తెలిసే పెళ్లాడా గదా, మరి బాధలెదురైతే బాధ పడటందేనికి....” నవ్వేశాడు ముకుందరావు.

“యూ ఆర్ గ్రేట్, సర్” అంది సుశీల.

“ఆమాట అన్నావుగదా, ఒక్క సాయం అడుగుతా, చెయ్యి మాయకు ఇక్కడికి రాక మునుపే పిల్లలు పుట్టకుండా ఆపరేషన్ అయిపోయింది. నువ్వు కొంచెం తొందరపడి ఓ ఇద్దర్ని మాకోసం కనిపెడితే అదే పడివేసుకుంటాం. నీపేరుచెప్పి మా వంశాన్ని వృద్ధి చేసుకొంటాం” ముకుందరావు మాటల్లో హాస్యం దొరుతున్నట్లున్నా, ఆ మాటల వెనక బాధ ఏమిటో సుశీలకు అర్థం అవుతూనే వచ్చింది.

ఇంకో ఆరగంటసేపు ఆ ఇంట్లో ఆదంపతుల మధ్య గడిపి వెనక్కు మళ్ళారు రవీంద్ర సుశీలలు.

తిరిగి వస్తోంటే అంది సుశీల “ఇలాటి వ్యక్తుల్ని చూస్తోంటే అనిపిస్తుంటుంది

ఈ ప్రపంచం ఎంత పెద్దదోనని! మనకు తెలిసిన ప్రపంచం ఎంత. మనం ఎంత. రోడ్డు పక్క ముష్టివాడికి అయిదుపైసలు పడేసి దాని గురించి చెప్పకొనే మనం ఈ ముకుందరావులాటి వ్యక్తులముందు ఎంతటి అల్పులమో ఇప్పుడు తెలుస్తోంది నాకు. ఇలాటి వారిని చూస్తోంటేనే... మనమూ ఏదైనా మనకార్యం చేసి, ఇంత అనామకంగా బతికితే ఎంత బాగుంటుందో అని!”

రవీంద్ర నవ్వాడు “అందరికీ ఆ అవకాశంరాదు. అలాటి అవకాశం వచ్చినా దాన్ని ఉపయోగించుకొనే వారు కొందరే ఉంటారు”

“ఆ అవకాశం లభించి ఉపయోగించు కున్నవారు ... మీలా నూటికో, వేలకో ఒక్కరు ఉంటారు కాబోలు” సుశీల మనస్ఫూర్తిగా అంది.

రవీంద్ర చిన్నగా అన్నాడు “నువ్వు ఈమాట చాలసార్లు అన్నావు కాబట్టి చెప్తున్నాను. నేనేదో అపూర్వమైన త్యాగం చేశానని నేను అనుకోవటం లేదు. ఇదసలు ఒక రకంగా చెప్పారంటే నా బాధ్యత కూడానూ”

“బాధ్యత. ఇందులో బాధ్యత ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సుశీల.

“బాధ్యత అంటే నువ్వేదో వేరుగా అర్థం చేసుకుంటున్నట్లుంది. నా ఉద్దేశం అదికాదు. మనిషిగా పుట్టిన మనకు మానవత్వ పరంగా కొన్ని బాధ్యతలు ఉంటాయి. అవి నిర్వహించటం నిర్వహించకపోవటం మన ఇష్టం. ఇష్టముండి చేశామా, తృప్తిగా బతకొచ్చు. చెయ్యకపోయినా కొంపేమీ మునిగిపోదు. నీ విషయంలో ఈపని చెయ్యగలనూ అనిపించింది. చేశాను అంతే”

ఆమాటలు విన్నాక భరంలే ఇంకా చాలా గౌరవం పెరిగింది సుశీలకు.



రవీంద్రను చూస్తోంటే సుశీలకు ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. నిజంగా ఒక మనిషి ఇంత ఎత్తులకు ఎదగగలడా అన్నది ఆమెకు సందేహంగానే ఉంటుంది.

మామూలు లోకం దృష్టిలో తను మైలపడిన మనిషి. ఈ సమాజం చాలా చిత్రమైనది. ఇక్కడ హత్యలు చేసినవాడు తలెత్తుకు బతుకుతాడు. దోపిడీలు చేసినవాడు దొరలాగ బతుకుతాడు.. మోసాలుచేసి మడులు, మాణిక్యాలు సంపాదించుకొన్నవాడూ మహారాజులాగ ఓ వెలుగు వెలుగుతుంటాడు. పదిమంది స్త్రీలనుపాడుచేసినవాడూ పట్టిగా చాతీలెత్తుకొని బతుకుతుంటాడు. కానీ... తన తప్పులేకపోయినా శారీరకంగా అబల అయిన కారణంగా ఏ పురుషుడి అహంకారానికో బలి అయిపోయిన ఆడది మాత్రం... తలవంచుకొని బతకాల్సి వస్తోంది. అలాంటి స్త్రీని ఈ సమాజం వెలివేసుంది. అవకాశంవుంటే వెలియాలిని చేస్తుంది. ఎవ్వరూ గౌరవించరు ఆమెను. ఎవ్వరికీ... ఆఖరికి ప్రభుత్వానికి కూడా పట్టదు ఆమె దుర్గతి.

అలాంటి దురన్యాయం విచ్ఛరవిడిగా ఉన్న ఈ సామాజికకారణ్యంలో... తను తలెత్తుకు బతుకుతోంది. దానికి కారణం రవీంద్ర.

పిలిచి పెళ్ళాడాడు. కోరి అంద

లాన్ని అందించాడు. అపురూపంగా చూసుకొంటున్నాడు. అపూర్వ ప్రేమాభిమానాలు తనపరం చేస్తున్నాడు.

నిజంగా ప్రేమించి పెళ్ళాడిన భర్త అయినా ఇంత అనురాగంతో చూసుకొంటాడా అనేది సందేహమే.

ఓ రోజు...

ఆదరాబాదరాగా వస్తాడు ఇంటికి. స్కూటర్ మీదనుంచి సరిగ్గా దిగుతాడో లేదో ఆమెమేఘంమీద వచ్చి తుపానులా చుట్టుముడతాడు. ఆ డిక్కిరిపిక్కిరిని తాను తట్టుకొనేలోగానే-

"తయారవ్" అంటాడు.

"ఎక్కడికి?" అని ప్రశ్నిస్తుంది సుశీల.

"కుమార్ అని నా స్నేహితుడున్నాడు. వాడింటికి వెడదాం. ఎన్నాళ్ళ నుంచో పిలుస్తున్నాడు రమ్మని" అంటాడు రవీంద్ర.

సుశీల తల డిఫుతుంది అదంగా. "మీకు మొన్న చెప్పాను నేను-ఏ స్నేహితుల ఇంటికిరానని. మనముందు అదరంగా పరికరించే ఓళ్ళు మన వెనుక పీసంగా మాట్లాడు కొంటారు. నా గురించి ఏమన్నా పట్టించుకోను, వాళ్ళే మనుకున్నా అది నిజమేగనక. కానీ మీ గురించి, మీ మంచితనం గురించి వాళ్ళు ఏవేవో అంటారు. మీ ఆదర్శాలను అపహాస్యంచేస్తారు. మీ మంచితనం వారికి మీచేతగానితనంగానే కనిపిస్తుంది. నాకది ఇష్టంలేదు...నేనురాను" అంటుంది సుశీల.

"పోనీ అలా ఏ పార్కుకో వెడదాం. రా" అంటాడు రవీంద్ర.

ఆ సంబరమూ చూసింది సుశీల.

పాఠశాలలోకి వెళ్ళగానే అక్కడి వారికి
వీరో ప్రదర్శనలో బొమ్మల్లా అయి
పోతారు. అంతసేపు చెట్టు చేమలు
చూస్తున్న జనం ఆపైన వీరిని చూడనా
రంభిస్తారు. వీరికి వినిపించని గుసగుసలు
ఉండనే ఉంటాయి.

“ఏ పాఠశాలకూ రాను” అంటుంది
సుశీల, అది గుర్తొచ్చి.

“పోనీ ... సినిమా కైనా వెడదాం”
సరేనని ... ఓసారి ఓ సినిమాకు
వెళ్ళారు. వెంటనే ఆటమాసి తిరిగి ఇంటికి
వస్తున్న కొత్తదంపతుల జంటను అట
కాయస్తారు కొందరు దుండగులు. ఆ భర్త
చూస్తుండగానే ఆ అమ్మాయిని అందరూ
మానభంగం చేస్తారు. ఇంటికొచ్చిన ఆ
దంపతులు డబ్బా విషం కొనుక్కొని
చస్తారు. సినిమా చూస్తోంటే సుశీలకు
తన ఒంటిమీద తేళ్ళూ జైరులు పాకు
తున్నట్లు అనిపించింది.

“నేరం చేసినందుకు వాళ్ళు చావాలి
గానీ, నీళ్ళెందుకండీ చావటం?” అని
భర్తను నిరదీసి అడిగింది ఒళ్ళుమండి.

“అందరికీ నీ అంత ధైర్యం, మొండి
పట్టుదల ఎక్కడ ఉంటుంది చెప్ప?”
అన్నాడు రవీంద్ర.

“అంటే నేను మొండిదాన్ని అంటు
న్నారా మీరు?” అంటూ గొడవేసుకొంది.

“కాదు సుశీలా... నీ మూడ్ బాగుండలేదు.
హార్కో” అంటూ సర్దిచెప్పి టాకీసు
లోంచి భార్యను ఇంటికి తెచ్చేసరికి
అతని తలప్రాణం తోకకు వచ్చిచీరింది.

అందుకే అది గుర్తుండే
“నేనే సినిమాకూ రాను. ఈ సినిమాలన్నీ
అధైర్యం నూరిపోస్తున్నాయి. ధైర్యంగా

తలెత్తుకు బతకమనిచెప్పే సినిమా ఒక్క
టండే ఒక్కటి కనిపించడే?”
అంటుంది సుశీల.

“పోనీ-అలా అలా ఊరిచివరికి
వెళ్ళొద్దాం పద” అంటాడు రవీంద్ర.

అప్పటికి రాజీ కుదురుతుంది ఇద్దరికీ.
స్కూటరెక్కి బయలుదేరతారు
కొత్తగా రెక్కలు వచ్చిన పక్షుల్లాగా.
కిలోమీటర్లకు కిలోమీటర్లు అలా వెళ్ళి
పోయి, ఆ తర్వాత వెనుదిరిగివస్తారు.

ఇంకోరోజు-

“ఇంకా తయారవలేదా?” అంటాడు
ఇంట్లోకి వచ్చిరాగానే రవీంద్ర.

“ఏం... ఏంపనుందని?” అంటుంది
సుశీల.

“నిజమేలే... నీకు గుర్తు ఉంటుందని
నేను అనుకోవటమే తప్పు”

“ఏముంది గుర్తుండటానికి.. చెప్పండి?”

“ఆలోచించు. ఈరోజు ప్రత్యేకత
ఏమిటో... నీకే తెలుసుంది”

“ఏమిటబ్బా” అని ఆలోచిస్తుంది
సుశీల. ఎంత ఆలోచించినా ఆమెకు
ఆరోజు ప్రాముఖ్యత ఏమిటో ఏదీ గుర్తుకు
రాదు.

“ఏమిటో మీరే చెబుదురూ” అంటుంది
సుశీల.

“ఈరోజుకు మన పెళ్ళయి సరికై
నాలుగురోజులు” అంటాడు రవీంద్ర.

సుశీల నవ్వుతుంది. “అయితే ఏమి
టట?” అని ప్రశ్నిస్తుంది.

“అయితే ఏమిటా? అదెంతమంచి
అకేషన్ ఆలోచించు. నీకో కొత్తచీర
కొందామనుకుంటే, నువ్వేమో..” అంటూ
మూతి ముడుచుకుంటాడు రవీంద్ర.

సుశీలకు భర్తంటే ఒక్కసారి ప్రేమ
ఉప్పొంగుతుంది-ఇంతటి ప్రేమకు తను
అర్హురాలా అన్న ప్రశ్న ఆమెను వేధి



“మెరి”మిరిమిట్లు గొలిపే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన 22ct

గోల్డు కవరింగు నగలు!

తరములకు తారవంటిది! అందాన్ని అధికమించేది అందరిని ఆకర్షించేది, గ్యారంటీతో ఎనలేని డిజైన్లతో మురిపించేది. అందులో మీకు కావలసిన నగల నెంబర్లు గుర్తించండి. ఆ నగలు మీకు పంపబడును. వి.పి.పి. చార్జీలు ఎక్స్ట్రా. క్యాటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. వెంటనే వివరములకు వ్రాయండి.



MERI GOLD COVERING WORKS

P.O. BOX: 1405, 14, RANGANATHAN STREET,
T. NAGAR, MADRAS-600 017, INDIA.

స్తుంది. అప్పుడు లేచి భర్తకు నిరాశ కలిగించకూడదనే ఉద్దేశంతో తయారవుతుంది. అప్పటికప్పుడు వెళ్ళి ఏ బట్టల కొట్లోనో చూరతారు. ఒకటో రెండో చీరలు కొనుక్కుని ఇంటికి మళ్ళుతారు.

ఇంటికి వచ్చాక అంటుంది సుశీల-
“మీకు నేనంటే ఎంత...” ఆగిపోతుంది అక్కడ ఏమాట అనాలో తేల్చుకోక, తేల్చుకోలేక.

ఇది సానుభూతా? అయివుండదు. సానుభూతి మాత్రమే అయితే వంద రెండువందలు, వెయ్యి రెండువేలు పారేసి వెళ్ళిపోయి ఉండేవాడు. కనుక ఇది సానుభూతికాదు.

మరి ప్రేమేనా ఇది?

మరినమైన మనిషి తను. తనను ఇంత నిష్కర్మషంగా ప్రేమించటం సాధారణ మానవునికి సాధ్యమా?

కాదు... ఈగుణమూ అసాధారణమే.

ఇది రవింద్రకే ప్రత్యేకం. ఇది ఆతని వ్యక్తిత్వం మాత్రమే మనుషుల్లో మనీషి తన భర్త. మానవలోకానికే తలమానికం తన భర్త. ఆమెకా ఉద్దేశం కలిగిన తర్వాత ఆ దంపతుల మధ్య మాటలకు చోటు ఉండదు.

రోజూ పెళ్ళయిన తొలిరోజులాగే గడుపుతున్నారా ఆ దంపతులు. రామనాథానికి కూడా సుశీల బతుకు ఏమవుతుందోనన్న చింత తగ్గింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ బాగా కోలుకోగలిగాడు. శారీరకంగా బాగున్నప్పుడు మనిషికి బాధ్యతల గురించిన ఆలోచనలు పెరుగుతాయేమో. రామనాథం విషయంలో అదే జరిగింది. ఆతనికి రెండోకూతురు సుజాత పెళ్ళి వీడ ద్యాస పెరిగింది.

ఆమాటే అన్నాడు ఓరోజు సుజాతతో.

“నన్ను ఓ అయ్య చేతిలో పెట్టి బాధ్యత తీర్చుకొంటే ఆ తర్వాత నేను హాయిగా విశ్రమించగల అవకాశం ఉంటుంది. ఆపని చెయ్యటానికి ఇప్పుడు ఒంట్లో ఓపిక ఉందిగదా! రేపెళ్ళి ఓ నాలుగు జతల చెప్పులు కొనుక్కొస్తా!”

“అవెందుకు?” అనడిగింది సుజాత.

“చెప్పులు అరిగేలా తిరగాలిగదా, అల్లుడికోసం అన్వేషణలో! సరైన అల్లుడిని వెతుక్కోవటానికి ఆమాత్రం కష్టపడ్డా ఫర్వాలేదనుకొంటా!”

గోపీ నవ్వాడు-“ఇప్పుడు ఆశ్రమమీలేదునాన్నా! ఆడపిల్ల పెళ్ళి కూడా చాలా ఈజీ అయిపోయింది. అలా తల్చుకొంటేదాలు, ఇలా పెళ్ళిచేసిపారెయ్యచ్చు!”

“అదేమిటోయ్. అంత తేలికపద్ధతులు ఏమున్నాయ్ చెప్పు!”

“లేకేం-వరసగాచెప్తా విను-ఇప్పుడు కులాలవారీగా, మతాలవారీగా పెళ్ళిళ్ళు కుదిర్చే మారేజీ బ్యూరోలు వీధికొకటి వెలిసాయి. అక్కడికివెళ్ళి, మనకు కావాల్సిన అల్లుడి లక్షణాలు, అర్హతలు చెప్తేదాలు, ఆయా అరల్లోంచితీసి ఉప్పు, పప్పు అందించినట్లు అబ్బాయిల అడ్రసులు అందిస్తారు. మనం కాకిచేత కబురుపెడితే ఆ అబ్బాయివచ్చిమనముందు వారతాడు. బాగున్నాడా, మనకునచ్చాడా ఓకే, అడిగినంత కట్నం ఇచ్చి కట్టిపడేసుకోవటమే. నచ్చలేదా మరొకణ్ణి వెతుక్కొంటాం!”

కొడుకు చెప్తున్నతీరు రామనాథానికి నవ్వెప్పించింది. “ఇదిసరే, ఇంకా ఏమున్నాయి పద్ధతులు చెప్పు!” అన్నాడు.

“పేపర్లలో ‘వరుడుకావాలి!’ అని



ఓ ప్రకటన వేసిపాడేస్తాం. నీకు తెలీదు నాన్నా! మనం అల్లుళ్ళ కోసం ఎలా వెతుక్కుంటూ ఉంటామో, కోడళ్ళ కోసం, భార్యల కోసం పేపర్లలో వెతుక్కోనే పురుష పుంగవులూ కోర్కాల గా ఉన్నారీదేశంలో! వాళ్ళలో ఓ గంతకుతగ్గ వొంత దొరికితేవాలు, మనపని జరిగిపోతుంది!"

"ఇది బాగున్నట్లుగా ఉందిరా. కూరగాయల సెలక్షన్ కన్నా పేపర్ ప్రకటనే బాగున్నట్లుంది!"

"ఇంకో పద్ధతి ఉంది. ముందు చెప్పిన రెండూ మోడరన్ పేటపద్ధతులైతే ఇప్పుడు చెప్పేది పాతకాలం చింతకాయపచ్చడి పద్ధతి. ఎటోచ్చీ దీనికి మూడైన పోపు పెట్టామన్నమాట ఇప్పుడు. ఇది ఆధునిక స్వయంవరం! ఆఫ్ కోర్స్, ఇదీ కులాల పద్ధతిలోనే జరుగుతోందనుకో! ఒక్కో కులంవాళ్ళు ఒక్కో ఆదివారంనాడు స్వయంవరం ఏర్పాటుచేస్తారు. స్వయంవరానికి వచ్చినవాళ్ళు తమకునచ్చిన జతను ఎంచుకోవటమే ఈపద్ధతి. అయితే అన్ని పద్ధతుల్లోనూ కట్నాలు ఇచ్చివుచ్చుకోవటం మాత్రం ఉండనే ఉంది!"

"అయితే మనం ఏపద్ధతిలో వెడదామంటావరా!" రామనాథం అడిగాడు.

"అన్నిటికన్నా తేలిక మేట్రీమోనియల్ కోరిమ్! ఇదిగో, ఇక్కడో అమ్మాయి ఉంది. కావాలంటే వచ్చి చూసుకు వెళ్ళండవి పేపర్లో వేసెయ్యటమే మంచి పద్ధతి!" గోపీ సరిహా ఇచ్చాడు.

రామనాథానికి అది నచ్చిందిగానీ సుజాత మాత్రం దాన్ని వీటో చేస్తానంది.

"అదేంటమ్మా!..."

"నాకు పెళ్ళొద్దు నాన్నా! నాకు పెళ్ళిమీద అసలు ధ్యాసేలేదు!"

"పెళ్ళికిముందు అందరూ ఇంటే

నాన్నా! ఇలా సిగ్గులుపోయిన ఆకాళు పెళ్ళయిన తర్వాత ఒక్కరోజంటే ఒక్కరోజుకైనా పుట్టింది ముఖం చూడదు. అక్కను అడిగేదేంటి మన నిర్ణయం మనం తీసుకొని ప్రొసీడ్ అయిపోదాం"

రామనాథం ఓకే చేశాడు ఆ ప్రపోజల్ ను.

సుజాత వద్దంటున్నా వినకుండా ఆ తండ్రి కొడుకులు ఇద్దరూ కలిసి తక్కువ మాటల్లో పీల్చినంత ఎక్కువగా తమ వివరాలు చెప్పే ప్రకటన తయారు చేయటంలో నానాకు స్తీలుపట్టారు. మొత్తానికి ఒకటి తయారుచేసి ఇద్దరూ "బాగుంది, బాగుంది!" అనుకొన్నారు.

సుజాత నవ్వుతూ అంది. "ఇంత మీరు చేస్తున్నారు కానీ...చివరికి నేను పెళ్ళికి ఒప్పుకోనంటే సరిపోతుంది. ఆ ఎంచుకొచ్చిన అబ్బాయిల్లో ఒకణ్ణి మన గోపీగాడికి కట్టబెట్టండి!"

గోపీ నవ్వాడు "ఏదో జోకు అనుకొంటున్నావ్ కాబోలు! ఇప్పుడు ప్రపంచం అంతటా అదే ఫ్యాషన్! మగాణ్ణి మగాడే పెళ్ళాడటం అన్నిదేశాల్లో ఉన్న సంగతే! మన దేశంలోకూడా ఆ పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టిన మనత నాకే దక్కుతుంది! అప్పుడు మా సంసారాన్నిచూసి నువ్వు కుళ్ళిపోవాల్సిందే ఈర్ష్యతో!"

'మాసంసారం' అన్నమాటవినిసుజాత పకపకానవ్వింది. ఆదా మగా చేసేది సంసారం అయితే మగా మగా చేసేదాన్ని సంసారమే అంటారా? అసలు ప్రక్కతికి విరుద్ధంగా మనుషులు అలా ఎలా కలిసి పోతారు? అది సంస్కారహీనంకాదా? అసహ్యం ఉండదా?

జైళ్ళలో ఉండేవాళ్ళల్లో ఇలాంటి



విపరీత పద్ధతులు ఉన్నాయంటే అర్థం ఉంది. స్వాభావికంగా బతకగలిగిన అపకాశం అక్కడి ఖైదీలకు ఉండదు. వాళ్లు అందుకే ఇలాంటి విపరీత పద్ధతులకు పొల్పడుతూ ఉండొచ్చు. కానీ సజ్జాపంగా అన్ని సుఖ సౌఖ్యాలకూ అవకాశంఉండే మిగిలినవాళ్లకెందుకూ ఈ పాడు పద్ధతులు... అనుకొంది సుజాత.

అలా అనుకొంటూ ఉండగానే సుజాతకు కృష్ణ గుర్తొచ్చాడు.

అతను...తన జీవితంలోకి ప్రవేశించి నపుడు మల్లెలు పూచినట్లయింది. మరి ఏం జరిగిందో? ఆ మనసులో ఏక్షణాన ఏదెయ్యాలూ భూతాలూ ప్రవేశించాయో అలాటి మాతృకానికి ఒడిగట్టాడు. వలితంగా అక్క జీవితం గాడితప్పిపోయే ప్రమాదం ఎదురయింది. అదృష్టం బాగుండి అక్క నిలదొక్కుకోగలిగింది. కానీ ఆ దురదృష్టం తనను వెంటాడి తన బతుకులో బూడిదపోసి పోయింది.

కృష్ణ ఏమయ్యాడో తెలీదు. పోలీసుల పొరయిన మనిషి బతికి వస్తాడనే నమ్మకమేలేని రోజులివి. అలాటిది జైలుకే వెళితే ఇక చెప్పేది ఏముంది? జైల్లో గోటిఖైదీలు పీళ్లను కాల్చుకొని తినొచ్చు. జైలు కాపలాఉండే అధికార్లే వాళ్ళ కళ్ళలో ఏ యాసిద్దోపోసి గుడ్డివాళ్లనూ చెయ్యొచ్చు. ఇవేవీ కాకపోతే, పారిపోయే ప్రయత్నాలు చేశాడని చెప్పి ఏ తుపాకీ గుండుకో బలిచెయ్యనూ చెయ్యొచ్చు. తెలీదు...ఏం జరుగుతుందో తెలీదు.

అతని జీవితం ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతుందో అదీ తెలీదు. ఊహకు సైతం అందని బతుకయింది అతనిది.

...సుజాతకు కళ్ళమ్మట సిక్కు చిమ్మాయి.

రామనాథం ఇచ్చిన ప్రకటన పేపర్లో

రానే వచ్చింది. వందలో కాకపోయినా కనీసం పదుల సంఖ్యలోనైనా జవాబులు పస్తాయని ఆశించినవారికి నిరాశే ఎదు





రయింది. పన్నెండునుండి, మరిన్ని వివరాలు కోరుతూ ప్రకటనకు జవాబు రాశారు. ఆ వివరాలన్నీ రాస్తూ గోపీ, రామనాథాలు జవాబులిచ్చారు.

అంచెలంచెలుగా ఆరంభమయిన ఆ పెళ్ళి ప్రకటన కథకు సుజాత ఎప్పటి కప్పుడు అడ్డుకట్టలువేసే ప్రయత్నం చేస్తూనే వచ్చింది కానీ... అవేమీ ఆమె ఆశించిన సత్యలితం ఇవ్వనేలేదు.

సుజాత పెళ్ళి ప్రకటనకు జవాబు ఇచ్చినవారిలో చివరివరకు తేలిన సంబంధాలు మూడే మిగిలాయి.

“వీటిలో ఏ ఒక్కటి మిగిలినాచాలు” అప్పటికే నిరాశ పూర్తిగా ఆవరించిన రామనాథం అన్నాడు.

“మనకు కావాల్సింది ఒకదేగదా! వందల సంఖ్యలో జవాబులు వస్తే మాత్రం ఏంలాభం? నికరంగా మిగిలే సంబంధం ఒక్కటి చాలు మనకు” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు గోపీ రామనాథానికి.

రామనాథం తల పంకించాడు ఆ సూచన నిజమేనన్నట్లు.

ఆ మూడు సంబంధాల వాళ్లకు ఉత్తరాలు రాశారు. వచ్చి పెళ్ళిచూపులు చూసుకొంటే, ఆ తర్వాత తలంగాన్ని ఆ తర్వాత పూర్తిచేసుకోవచ్చునని.

“నాకొద్దు నాన్నా ఈ పెళ్ళి... ఎందుకో నా మూడ్ పెళ్ళిపైపు మొగ్గుటం లేదు. మీకు చెబితే అర్థంకావటంలేదు” అంది సుజాత.

రామనాథం కూతురికి నచ్చజెప్పే ప్రయత్నంలో అన్నాడు - “మొదలు పెట్టాం ఎలాగూ ఈ ప్రయత్నాలు. వీటిని ఒక కొలిక్కిరానీ. అప్పుడు ఆలోచించండి.

చిద్దాం నీ సంగతి. అదృష్టం బాగుండి వీటిలో ఏ ఒక్కటి కుదిరినా పెళ్ళి చేసుకో. అది నీకూ మంచిది, ఈ కుటుంబానికి మంచిది. ఆడది ఒంటరిగా బతక గల రోజులుకావు ఇవి. అక్క జీవితాన్ని చూసి కూడా నువ్వు ఆ విషయం అరం చేసుకోకపోవటం నా దురదృష్టం. రేపో మాపో ఏ హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చి నేనుపోతే, ఇప్పుడింత ఆప్యాయత వలకబోసే గోపీగాడు నీ ముఖాన్ని కూడా చూడడు. అప్పుడు నువ్వు ఒంటరిగా మిగులుతావు. ఆ ప్రమాదానికి నువ్వు గురికాకూడదనేదే నా ప్రయత్నం. సిజానికి నువ్వు నాకు సాయం చేయాల్సింది పోయి ఇలా మొరాయింపటం ఏమీ బాగోలేదు... ఆలోచించు, అర్థంచేసుకో”

సుజాత ఆలోచనల్లోపడింది. ఎంతైనా తన తండ్రిది కన్న కడుపు తీపి. అందుకే జాగ్రత్తపడుతున్నాను.

జీవితం ఏ మలుపు ఎందుకు తీసుకుంటుందో తెలీని పరిస్థితిలోవుంది. దాన్ని ఆవిధంగానే తీసుకోవటంలో లాభం, మంచి ఉండేట్టయితే-ఆ పనేచేసే సరిపోతుంది - అనుకొంది సుజాత.

“నీ ఇష్టం నాన్నా... కానీ ఒక్కమాట. ఈసారి ప్రయత్నాలు విఫలమైతేమటుకు నన్నడగకుండా ఇంకో ప్రయత్నం తలపెట్టకు” ఖచ్చితంగా చెప్పింది సుజాత.

“ఆ మాటన్నావ్ ప్రస్తుతానికి బాగుంది” అన్నాడు రామనాథం తృప్తిగా.

ఆ తర్వాత రామనాథంవెళ్ళి ఆ పెళ్ళి కొడుకుల్ని స్వయంగా పెళ్ళిచూపులకు ఆహ్వానించాడు.

“ముగ్గురూ ఒకే రోజువస్తే ఏం చేస్తావ్ నాన్నా?” వేళాకోళం ఆడింది సుజాత.

“ముగ్గుర్నీ పిలిచాను. వస్తానన్నది ఒకరే. ఇంకో ఇద్దరికి ఇప్పుడు వీలు కాదన్నాను. ఎప్పుడు వచ్చేదీ వాళ్లు ఉత్తరం రాస్తామని చెప్పారు”

“అంటే గండం గడిచినట్లైతేక్క” అంది సుజాత.

కానీ ఆసలైన గండం ఆ తర్వాతే ఆమెకు ఎదురయింది.

అనుకున్నరోజున ఆ పెళ్ళికొడుకు తల్లిదండ్రులతో పచ్చి దిగాడు. మర్నాడు లన్నీ అందిపుచ్చుకున్నారు. సుజాతనూ చూశారు. ఆ అమ్మాయి తనకు నచ్చిందనీ చెప్పాడు - పెళ్ళిచూపులకొచ్చిన పెళ్ళికొడుకు. రామనాథం సంతోషానికి పట్టపగ్గాలు లేకపోయాయి.

“అమ్మాయి పెళ్ళి అయిపోతేదాలు. ఇక మిగిలింది వాడొకడే! మగాడు... ఎలాగైనా బతికిపోతాడు. వాడి గురించి పట్టించుకోవాల్సిన పనేవుండదు” అంటూ తన సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేశాడు రామనాథం.

సుజాత అన్నీ వింటూ నిర్లిప్తంగా ఉండిపోయింది.

దాదాపు అన్నీ సెటిలయిపోయాయనుకుంటున్న సమయంలో కులాసా కబుర్లు వాళ్ళమధ్య చోటుచేసుకోనారంభించాయి. ఆడపిల్లలకు తొందరగా పెళ్ళిచేయటమే మంచిదన్న రామనాథం ధోరణిని సమర్థిస్తూ అన్నాడు వచ్చిన పెళ్ళికొడుకు తండ్రి-

“మీరు ఈ ఊరివాళ్ళేగదా, మీరు తెలిని విషయం అయివుండదు. అన్ని పేపర్లలోనూ వచ్చిందికూడా. వయసు దాటిన పిల్లకంటే రోడ్డుమీద పోతేంటే నలుగురు పట్టుకొని మానభంగం చేశారట! ఆ గొడవ కోర్టుందాకావెళ్ళి చివరికి ఎవడో గంతకుతగ్గ బొంతనిచ్చి ఆ పిల్లను

పదిలించుకోవాల్సి వచ్చిందట ఆ తల్లి దండ్రులకు...”

రామనాథం ముఖం స్థూనమయింది. వాళ్లు ఎవరి గురించి అంటున్నారో అతనికి అర్థమయింది. వాళ్లు పేపర్లో చదివారో, ఎవరైనా చెప్తే విన్నారో తెలీదు కానీ జరిగినదానికి ఎంత వక్రభాష్యం చెబుతున్నారు! మనసులోని ఆందోళన కప్పిపుచ్చుకుంటూ అన్నాడు రామనాథం-

“జరిగింది అడికాదంటే! ఆ అమ్మాయి ఒంటరిగా వెడుతోంటే ఎవడో ఒకడు...”

రామనాథం మాట పూర్తికాకుండానే అడ్డుతగులుతూ అన్నాడా పెద్దమనిషి పకపకా నవ్వుతూ, “భలేవారండీ మీరు! వాళ్లు అలాగే చెప్పుకోక పదిమంది పాడుచేసినట్లు చెప్తారటండీ! ఇలాటివి మనం విన్నా, విన్నది నమ్మనేకూడదు! ఒక్కడే పాడుచేసివుంటేవాడికే ఇచ్చి కట్టబెట్టొచ్చుగదా ఆ పిల్లను! నలుగురు నడిచిన దారి కావటంతోనే వాళ్ళ కథ కోర్టువరకూ వచ్చింది”

రామనాథానికి కొంచెంగా కోపం పెరుగుతూ వచ్చింది. అయినా అది అనువుగాని సమయమని భావిస్తూ వీరై సంత నెమ్మదిగా అన్నాడు, “మీరు విన్నది తప్పు... జరిగింది మాకు తెలుసు”

“మీరింకా ఆ పద్ధతిలోనే మాట్లాడతారేంటి? నేను విన్నది చెప్తే మీరు ఇంకో మాటమాట్లాడరు! అసలు ఆ పిల్ల పద్ధతే అదట! ఎటొచ్చి ఆరోజు ఒకరికి నలుగురయ్యేసరికి బాధ భరించలేక బజారో పడిందట! దానికి ఈ పేపర్లన్నీ ఆదర్శమనీ, ఆవిడో గొప్ప మహిళామణి అనీ పేర్లుపెట్టి బ్రహ్మరథం పట్టాయి”

“కాదండీ మీరు విన్నది శుద్ధ అబద్ధం”

“ఏమిటండీ... ఇంత ఇదిగా చెబుతున్నారు ఆ పిల్లదేమైనా మీ పక్కలా కొంపడిసి?” పెళ్ళికొడుకు వ్యవహారాన్ని వీలైనంత తేలికపరచే ఉద్దేశంతో అన్నాడు.

రామనాథం షణం అగి అన్నాడు: “కాదు... ఆ అమ్మాయిది ఈ ఇల్లే! నా కూతురే ఆ అమ్మాయి. ఈ సుజాతకు అక్కే ఆ సుశీల!”

“అండే...!” అందరూ నివ్వెర పోయారు. ఎవరి ముఖంలోనూ ఏకలా లేకుండా పోయింది.

షణం తర్వాత సుజాత లేచి లోపలికి వచ్చేసింది.

“అవును సుశీల నాకూతురే. జరిగిందేమిటో మీకు తెలీదు...” ఏటో అనబోయాడు రామనాథం.

“అసలు ఆ సంగతి మీరు మాకు ముందే తెలియ జేయలేదే?”

“ఏం తెలియజేయాలిచెప్పండి. నా పేరు రాశాను. ఇద్దరు కూతుళ్ళని రాశాను. పెద్దకూతురి పేరు సుశీల అనీ రాశాను. ఇంకా ఏం రాయాలి?”

“పనికిమాలిన సంగతులు అన్నీ రాసి అసలేన దాన్ని దాచిపెట్టుకొండే ఏం చేస్తాం మేంమాత్రం? ఆ సంగతి రాయాల్సింది వివరంగా...” అంది పెళ్ళికొడుకుతల్లి.

“నేను మీదగ్గర వీటి దాచలేదు. దాచినా దాగుతుందనీ అనుకోలేదు”

“మరి ఊళ్లోనే ఉండిగదా అక్కగారు. ఆవిణ్ణి పిలిపించలేదేం ఈ పెళ్ళి చూపులకు”

రామనాథం ఆ ప్రశ్నకు ఏ సమాధానమూ ఇవ్వలేక పోయాడు-మనసులో

ఆ సందేహం ఉండే సుశీలను తాను ఈ పెళ్ళిచూపుల్లో సాయానికి రమ్మని పింపలేదన్న సంగతి ఆ తండ్రిని షణం ఇరుకున పెట్టింది. అద్దంగా తల ఊపుతూ ఉండి పోయాడు రామనాథం.

“బాగుంది సంబరం! అఖిరికి ఇలాంటి ఇంటి సంబంధం కోసమా ఇంత దూరం వచ్చాం! లేవండి లేవండి” అంది ఆవిడ తను లేస్తూ

“వద్దురా అంటే విన్నావుగాదు. పేపర్లో వేశారూ అంటేనే నాకేదో సందేహం రానేవచ్చింది. కానీ రోజులు మారాయి పేపర్లో కూడా పెట్టింది సంబంధాలు వస్తూనే ఉన్నాయంటూ నచ్చ చెప్పి తీసుకోచ్చావు. చూడు ఏమయిందో! నడు ఇంకా సిగ్గులేక కూర్చునే ఉన్నావేం? ఆ పిల్ల సంగతి బయట పడింది గాబట్టి తెలిసింది, ఈ పిల్ల ఎలాటిదో ఎవడు చూడొచ్చాడు...”

గోపీ అంతవరకు దూరంగా ఉండి అన్నీ వింటూ చౌనంగానే ఉన్నా ఆ మాట భరించలేకపోయాడు.

ఒక్క ఉరుకు ఉరికి ఆ తండ్రి కాయ పట్టుకున్నాడు.

“ఏం కూశావరా గాడిద కొడకా....” అంటూ

రామనాథం నివ్వెరపోయి నిలబడ్డాడు. కూతురు పెళ్ళి దాదాపు స్థిరపడి పోయిందనుకుంటున్న సమయంలో ఇదేమిటి కథ ఇలా అద్దం తిరిగింది? అడుగు ముందుకువేస్తూ అన్నాడు రామనాథం “ఊర్కో గోపీ, ఊర్కో”

“మన ఇంటికిచ్చిమనమ్మాయినే ఇంత మాటంటున్నావు వీళ్ళకెంత ధైర్యం వీళ్ళంతు చూస్తాను. వీళ్ళను చంపి నేను జైలుకు పోయినా ఫర్వాలేదు...” గోపీ ఆవేశంగా అంటున్నాడు.

మ్యాస్ రీడర్ కనరెప్పల చేవరలా స్వప్నంగా
కనపించొంబ అంటే



అది సోలీడైర్ అంబతీరాలి!



Solidaire
-that seldom fails!

PET 14

గోపీ చేతిలో ఉన్న కాయ విడిపించు కొంటూ అన్నాడు అతను “చూస్తావేంట్రా ఈ బ్రాకెట్ వెధవల సంబంధం కోసమే పడివస్తున్నావా నువ్వు! లే...”

“వేంట్రా ఏమన్నావ్” అంటూ గోపీ ఆ పెద్దమనిషిని ఒక్కటి ఇచ్చు కొన్నాడు.

“నామీద చెయ్యి ఎత్తులావురా? నీ అంతుచూస్తాను ఆడకూతుళ్ళనుబజారులో పెట్టి బతికే వెధవలుమీరు. మీరెంత మీబతుకెంత” అంటూ రంకెలువేస్తూ బయటకు నడిచాడు. అతని కూడా పెళ్ళి కొడుకు, పెళ్ళి కొడుకు తల్లీ...

లోపం గదిలోంచి సుజాత అంటా వింటూనే ఉంది. అనుకోన్నట్లు పెళ్ళి జరగకుండా పోయినందుకు ఆనందించాలో, పెళ్ళి చూపులు ఇలా అభాసు పాలయినందుకు విచారించాలో ఆమెకు తెలలేదు. నిర్దిష్టంగా ఉండిపోయింది. ఇంటిముందు అనుకోకుండా జనం పోగ వటం కూడా ఆమెకు తెలుస్తూనే ఉంది. విందుకు పిలిచి మళ్ళీ రాళ్ళు వేయించు కొన్న పరిస్థితి అయింది ఇది.

రవ్వంత సద్దుమణిగాక అంది సుజాత “వద్దండే విన్నూరు గాదు. ఇంత జరిగింది ఇక ఎప్పుడూ ఇలాదీవి తలపెట్టకండి! ఈసారి వచ్చేవాళ్ళు ఇంకా ఏమంటారో, ఏం వినాలని రాసి ఉండో మన నెత్తిమీద”

గోపీ, రామనాథంలు ఏజవాబూ ఇవ్వలేదు.

వారం పదిరోజుల తర్వాత సుజాతకు ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. పైన అడ్రసు దస్తూరి చూడగానే ఆ ఉత్తరాన్ని కృష్ణ రాశాదని సుజాతకు అర్థమయింది! అయిదారు నిమిషాలపాటు ఆ ఉత్తరాన్ని

పరిశీలనగా చూసి ఆ తర్వాత...

దాన్ని ముక్కలు ముక్కలు చేసి పారేసింది.

ఈవేళ అతను ఏం రాసినా పట్టించు కోవాల్సిన పని లేదు. తన జీవితంలో అతనికి స్థానం ఏనాడో పోయింది!

తన జీవితం అతనివల్ల ఏనాడో చితికి పోయింది.

పరువుగా బతుకుతున్న తననూ తన కుటుంబాన్నీ అతను తీసుకెళ్ళి బజారులో పడేశాడు. కుక్కలు చింపే విసరిగా వీధిలో పారేశాడు. ఈవేళ అతనితో తన కేం పని?



ఆరోజు-

తమ ఇంటిముందు ఆటో ఆగేసరికి సుశీల లోపల్నించి తొంగిచూసింది. ఎవరో ఒక యువతి ఆటోలోంచి దిగింది. ఆమెతోపాటు ఇంకో యువకుడు.

ఇద్దరూ తనకు అపరిచితులే. ఎవరై ఉంటారా అని ఆలోచిస్తోంటేనే ... వాళ్ళిద్దరూ తమ చేతిలోని క్షాగితాన్ని చూసుకొని, తాము వచ్చిదిగిన ఇల్లు, ఆ రాగితంలో ఉన్న అడ్రసు ఒకటే అవునా కాదా అని చెక్ చేసుకొని, ముందుకు నడిచారు.

సుశీల వారితోనే ఆశ్చర్యంగాచూసింది. ఆ ఇద్దరిలోనూ యువతి ముందడుగు వేసి అడిగింది-“సుశీలగారని ... ఆవిడ



ఇల్లు ఇదేననుకుంటా”

“అవును ... రండి! నేనే సుశీలను”
అంటూ వారిని లోపలికి ఆహ్వానిస్తూ
అంది- “నాకు మిమ్మల్ని చూసిన గుర్తు
రావటంలేదు”

“మీరు మమ్మల్ని ఎరగరులెండి.
నాపేరు దేవి. నేను ‘డి లిప్’ పత్రికకు
రిపోర్టర్ గా పనిచేస్తున్నా! ఇతను మా
ఫోటోగ్రాఫర్ డివాకర్” అంది దేవి
తన్నుతాను పరిచయం చేసుకుంటూ.

సుశీలకు వాళ్ళొచ్చినపని అర్థమయింది.
ఏదో ఇంటర్వ్యూ... అంతకుమించిన పనేం
ఉంటుంది వాళ్ళకు.

చిన్నగా అంది సుశీల, “మీరేమీ
అనుకోనంటే ఒక్కమాట! ఇలాంటి ఇంట
ర్వ్యూలంటే....నాకెందుకో అయిష్టంగా
ఉంటోంది”

“అరె... అలా ఏంటేదు. మీకు ఇష్టమై
తేనే సుమండీ...నాలుగు ప్రశ్నలు అడిగి
వెళ్ళిపోరాం! అసలు మాకు మీపేరు,
చిరునామా ముకుందరావుగారు ఇచ్చారు.
‘రేప్ విక్టిమ్’ మీద ఒక స్పెషల్ ఆర్టికల్
వేద్దామని ఆలోచన. అందరూ తలవంచు
కొనిపోయేపాడేగానీ, ఇలాంటి విషయంపై
పోరాడి గెలిచింది మీరేననిపిస్తోంది.
అందుకే ఈ కేసు డిటైల్స్ తీసుకోవాని
వెడితే ముకుందరావుగారు మిమ్మల్నే
కాంటాక్ట్ చెయ్యమన్నాడు” అంది దేవి
తన రాకకు సంజాయిషీ ఇస్తున్నట్టు.

“ఇలా అంటున్నానని ఏమీ అనుకో
కండి. ఇప్పటికే ఈ విషయంలో చాలా
అప్రతిష్టపొందయాను”

“అప్రతిష్ట అని మీరనుకుంటున్నారు.
కానీ మీరెందరికీ ఆదర్శం అవుతారో,
అయ్యారో మీరు గుర్తించటంలేదు. మీకు
తెలీదనికాదు-ఈ దేశంలో ఉన్న అవలంబ
డాల్తోమానభంగం ఒకటి అయిపోయింది.

వెలుగులోకి వస్తున్న కేసులతో పోలిస్తే
రానివి వందలు వేలల్లో ఉంటున్నాయి.
కోర్టు వరకు వచ్చిన కేసులు కూడా
తప్పుడు సాక్షులతో, యజువుకాని నేరాల
వుతున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితిలో మీకేసు
సంచలనం సృష్టించింది. దోషికి శిక్ష
పడటం...ఆపైన మిమ్మల్ని ఇంకొకరు
పెళ్ళాడటం...రెండూ నిజానికి విశేషాలే!
ఇలాంటివి వింటే...ఈ దేశంలో యువతు
లకు ధైర్యం కలుగుతుంది. రాత్రిపగలు
ఇల్లు వదిలి తిరగాల్సిన పరిస్థితిలో ఉంది
నేటి మహిళ. ఆమెకు ఆత్మాతం ధైర్యం
ఉండటమూ తప్పనిసరైంది. ఆ విధంగా
ఆలోచిస్తే మీరు నిజంగా చెప్పుకోదగ్గ
వ్యక్తులు. అందుకే...” ఇంటర్వ్యూకు
వచ్చినట్లుగా చెప్పింది దేవి.

“మీరనేది బాగానే ఉందిగానీ....
నిజానికి ఇలాంటివాటిపల్ల నాకు మేలుకన్నా
కీడే ఎక్కువ కలుగుతుంటుంది. మర్చి
పోవాలనుకొనే పాత కథలను ... మళ్ళీ
మళ్ళీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవటం తప్పనిసరి
అవుతోంది. నన్ను ఆ దుర్బలనను మర్చి
పోనివ్వటంలేదు మీరెవ్వరూ”

దేవి కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉండిపో
యింది. ఆ తర్వాత అంది- “అయితే
మీ ఇష్టం. మీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా
మేం ఒక్క అక్షరం కూడా రాయం.
ముకుందరావుగారు చెప్పారుగదానని...”

“సరేండి...ఎలాగూ ఇంతమారం
వచ్చారు. ఈసారి కానీండి. బట్ - ఇక
మీదట ఈ విషయంలో... నేను చాలా
బచ్చితంగా ఉండడంబుక్కోన్నాను” అని
ఆగి అంది...“అదగండి”.

దేవి తన ప్రశ్నలవర్షం కుగిపించ
సాగింది. ‘రేప్ విక్టిమ్స్’పట్ల ప్రభుత్వ





దృక్పథం ఎలావుంది?', 'మానసికంగా
మీరెలా ఫీలవుతున్నారు - ముందు, ఆ
తర్వాత....', 'ఏదైనా అరిజిడికి గుర



య్యారా?' 'సోషల్ గా దాని ప్రభావం
ఏమైనా ఉందా?'-ఇలాటి ప్రశ్నలు.

సుశీల ఓపికగా ఒక్కో ప్రశ్నకు
సమాధానం చెప్తూవచ్చింది. సుజాతకు
పెళ్ళి తప్పిపోవటం కూడా వివరించింది.
"నా దృష్టిలో రేప్ అనేది కేవలం శారీ
రకమైనది మాత్రమే కావటంలేదు. అది
ఆ స్త్రీ సాంఘికస్థాయిని కూడా బాగా
దెబ్బతీస్తోంది. మీరు నమ్మండి, నమ్మక
పోండి...ఆ తీర్పు వచ్చినరోజునే కోర్టులో
కనుక రవీంద్ర వచ్చి పెళ్ళాడతానని
చెప్పకపోతే...బహుశా ఆ రాత్రి నేను
ఆత్మహత్య చేసుకొని ఉండేదాన్ని. అలా
ఉంది నా మానసికపరిస్థితి ఆరోజు. సరే..
మొదట్లో బనార్స్ కి వెళ్లాలన్నా బాధపడే
దాన్ని కానీ ఇప్పుడిప్పుడే బాగా కోలుకొం
టున్నాను" అంది సుశీల.

"మీరు ఊహించే మీవారితో ఓ ఫోటో
మా పత్రికలో వేస్తాం"

"దానికి నాకభ్యంతరమే లేదు. రేప్
కూడా మిగిలిన శరీరభాగాలకు తగిలిన
అన్ని దెబ్బలలాటిదేనని, అదికూడా
మానిపోగల గాయమేనని ఈ దేశప్రజలు
గుర్తిస్తేచాలు. దానికి కారణాలు ఏ
వన్నా స్త్రీలు అభిప్రాయానంత నిస్తున్నా
రని నా ఆభిప్రాయం"

"మీరనేది రైటు" అంటూ దేవి,
సుశీల, రవీంద్రల జాయింట్ ఫోటో తీసు
కుని సెలవు తీసుకొంది.

పది పదిహేను రోజుల్లో ఆ వ్యాసం
ఆ పత్రికలో ప్రచురితమయింది.

అంతవరకు సుశీల గురించి సరిగ్గా
తెలీనివాడు సైతం జరిగిందేమిటో, దాని
పర్యవసానాలేమిటో అవగాహన చేసు
కొన్నారు.

ఆ వ్యాసం ప్రచురితం అయ్యాక
అక్కడి ఓ స్టార్ హోటల్ వాళ్ళు సుశీలకు

ఉద్యోగంకూడా ఆఫర్ చేశారు.

“మీరే అన్నాచు - ఇలాటివారిపట్ల సంఘం తన దృష్టి మార్చుకోవాలని. అందుకే మీ మాట మాకునచ్చే ఈ ఆఫర్ చేస్తున్నాం. మీరు ఒప్పుకుందే...”

భరనడిగి చెప్తానండి సుశీల.

రవీంద్ర నవ్వేశాడు - “ఇక్కడ ఉద్యోగానికి ప్రతికల్ ఇంటర్వ్యూ జరగటం తమాషాగా ఉంది”

“వాళ్ళు తమాషాకు అనటంలేదండీ! ఉద్యోగం ఇస్తాం, చేస్తావా అంటున్నాను. మీరు ఊహించండి...”

“నువ్వు చేయదల్చుకొనే ఉద్యోగానికి నేను సరేనటం ఏమిటి? నీకు అంగీకారమైతే చెయ్యి”

సుశీల ‘ఊ’ అనేసింది. ఎలాగూ తన పట్ల సంఘం జాలిచూపిస్తూనే ఉంది. మంచికో చెడుకో ఈ ఉద్యోగం కూడా వచ్చింది. ఆర్థికంగా కూడా నిలదొక్కుకునే అవకాశం లభిస్తోంది అనుకొంది.

సుశీల ఆ హోటల్ ను చూసి సంబరపడింది. లోపలికి వెళ్ళటానికి పెద్ద అద్దాల తలుపులు, అవి దాటి వెళ్ళాక పొడవైన రిసెప్షన్ కౌంటర్, ఆ తర్వాత ఎన్నో హాల్లలైతైన హాల్ పైకప్పుల మీంచి కిందకు అందంగా వేలాడే చాండ్లియర్లు! ఇంకా మీదకు స్వర్ణ సుఖాలు దింపుతున్న తీరులో ఉంది ఆ హోటల్.

రిసెప్షన్ కౌంటర్ లో వేశారు సుశీలకు డ్యూటీ. వచ్చిపోయే అతిథులకు స్వాగతం వీడ్కోలు చెప్పటం, వారికోసం వచ్చిపోయే గెస్తులు అందజేసే మెసేజెస్ రిసీవ్ చేసుకోవటం ... ఇలాటి విధులు బాధ్యతలు ఆమె తన డ్యూటీలో భాగంగా నిర్వహించాల్సి ఉంటుంది.

సుశీలకు ఆ ఉద్యోగం చాలా ఎక్స్ యిటింగ్ గా అనిపించింది. ఎందరెందరో ప్రముఖులు ఆ హోటల్ గెస్ట్ లిస్ట్ లో ఉన్నారు. వారందరినీ చూడటమే గొప్పగా అనుకునే సామాన్యజనం ఈ దేశంలో కోక్కొల్లులు. అలాటిది తను వారిని చూడగలగటమే కాదు, వారందరితోనూ మాట్లాడగలుగుతోందంటేనే సుశీలకు ఎంతో గర్వంగా అనిపించింది.

ఒక్కోరితో మాట్లాడటమే తనకు అపూర్వమైన అనుభూతిగా భావించేది సుశీల. జీవితం ప్రసాదించిన అందమైన అవకాశం ఈ ఉద్యోగం అనుకొనేది సుశీల.

అయితే...

ఆమె ఊహల్ని, ఉద్దేశాల్ని పటాపంచలుచేస్తూ. ఆరోజు ఆ సంఘటన జరిగింది. దెబ్బకు సుశీల ఉద్దేశాలన్నీ పటాపంచలై పోయాయి.

ఆరోజు -

రిసెప్షన్ కౌంటర్లో పనిచేసుకుంటున్న సుశీలకు ఫోనొచ్చింది. అందుకొంది, యధాప్రకారం ‘గుడ్ ఆఫ్టర్ నూన్ సర్!’ అంది.

“మీరు ఊ అంటే.. ఇదింకా వెటర్ గా ఉంటుంది” అవతలి వ్యక్తి కంఠంలో మత్తు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“మీరు మీరనేది నాకు అర్థం కావటం లేదు”

“అర్థం కావటానికి ఏముంది? అర్థం కానట్లుగా నదించకండి. మీరెవరో నాకు తెలుసు. మీగురించి ఈ ప్రతికల్ అంతా వివరంగా రాసి ఉంది”

“ఏ ప్రతికల్?”

“‘ది లిట్’లో”

సుశీల నిట్టూర్చింది. ఏ ప్రతికల్ తన గురించి ఏం రాసి ఉందోనని భయ



పడింది. లిట్ పత్రికలో ఏం రాసి ఉందో తెలుసు గనుక 'అమ్మయ్య!' అనుకొంది.

"అవునండీ... అందులో రాసి ఉన్నది నిజమే!" అంది సుశీల.

"దెన్ ఆల్ ది బెటర్! వీలైతే ఆఫ్టర్ డ్యూటీ అవర్స్ వచ్చేయండి! మీరు ఏం కావాలంటే అది నేను ఇస్తా. మీరు మాత్రం..."

సుశీలకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఏం వాగుతున్నాడో వాడు, ఏమనుకొంటున్నాడో తన గురించి?

కాల్ గర్ల్ ననా?

ఎంత ధైర్యం!

ఫోన్ పెట్టేసింది నిస్సహాయంగా.

ఎందరో ఎదురవుతూ ఉంటారు ఈ జీవితంలో. కొందరు ముకుందరావులాడి మంచివాళ్లు. ఇంకొందరు ఇలాంటి... ఏమనాలి పిళ్ళను! మనుషుల్లో పశువులు! మానవాకారంలో ఉన్న రాక్షసులు!!

రెండు మూడు నిమిషాలలోనే మళ్ళీ ఫోన్ అచ్చింది.

అందుకొంది ఫోన్.

మళ్ళీ అదే గొంతు అదే వరసలో అదే ఆహ్వానం.

మనసులోని కోపాన్ని అణచిపెట్టుకొంది సుశీల. "మీ రూమ్ నెంబర్ చెప్పండి... వచ్చి మాట్లాడతాను!"

చెప్పాడు.

ఫోన్ పెట్టేసి ఆ రూమ్ కేసి నడవటం ఆరంభించింది. లిఫ్ట్ ఎక్కి ఆ ఫ్లోర్ లో దిగింది. కారిడార్ అంతా నిమ్మనుష్యంగా ఉంది.

ఇంత గొప్ప హోటల్. ఇంత ఖరీదైన మనుషులు. మరి ఇంత నీచపుబుద్ధులేమిటి, ఈ ఫోన్లేమిటి, ఈ పిలుపులేమిటి- ఇవేమీ మీస్టాయికి తగ్గట్టులేవని నాలుగు చీవాట్లు వేయాలన్నది తన ప్రయత్నం.

వెళ్ళి ఆ రూమ్ ముందు నిలబడి తలుపుమీద చిన్నగా టాప్ చేసింది సుశీల. తలుపు తెరుచుకొంది.

"ఫోన్ చేసింది..."

"నేనే!" గర్వంగా అన్నాడు ఆ వ్యక్తి మెడలో పులిగోరు పతకం. ఒంటిమీద పెభాగాన ఏమీలేదు. నల్లని ఆ గుండెలు రోపలేకాదు, పైనకూడా నలుపేనని స్పష్టం చేస్తున్నట్లున్నాయి.

"కానీ నేను మీరనుకున్నట్టు కాల్ గర్ల్ నుకాను!"

"అవునని నేనన్నానా? నాపని అయిపోతే, నువ్వు ఎవరివైతే నాకేం? నీకూ, నాకూ డబ్బుతోనే పని. రా... రోపలికిరా" అంటూ అడుగుముందు కేశాడు.

సుశీల నివ్వెరపోయింది. కథ అనుకోకుండా పెడదారిపడుతున్నట్లుగా అనిపించింది. అడుగు వెనక్కు వేసింది సుశీల. అతను అడుగుముందుకు వేశాడు.

కెవ్వు మని ఆరిచింది సుశీల. ఆ నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో ఆ కేక ప్రతిధ్వనించింది. లిఫ్ట్ బాయ్ దగ్గర్నుంచి చుట్టుపక్కలవున్న గదుల్లోనివారంతా పరిగెట్టుకొచ్చారు.

సుశీల దోషిలాగా నివ్వెరపోయి నిలిచింది.

ఎవరూ ఏమీ అడగకుండానే అన్నాడు ఆ హోటల్ రూంలోని వ్యక్తి, "వచ్చితలుపు తట్టింది. వచ్చిడిగదాని రమ్మన్నాను. బేరంసరిగ్గా కుదరలేదని నన్నల్లరిపెట్టటానికి కెవ్వున కేక వేస్తోంది"

ఏమనాలో అర్థంకాలేదు సుశీలకు.

సన్నివేశాన్ని చూస్తోంటే తనకే అర్థమవుతోంది- తనే తప్పు చెయ్యలేదన్నా



ఎవరూ నమ్మేలాలేరని! కింద కౌంటర్ దగ్గర ఉండాల్సిన తాను ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చినట్లు అని ఏ ఒక్కరూ అడిగినా ఏం సమాధానం ఇస్తుంది తను?

ఫోన్లో తనను అల్లరిచేసినవాడికి బుద్ధి చెప్పటానికే ఇన్ని మెట్లు ఎక్కివచ్చానని చెబితే-జూరుడుమెట్లమీద నిలబడిన వ్యక్తి తను....తను చెబితే ఎవరు నమ్ముతారు? దూడ గడ్డికోసం తాడిచెట్టు ఎక్కినట్లుందని అనుకోరూ? తాను ఇక్కడ దోషిగా కాక, గుంపులోని ఓ వ్యక్తిగా నిలబడితే తానూ అలాగే అనుకోదూ?

తప్పుచేయకపోయినా. తప్పు చేసిన వ్యక్తిలాగా తల వంచుకుని నిలబడింది సుశీల.

నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగువేసు కుంటూ కిందకు వచ్చింది. ఇంక ఆ పరిసరాల్లో ఒక్కక్షణమైనా నిలబడలేనన్నట్లుగా ఆమె అద్దాల తలుపుల్లోంచి బయటకు నడిచింది.

బయటకువచ్చి ఆటో ఎక్కింది.

అది కాస్ట్లీ హోటల్. అది ఖరీదైన మనుషుల హోటల్. అక్కడివారు గట్టిగా మాట్లాడరు. వారి వ్యవహారాన్ని పెదవి విప్పకుండానే జరిగిపోతుంటాయి. కను సైగలమీదే కథలు నడిచిపోతుంటాయి. ఆ కను సైగలకు అర్థం తెలిసివుంటే వాళ్ళేం అనుకుంటున్నారో సుశీలకు అర్థం అయివుండేది.

ఇంటికొచ్చి రవీంద్ర గుండెల్లోకిచేరి బావురుమంది.

"నేనేతప్పు ఎరగనండీ! పైకి గట్టిగా అంటే నవ్వలపాలవుతానని వెళ్ళి నచ్చ చెప్పబోయాను. అవకాశం తీసుకుని నేరం నా మీద నెద్దేసి తప్పించుకున్నాడు!

నిర్దోషినైనా దోషిలాగే నిలబడాల్సి వచ్చింది! ఎంత మోరమండీ అది..."

రవీంద్ర భార్య అనేది వింటూ మౌనంగా ఉండిపోయాడుగానీ మారు మాట్లాడలేదు.

భర్త మౌనాన్ని మరోలా అర్థంచేసు కుని అతన్ని మరీ అతుక్కుపోతూ అంది - "మిగిలినవాళ్ళందరూ ఏమైనా అనుకోసిండి నేనేమీ పట్టించుకోను! కానీ నేనేమిటో, నాపదతులేమిటో తెలిసిన మీరు ఏమీ అనకపోతే నేను భరించలేనండీ! నిజమండీ, నన్ను నమ్మండి, నేను నిర్దోషిని! అయినా తలవంచుకుని నిలబడాల్సి వచ్చింది"

"ఒక్కసారి అంటే సుశీలా! నిర్దోషి కూడా ఈలోకంలో శిక్ష అనుభవిస్తుంటాడు. నేను నిన్ను నమ్ముతాను. నువ్వేమీ బాధపడకు!" అనునయిస్తూ అన్నాడు రవీంద్ర.

ఆనాటి చేదు అనుభవంనుంచి తేరు కోవటానికి సుశీలకు చాలాకాలమేపట్టింది. అయితే-

సుశీల చెల్లెలు సుజాతమాత్రం తనకు కలిగిన అనుభవంనుంచి తేరుకోలేక పోయింది. అసలది నిజమా కలా అన్న సందేహం ఆమెను చాలాకాలం వేటాడింది.

సుశీల ఆరోజు తన తండ్రిని చూసి వస్తానంటూ బయలుదేరింది.

"చాలాకాలమయింది వాళ్ళను చూసి! ఆరోజు సుజాత పెళ్ళిసంబంధం చెడి పోయినరోజునుంచి నాక్కూడా వెళ్ళటానికి మనస్కరించనేలేదు. ఈరోజు కొంచెం ఖాళీగావుంది. నేను వెళ్ళొస్తా..." అని భర్తకు చెప్పింది సుశీల.

రవీంద్ర సరేనని వెళ్ళమన్నాడు.

సుశీల అటు వెళ్ళగానే ఇటు వచ్చింది సుజాత.



నీతి

- మీరు అభిమానించేది ఏతారస్థైర్య సరే
మీకు కావల్సింది నితర
• మద్దీకలకు ముఖ్యమైనవి కాదు, అనేక రయల సెంటర్
స్ట్రెట్లో ముక్కుమూసుకుంటుంది, మైమరబద్ధుల
నితర

ఆకాశంలో వెలిగేది ప్రవతార
అనిజగతిలో వెలిగేది నితర

- నిరూపకు సంబంధించిన ఆర్థికాల వార్తలకు,
జ్యోతిషాలకు, కబుర్లకు, యుద్ధాలకు పెట్టింది పేరు
నితర



ఈనాడు కెంపేంద్ర, సాక్షి మాజీ సహా

హైదరాబాద్ - 500004

“మీ ఇంటికే వెళ్ళింది సుశీల!”
అన్నాడు రవీంద్ర.

“అయితే స రెండి! నేను వచ్చివెళ్ళానని చెప్పండి! బహుశా ఇంటిదగ్గరే కలుస్తాం అనుకోండి” అంటూ వెనుదిరగబోయింది సుజాత.

రవీంద్ర షణం ఆగి అన్నాడు-
“సుజాతా...మాట! అరగంటనుంచీ చూస్తున్నాను. తలంతా ఒకచే నెప్పిగావుంది. కొంచెం కాఫీయో, టీయో కాచి ఇస్తే కృతజ్ఞతలు చెప్పకుంటా”

సుజాతకు చిత్రంగా అనిపించింది ఆ ఆభ్యర్థన. కాఫీ, టీలకు తనను ప్రాధేయ పడి అడగాల్సినంత అవసరం ఏముంది? అక్క ఉండగానే రవీంద్ర వంటింటోకి వెళ్ళి టీ పెట్టుకోవటం తను చాలాసార్లు చూసింది. మరి ఈవేళ ... పోనీ టీ పెట్టుకోగల ఓపిక లేకపోతే నాలుగడుగులువేసి హోటల్లో తాగిరావచ్చుగదా! ఆ పనులేవీ చెయ్యక తనను అడగటం ఏమిటి? తను వస్తున్నట్లు కలగన్నాడా? కాకుంటే వచ్చానుగదా అని అడుగుతున్నాడా-అనుకోండి.

అయినా ఆ మాటల్ని పెక్కి అనక తలవూపి వంటింటివైపు నడిచింది.

లోపల-

గాస్ స్టవ్ అంటిస్తోంటే నెమ్మదిగా గుమ్మం దగ్గర చేరాడు.

“మీ అక్క మీ ఇంటికే వెళ్ళింది”

“చెప్పారుగదా ఆ సంగతి”

“చెప్పాననుకో...మళ్ళీ చెప్పటంలో తప్పేముంది - నువ్వు విన్నావో లేదో అని మళ్ళీ చెప్తున్నా”

సుజాత నవ్వి ఊహిస్తుంది.

“సుజాతా...నువ్వేమీ అనుకోకేం,

ఇలా అడుగుతున్నానని అనుకోవు గదా”

“అడగండి ఏమిటో?”

“అదే...నీ పెళ్ళి విషయం ఏమైందా అని”

సుజాత నిట్టూర్చింది - “దీనికేనా అంత సందేహించారు. ఈ విషయం అడగటానికి సందేహమెందుకు?”

“ఎందుకంటే - అది నీ వ్యక్తిగతం అని! అయినా అక్కమొగుణ్ణి, కొంచెమైనా అధికారం ఉండే ఉంటుందిగదా! ఆ అధికారంతోనే అడుగుతున్నా-చెప్ప... ఏమయింది?”

సుజాత నవ్వింది “ఏమవుతుంది” అని షణం ఆగి అంది. ఆరోజు తనపెళ్ళి చూపులో జరిగిన ఘర్షణ గురించి తను అక్కకు అంతా చెప్పింది. కానీ అక్క రవీంద్రకు ఏం చెప్పిందో? వాళ్ళన్న మాటలు యధాతథంగా చెప్పగల అవకాశమైతేలేదు. వాళ్ళన్న మాటలు రవీంద్రలాటి సున్నిత హృదయుల్ని సైతం బాధించి తీరతాయి. అందుకే అక్క నిజం చెప్పి ఉండదు. ఏదో సర్దిచెప్పి ఉంటుంది. అలా అనుకోగానే సుజాత కూడా మాటను దారితప్పిస్తూ అంది, “ఏమవుతుంది! పెళ్ళిచూపులకు వచ్చినవాళ్ళందరూ చేసుకోవాలని రూలేం ఉంది! అలాటి పద్ధతే ఉండివుంటే ఆదాళ్ళకు ఇన్నేసి పెళ్ళిచూపులు ఎందుకు జరుగుతాయి?”

రవీంద్ర నవ్వాడు.

“నువ్వు తెలివైనదానివి”

“ఎందుకు అలా అంటున్నావు?”

“నేను ఏమడుగుతున్నానో, ఎందుకు అడుగుతున్నానో గ్రహించగల తెలివితేటలు నీకుండబట్టి”

సుజాత చిరునవ్వు నవ్వి అంది-



“అవసరం అయితే ఎంతటి తెలివి తక్కువవారికైనా కొంచెం బల్బు వెలుగు తుంది కాబోలు”

క్షణం తర్వాత అన్నాడు సుజాతతో రవీంద్ర-“ఇంత తెలివితేటలున్నదానివి ఆ విషయం గ్రహించుకోలేకపోతున్నావంటే నమ్మబుద్ధికావటంలేదు”

“ఏ విషయం అది?”

“అది...నీ పెళ్ళి విషయమే. నిజం చెప్తున్నా-ఆలోచించి చూడు...మీ అక్క సుశీల మీద అలాటి రగడ జరిగిందిగదా! మరి నిన్ను పెళ్ళాడారంటే ఎవడు ముందుకొస్తాడంటావ్?”

“ఎవరో ఉండకపోతారా మీలాటి ఆదర్శవాదులు, సంఘసంస్కర్తలు”

నవ్వేశాడు రవీంద్ర-“మళ్ళీ నాలాటి అంటూ ఆ విశేషణాలు దేనికి? ఎలాగూ అక్క మొగుడిని...నువ్వు ఒప్పుకొన్నా ఒప్పుకోకపోయినా, నీకు పెళ్ళి జరగటం దాదాపు అసాధ్యం అనేది నిజం. తెలిసి తెలిసి మీ ఇంటితో సంబంధం ఏర్పరచుకోవటానికి ఎవడు సిద్ధపడతాడు చెప్పు! ఇదేదో అలాటి ఇలాటి వ్యవహారం కూడాకాదు- రేప్! సంఘంలో ఎవరు ఏనేరాన్ని చేసినా షమిస్తారు. రేప్ చేసినవాడినైనా షమిస్తారుగానీ... రేప్ కు గురైన ఆడదాన్ని, ఆమె కుటుంబాన్ని ఎవరూ ఆదరించరనేది నీకు తెలిసి విషయంకాదు. నువ్వే అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకొన్న సత్యమిది”

రవీంద్ర మాటలు ఏదిశగా ఎందుకు వెడుతున్నాయో సుజాతకు అర్థమవుతూనే ఉంది. కానీ అది తన ఆపోహ నేమోనని సరిపెట్టుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ ఉండిపోయింది.

సుజాత మౌనాన్ని మరోలా అర్థం చేసుకొంటూ అన్నాడు రవీంద్ర “సుజాతా!

నువ్వు తెలివైనదానివి. వయసులో ఉన్నదానివి. వయసు పొంగి ఉరకలువేస్తున్నదానివి నీకు ఇంతకన్నా విడమర్చి చెప్పాల్సిన పనేమీలేదు. అయినా ఇంత దూరం వచ్చి ఆగటం కూడా దేనికి... అదీ చెప్తాను. నాకు చాలా రోజులనుంచీ నీమీద దృష్టి మళ్ళింది. నువ్వు ఈ అంటే...”

“దేనికి? దేనికి ‘ఈ’ అనటం...?”

అంటే...?

సుజాతకు మరి పోతోంది. రవీంద్ర ఏమంటున్నాడు?

నిజమే?

“వాస్తవంగా ఆలోచించి చూడు... నీకు పెళ్ళి జరుగుతుందని నువ్వేమైనా కలలు కంటోంటే అవన్నీ వాస్తవానికి చాలా దూరమని గ్రహించు. మీ అక్క అదృష్టమనుకో నాలాటి భర్త దొరకటం అంతమాత్రాన ఈ దేశంలో అందరూ నాలాటివారు ఉండరు! నీకూ అలాటి భర్త దొరుకుతాడని నువ్వు అనుకొంటే అది తప్పు...పొరబాటు. కావాలంటే నీకు రాసిస్తా-నీకు భర్త దొరకటం కల్ల”

సుజాత తలెత్తి చూసింది.

“ఆ కారణంగా ఆలోచించు. ఇందులో నష్టపోయేది ఏమీలేదు. అవసరమనుకొంటే మీ అక్కకూ చెప్పాం...”

సుజాత కోపం పట్టలేకపోయింది. అయినా అది వ్యక్తం చేసే సమయం కాదు. అవకాశమూలేదు. సమయా సమయాలు చూసుకోకుండా అక్క ఇలాటి సన్నివేశంలోనే చేసిన అల్లరి ఎంత నష్టం తెచ్చిపెట్టిందో తనకు తెలిసి కాదు. తను అలాటి తప్పు చేయ్యదు.

రవీంద్రను అల్లరిపెట్టి తననుతాను అల్లరిచేసుకొని జీవితాన్ని నేలపాలు చేసు





కొనే తెలివితక్కువడిగా ఉండకూడదు తను.

కాంతా కనకాలు మనిషి అసలు రంగుల్ని ఎంత స్పష్టంగా బయటపెడతాయి. కొన్నిక్షణాలక్రితంవరకూ రవీంద్ర అంటే ఎంత గౌరవభావం ఉండేది తనకు. ఎంతటి ఆదర్శ బావాలు ఉంటే తన అక్కను పెళ్ళాడతాడు. ఇలాంటి ఆదర్శ వ్యక్తుల చుణం ఎన్ని జన్మలకు తీర్చుకోగలదు తన కుటుంబం? అనుకొంటూ వచ్చేది తను.

కానీ ఇప్పుడు ఆ ముసుగులోని మనిషి బయటికొచ్చాడు. ఆ మనసులోని అతి సామాన్యుడు - నేరబారు మనిషి ఇప్పుడు కలుగులోంచి బయటకొచ్చిన పరికలాగ బయటపడుతున్నాడు!!

ఒక్కసారి ఊ అనాలిట.

అవసరమైతే అక్కకూ చెప్తాడట.

చెప్పి, చెప్పి ... ఏం చేస్తాడు? తననూ....?

ఇలాటి వ్యక్తిగా రవీంద్రను తానెన్నడూ ఊహించుకోలేదు. అతని అసలు రంగు ఇప్పుడుగదా బయటపడుతోంది... ఎలా ఊహించుకొంటుంది ఇలా?

సివ్వెరపోయి నిలబడిపోయింది సుజాత.

"అలోచించు సుజాతా.. నీ ఇష్టం! ఎంత సమయం తీసుకున్నా ఫర్వాలేదు. ఇలాటి వాటిలో తొందర అనవసరం. అయితే ఒక్కమాట నేనీలా అన్నాననిగానీ, అడిగానని గానీ. ఎవరికీ చెప్పకు - అది నీకే నష్టం. నాకేముందీ - నేనీలాటివాడినా అని ఒక్కమాట అన్నానంటే అందరూ 'అవును' అనేస్తారు. నీ జతుకే నష్టాల పాలవుతుంది. అలాకాక గుట్టుగా ఒప్పుకొంటావనుకో, దాన్ని రట్టు చేయకుండా నడుపుకోచ్చే బాధ్యత నాది"

చెప్పాల్సింది చెప్పినట్లుగా ఆగాడు రవీంద్ర.

సుజాతకు అతనా మాటలు అన్నాడో లేదో, తనే ఊహించుకొంటోందో కూడా



అర్థం కాలేదు.

జరిగింది నిజమేనా?

తన ఊహ కాదా??

ఇలా కూడా జరిగే అవకాశం ఉందా?

అందులోనూ రవీంద్రలాటి ఉత్తముడు కాదు, ఉత్తముడని తాను భావిస్తూ వచ్చిన వ్యక్తి ఇలా దిగజారుతాడా? ఏ ఆదర్శాలు వల్లించక సీతితో నిజాయితీతో బతికే ఆతిసామాన్యుడికన్నా హేయంగా - అగాఢాలలోకి ఇలా ఒకేసారి జారిపోవటం కూడా సాధ్యమేనా?

రవీంద్ర.. ఎంతటి సంస్కారంతో అక్క చెయ్యి అందుకొన్నాడు. ఎంత సంబరపడింది తమ కుటుంబం. అక్క బతుకు బాగుపడిందని మాత్రమేకాదు, ప్రపంచంలో ఇలా కొందరు ఉన్నారని తెలుసుకున్నందుకు.

కానీ...

అంతటి ఆదర్శపురుషుడు...నేంజారిన జీవితాన్నే రెండుచేతులా ఎత్తి సుశీలకు మళ్ళీ అందించిన సంస్కారపురుషుడు.. సంస్కర్త...ఇలా ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నాడు? మనిషి మనసులో మంచే కాదు చెడు కూడా ఇంత సమంగా ఉంటుందా? మంచిని మింగేంతగా చెడు నిండి ఉంటుందా?

అయినా నాటి ఆదర్శం...సుజాత మనసులో చిన్న సందేహం తలెత్తింది.

నేడింతటి నీచత్వం వెళ్ళగక్కిన రవీంద్ర ఒకనాడూ ఆదర్శాన్ని ఎలా ప్రదర్శించగలిగాడు.

అతని జీవితంలో అది నిజమా? ఇది నిజమా??

ఏది నిజం? ఏది అతని అసలు స్వరూపం?

మంచితనమే సినరైనదైతే ఇదేమిది?

అయినా ఇంతటి సామాన్యుడికి... సామాన్యుడుకూడా కాదు-అల్పుడు.... ఇంతటి అల్పుడికి ఆనాడు అంతటి ఆదర్శం ఎక్కడిది?

తన అక్కను ఆదర్శంతోనే నాడు పెళ్ళాడాడా?

అసలది ఆదర్శమేనా?

కాకుంటే...?

"నేనే నేరం చెయ్యలేదు. ఎవరు చేశారో నాకయితేతెలీదు. నేను నిర్దోషిని" అంటున్న కృష్ణ మాటలు ఒక్కసారి సుజాత మనసులో ప్రతిధ్వనించాయి.

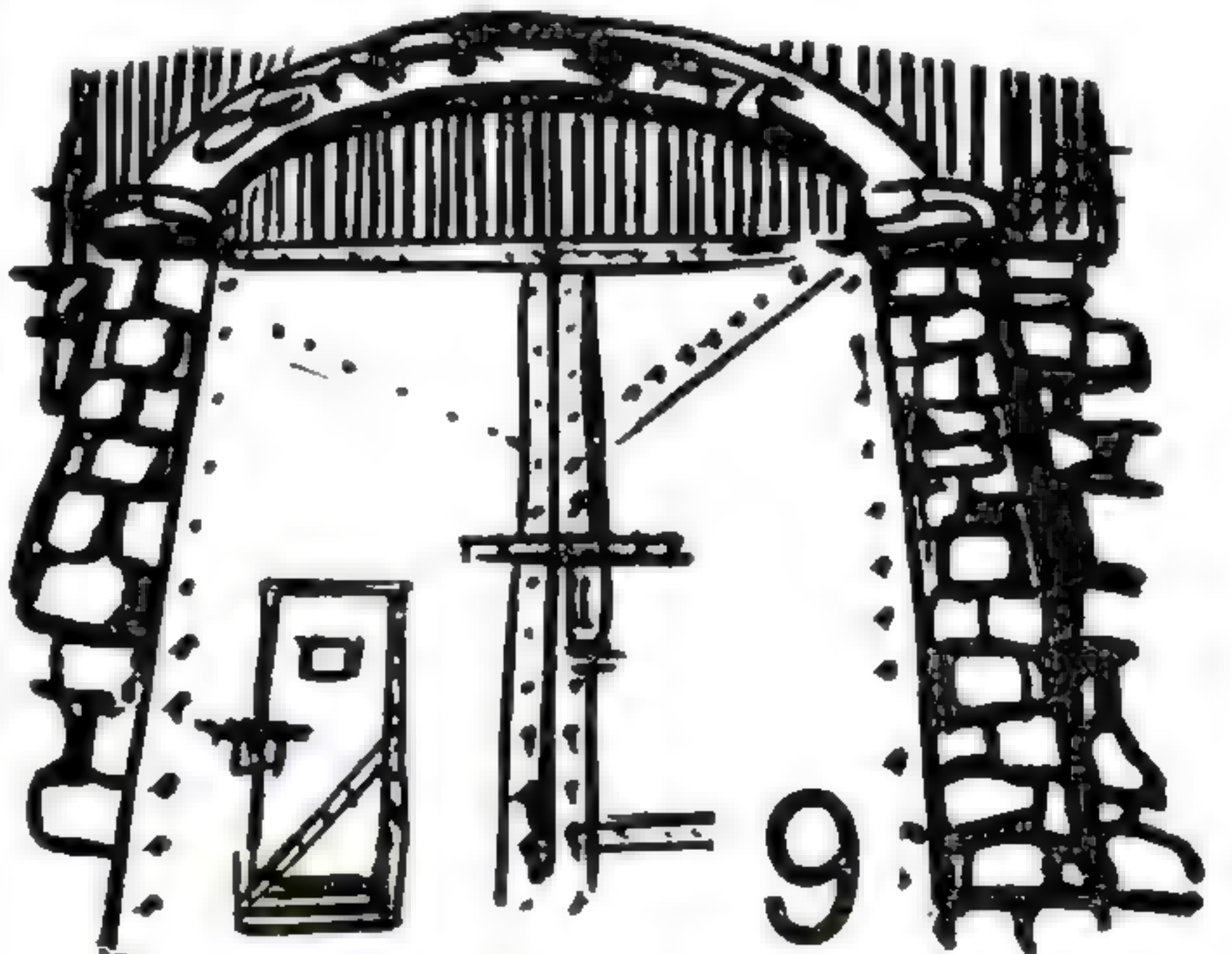
అంటే...

అంటే?

సుజాత ఆలోచనలు పలుదిశల ప్రయాణించటం ఆరంభమయింది.

రవీంద్ర అంటే ఆమెకు నాటినుంచీ భయమూ, సందేహమూ పెరిగింది.

ఆ మనిషి వెనకవున్న అసలు మనిషి స్వభావం ఏమిటన్న ప్రశ్న సుజాతను వేధించసాగింది.



ఎత్తయిన గోడలు. గోడంపైన నిత్యం విద్యుత్తు ప్రవహిస్తున్న తీగెలు. ఆ గోడలకు ఇటు ఉన్నదంతా మంచి అనీ చెప్పలేం...అటూ ఉన్నదంతా చెడు అనీ చెప్పలేం. అయినా మంచిచెడులమధ్య సరి హద్దులాటి గోడ అది. ప్రపంచంలోని చెడునంతా సంకెళ్ళలోచేసి లాక్కొచ్చి



అక్కడ పడెయ్యారనే ప్రయత్నానికి అది ప్రతీకగావుంది. పైనుంచి చూస్తే ఓ కోటలావుందా గోడ.

ఆ గోడల రోపల - ఆ శిలారణ్యం రోపల కరుడుగట్టిన హృదయాల వాళ్ళున్నారు.

వాళ్ళు హంతకులు. వాళ్ళు దోపిడి దొంగలు. వాళ్ళు కేడీలు. వాళ్ళు బేడీల్లో పడ్డ స్వేచ్ఛావాయువులు.

వాళ్ళలో కొందరు ఇతరుల్ని చంపారు ఇంకొకళ్ళను దోచుకొన్నారు. మరొకళ్ళ మానాన్ని దోచుకొన్నారు. వాళ్ళలో అందరూ ఆత్మను చంపుకొన్నారు. పరిస్థితుల కారణంగా ముందుగా తమను తాము వంచించుకొన్నారు. ఆవేశానికి రోనయి ఆపై కటకటాల వెనకబడ్డారు.

నిజానికి-వాళ్ళ స్వేచ్ఛాప్రియులు.

ఆ కోరికను అడ్డుకొంటూవుంది - ఆ ఎత్తయిన గోడ!

ఆ గోడకు ముందుబాగాన- పెద్దకర్ర తలుపులు. ఆ తలుపులకు చిన్న తలుపు ఇంకొకటి ఉంది.

ఆ రోజు-

ఆ చిన్న తలుపు తెరుచుకొంది.

తెరుచుకొన్న ఆ తలుపులోంచి అతను బయటకు వచ్చాడు.

జైల్లో గడిచిపోయిన కాలానికి ప్రతీకలాగా ... అతనిలో ఆరోగ్యం కూడా రవ్వంత వెనకబడిపోయింది. అయినా ఇప్పటికీ ఒకనాడితను ఆరోగ్యవంతుడే గన్న విషయాన్ని ధృవపర్చేందుకు

అన్నట్లు ఇంకా కొన్నిగుర్తులు మిగిలే వున్నాయి.

తలరాతకు తల ఒంచినట్లుగా ఆ తలుపుముందు తలవంచి బయటకువచ్చి తలెత్తాడు అతను.

బయటిప్రపంచం అతనికి కొత్తగా

ఏమీ అనిపించలేదు. జైల్లోకి వెళ్ళటానికి మునుపు ఈ ప్రపంచం ఎలావుందో అతనికి ఇప్పుడూ అలాగేఉంది.

మార్పు అతనికి కనపడ్డంలేదు. మార్పు ప్రపంచంలోనూ లేదు. మనుషుల్లోనూలేదు.

తప్పజేయని తను జైల్లోకి వెళ్ళిన రోజు ఈ ప్రపంచం ఏమీ ఆగిపోలేదు. అన్యాయం జరుగుతోందని తను ఎలుగెత్తి అరిచాడేగానీ, ఎవ్వరూ ఆమాటే వినిపించుకోలేదు. ఈ ప్రపంచం మరి హడావిడిగా తన ఘోష పట్టించుకోకుండానే వెళ్ళిపోయింది.

ఈ రోజు-

చేయనితప్పుకు జైలుశిక్ష అనుభవించి తను బయటకువచ్చిన రోజునా ఈ ప్రపంచం తనను ఆప్యాయంగా ఆదరించటం లేదు. 'పొరబాటయింది...ఏమీ అనుకోకు' అంటూ అక్కన చేర్చుకోవటంలేదు.

గతంలోలాగానే నిర్ణయగా, నిర్లక్ష్యంగా నిర్దిష్టంగా తలచిచుసుగా ఈ ప్రపంచం కదలివెళ్ళిపోతోంది.

తనలాటి అమాయకులు వేలు రక్షలు కోట్లు కాలచక్రం ఇరుసులో ఇరుకునబడి నలిగిపోనీ, నాశనం అయిపోనీ .. ఈ ప్రపంచం ఆగిపోదు.

'వందమంది దోషులు తప్పించుకో'న్నా ఫర్వాలేదు. ఒక నిర్దోషికైనా అన్యాయం జరగకూడదనే' రక్ష్యంవున్న ఈ న్యాయ వ్యవస్థ ఈరోజుకైనా కిక్కురు మనటం లేదు.

కళ్ళు మూసుకొని, త్రాసుపట్టుకొని ధర్మాధర్మాల న్యాయనిర్ణయం చేయటమే తన రక్ష్యమని చెప్పే ధర్మదేవత సైతం ఇంకా కళ్ళమూసుకొనే ఉంది. కళ్ళతెరిస్తే



అన్యాయం జరిగిపోయిందన్న సంగతి
తనకు తెలుస్తుందన్న భయం కాబోలు!!

కృష్ణ అడుగుముందుకు వేశాడు.

ఒక్కరు..ఒక్కరంటే ఒక్కరైనా
తనకు అన్యాయం జరిగిందన్న సంగతి
గుర్తించాలి...

నిజానికి తను అదృష్టవంతుడే
జైల్లోకి వెళ్ళాక మనిషి అంతక్రితమే
మృగం కాకుండా ఉండివుంటే మృగమవు
తాడంటారు. అదృష్టవశాత్తు తనకు ఆ
గతి పట్టలేదు. మనిషిగానే బయటపడ్డాడు.

ఏనాడు చేసిన పాపమో ఈనాడు
శాపమై తనను వేటాడి వేధించింది.
కటకటాలవెనక్కు తోసింది. జీవితాన్ని
గతిమార్చింది-అనుకున్నాడే తప్ప...

కృష్ణ జైలుఆవరణ దాటాడు.

ఎదురుగా కొంచెం దూరంగా ఉన్న
ఇరానీహోటల్లోకి చేరాడు. హోటల్ లా
సందడివుంది. అందరిలోనూ ఏదో తెలిసి
ఆత్రం ... ప్రతివారిలోనూ ఏదో తెలిసి
భావం...

కృష్ణ ఒక మూలనున్న కుర్చీలో
కూలబడ్డాడు. జేబులోవున్న డబ్బుతీసి
చూసుకున్నాడు. అది చూశాక అతనికి
కొంచెం ధైర్యం కలిగింది.

టీకి ఆర్డరిచ్చాడు.

వేడి టీ తాగుతోంటే మనసు, శరీరం
నెమ్మదిగా కుదుటపడసాగాయి.

ఏం చేయాలి? ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? -
అన్న ప్రశ్నలు అపుడతని ముందు
నిలిచాయి.

తనకోసం ఎవ్వరూ రాలేదు. తనకు
స్వాగతం చెప్పేందుకు ఏ బాండు
బాజాలూ రాలేదు. తన రాకను ఈ
ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు.

కృష్ణ తల ఒక్కసారి విదుల్చు
కొన్నాడు. ఎక్కడో ఆలోచనల అడుగు
పొరలో అణిగిమణిగి ఉండిపోయిన తల్లి
అనంతమృ ఒక్కసారి తలెత్తింది.

‘నీకోసం నేనున్నానురా’ అంటూ
ఆప్యాయంగా తల్లి పిలిచినట్లయింది
అతనికి.

తల్లిదగ్గరకు తనిప్పుడు వెళ్ళాడు.
ఈరోజు ఎంత తల్లిఅయినా తను దోషి,
తప్పుచేసినవాడు. తప్పుచేసినా తల్లి మనసు
క్షమిస్తుంది...కానీ తను వెళ్ళాడు!

వెళ్ళగలిగే అర్హత సంపాదించు
కున్నాక అప్పుడు వెడతాడు. అంతే
గానీ ఇప్పుడు....

ఈహూ...

కృష్ణ హోటల్లోంచి బయటకువచ్చాడు.
బహుసందడిగా ఉన్న ఆ బజారువీధిలోకి
అడుగుపెట్టాడు. గమ్యం తెలిసి టిటిలో
అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ కడి
లాడు. జైల్లో ఉన్నప్పుడు రోజూ అను
కుంటూ వచ్చినదాన్ని కార్యరూపంలో
పెట్టడానికే నిర్ణయించుకున్నాడు.

* * *

బాబుకు నీళ్ళుపోసి ఒళ్లు తుడుస్తోంటే
చూసిందతన్ని సుశీల. టిటిలోంచి
ఇంట్లోకి చూస్తున్నాడతను!

సుశీలకు చికాగ్గా అనిపించింది. వెళ్ళి
టిటికివేసి వచ్చింది. దొంగ వెదవలు.ఎన్ని
వినటంలేదుతను! రోజూ పేపర్లో రోజూకో
పద్ధతిగా జరుగుతున్న దోపిడీలు, దొంగ
తనాలు. పట్టపగలేవచ్చి ఇంటి ఆరుపాసు
లన్నీ చూసుకోవటం, ఆ తర్వాత రాత్రి
పూట కొడవళ్ళు, కతుంతో, గొడ్డళ్ళు
జరిసెలతోవచ్చి దోచుకుపోవటం-వీడూ
అలాగే ఉన్నాడు.

లేకపోతే ఆ చూపులేమిటి - అను
కుంది సుశీల.

త్రోసి నాడ్రే భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల దు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.

రెండు నిమిషాల తర్వాత ఆ సంగతే మర్చిపోయింది. ఆసీసుకు వెళ్ళే హడావిడిలో నిమగ్నమయిపోయింది.

బాబుకు అన్నం పెట్టితనకార్యయ సర్దుకునేసరికి ఆయా వచ్చింది. బాబును ఆయాకు అప్పగించి రోపల్నించి ఇల్లు బాళంపెట్టుకోమని ఆయాకు హెచ్చరించి ఆసీసుకు బయలుదేరింది సుశీల.

నాలుగయిదు అడుగులువేసి వెనక్కు తిరిగి చూసింది. వీడిలో జనం మామూలుగా ఉన్నారు. గతంలో తన ఇంటికిడికి రోంచి ఇంట్లోకి తొంగిచూసిన దొంగ వెదవ ఎక్కడా కనిపించకపోవడం ఆమెకు తృప్తి కలిగించింది.

తిన్నగావెళ్ళి అటెండెన్స్ లో సంతకం పెట్టి దైపు మిషన్ ముందు కూర్చుండి. పక్కనవున్న డ్రైలోంచి కాగితాలు, కార్పస్ లు తీసి మిషన్ లో అమర్చింది. అక్షరాలమీదకు వేళ్లు పరిగెట్టించింది. తన వేళ్ళ పరుగులకు అనుగుణంగా తెల్ల కాగితంమీద అక్షరాలు పడుతున్నాయి. ఆ అక్షరాలు కిందనున్న కాగితాలమీద కూడా తమ గుర్తుల్ని వేస్తూపోయాయి.

దాదాపు అరగంట తర్వాత దాహంగా అనిపించి సుశీల సీట్లోంచి లేచింది. కూలర్ కారిడార్ మూలనవుంది. నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడవసాగింది.

ఇదే కారిడార్, ఆరోజు తను ఇదిగో ఈ మూలనే బెంచీమీద కూర్చుండి ఇంటర్వ్యూకోసం వచ్చి. అప్పుడే ... వాడు వచ్చి తనకేసి చూడటం ఆరంభించాడు. చూసి చూసి...

సుశీలకు చికాగ్గా అనిపించింది.

ఎప్పటి సంగతి అది!

నాలుగైదేళ్ళు అయిపోయిందేమో! తారీకులు, తిథులు గుర్తుచేసుకుందేగానీ... గుర్తుకురాని విషయం అది! కావాలనే మర్చిపోయిందా విషయాన్ని తను!

మరి ఈరోజు ఎందుకు గుర్తుకొస్తోంది ఆ సంఘటన! అనాటి విశేషాలు మళ్ళీ ఈరోజెందుకు గుర్తుకొస్తున్నట్లు!

సుశీల బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొచ్చింది - ఆ జ్ఞాపకాల గుర్తులైనా ఉండకూడదన్న ఆలోచనతో!

తిరిగి సీటు దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఎదురు సీట్లో ఉండే వామనావు చెప్పాడు. "సుశీలగారూ ... మీకు ఫోనాచ్చింది" అంటూ.

సుశీల వెళ్ళి ఫోనేతుకుంది.

"హలో ... నేను సుశీలను" అంది యదాలాపంగా.

ఫోన్లో కా తగొంతు చిత్రంగా పలికింది. "హలో సుశీలగారేనా?" ఆ మాటలు తడబడుతున్నాయి. అక్షరాలను పేర్చుకుంటూ వాటికి పదాలరూపు కల్పిస్తున్నట్లుగా, ఆ పదాలను ఆ తర్వాత మాటల్లోకి మారుస్తున్నట్లుగా....

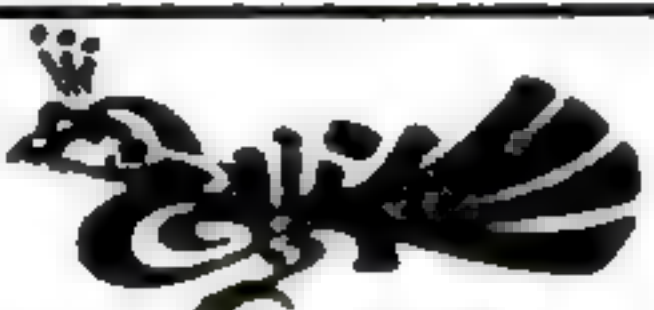
"చెప్పండి... నేను సుశీలనే" అంది సుశీల మళ్ళీ.

క్షణం తర్వాత ఫోన్ లోని గొంతు పలికింది - "నా పేరు కృష్ణ. మీకు గురుండే ఉంటుంది"

కృష్ణ... ఎలా మర్చిపోతుంది ఆ పేరు - తన జీవితాన్ని నాశనం చేసిన వ్యక్తి పేరు.

క్షణకాలంలోనే సుశీల ముఖంలో చెమటలుపట్టాయి. మనసంతా కంగారుగా అనిపించింది. ఎన్నడూ ఎరగని ఆందోళన ఆమెను ఆవరించింది. ఫోన్ పెట్టేసింది సుశీల.

వచ్చి సీట్లో కూర్చుండింది. బాగ్ లోని



రుమాల్ తీసి ముఖం మీది చెమటలు తుడుచుకొంది.

ఆమె ఆలోచనలు పలురకాలుగా పరిగెట్టసాగాయి. కృష్ణ - అంటే విడుదల అయిపోయాడా? విడుదల అయివుంటే ఇక్కడికి దేనికి వచ్చినట్లు? తన అద్రసు వెతుక్కుంటూ, తన గురించి ఆరా తీసు కొంటూ వచ్చాడంటే, ఏంచేస్తాడు? మళ్ళీ ఏదైనా... తనకు కానీ, తన బాబుకుగానీ, రప్పందకుగానీ...

ఏమో....చెప్పలేం!

జైల్లో ఉన్నవాడు ఏం ఆలోచించు కొని వచ్చాడో ఎవరు చెప్పగలరు. ఏం చేయ నిర్ణయించుకొన్నాడో ఎవరు ఊహించకోగలరు??

సుశీల వణికిపోయింది.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది ఆమెకు! తన ఇంటిముందు ఉదయం తచ్చాడినవ్యక్తి... వాడు...వాడేనా??

తను తొందరలో సరిగ్గా గమనించింది కాదు. ఇంకొక్కసారి-కిటికి తలుపు వేస్తూ న్నపుడైనా ఇంకొక్కసారి సరిగ్గా చూసి ఉంటే తను గుర్తించి ఉండేది! కానీ సరిగ్గా చూసిందిగాదు తను.

అయినా వాడు తన ఇంటిదగ్గర తచ్చాడుతున్నాడంటే ఒక్కసారి సుశీలకు గుండె ఝల్లుమంది.

వాడు తన కొడుకుకు ఏదైనా...

సి ని మా లో చూపించేటట్లుగా ఏ ఆశ అయినా చూపించి వాడిని ఎదుకు పోతాడో ఏమో? ఎదుకుపోయి తనమీది మీది కోపంతో...ఏం చేస్తాడో ఏమో??

సుశీల ఆదరాబాదరాగా లేచింది.

తెల్ల కాగితంమీద నాలుగు వాక్యాలు రాసింది. రెండు రోజులు ఆఫీసుకు రానని, సెలవు కావాలని కోరింది.

ఆ కాగితం తీసుకొని సెక్స్ హెడ్ కు

అందిస్తోంటే మళ్ళీ ఫోన్.

ఫోన్ గంట గణగణమంటూ ఉంటే సుశీలకు తనపై ప్రాణాలు పైనే పోయి నట్లుగా అనిపించసాగింది.

"సుశీలగారూ... ఫోన్ మీకే" అంటూ ఆ కాగితం తాను అందుకొని ఫోన్ సుశీలకు అందించాడు ఆ సెక్స్ హెడ్.

"హ...లో..." అంది సుశీల కంఠం అంతా వణికిపోతూంటే.

"నేనండీ...ఇప్పుడే మాకు మెసేజ్ అందింది. రప్పందగారు ఇంకో రెండు రోజులవరకు కాంప్ నుంచి రాలేరట. మీకా మెసేజ్ అందించమన్నాడు" అన్నాడు అవతలివ్యక్తి.

"ఇట్టాల్ రైట్...థాంక్స్" అంటూ ఫోన్ పెట్టేసింది సుశీల. ఫోన్ పెట్టేశాక గుండెగుభేల్ మంది సుశీలకు. ఇంకా రెండు రోజులదాకా రాదా రప్పంద అంటే ఈ రెండు రోజులూ తాను ఈ డెన్స్ భరించటం ఎలాగ - అన్న ప్రశ్న ఆమె ముందు భయంకరంగా నిలిచింది.

"ఎందుకింత హఠాత్తుగా సెలవు పెడుతున్నాడు" అనడిగాడు సెక్స్ హెడ్.

సుశీల ఏ సమాధానమూ ఇవ్వలేదు "మీ ఇష్టం వెళ్ళండి" అన్నాడు అతను.

అంతలో మళ్ళీ ఫోను ట్రింగ్ ట్రింగు మంది.

సుశీలే ఫోనందుకొంది ఈసారి "హలో"

"సుశీలగారు కావారి, కొంచెం పిలుస్తారా?"

మళ్ళీ తనకే ఫోను...



“చెప్పండి...మాట్లాడుతున్నా” అంది సుశీల నెమ్మదిగా.

“నేనండి....కృష్ణను...” సుశీల ఆ మాట పూర్తిగా వినకుండానే ఫోను పెట్టేసింది.

పరుగులాటి నడకతో - ఆఫీసు మెట్లు దిగింది. ఆఫీసు బయటకు వచ్చింది. ఆటోఎక్కి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది.

ఆ దారమ్మట వెదుతోంటే ఆమెకు గతమంతా కన్నులకు కట్టినట్లు కనిపిస్తోంది. ఆ జ్ఞాపకాల ముసుళ్లు తప్పించుకొంటూ దృష్టిని భవిష్యత్తువైపు సెలపే ప్రయత్నంచేసింది. కానీ ఎక్కడా దృష్టి నిలవలేదామెకు. మనసంతా భయం...ఏం జరుగుతోందో, ఏం జరగనుందో తెలియని భయం.

ఆటో ఇంటిముందు ఆగింది. ఇంటి తలుపు తట్టింది. లోపలికి వచ్చి బాబును చూసుకొన్నాకగానీ సుశీల కంఠం తగ్గలేదు. గుండెలో భయం తగ్గేసరికి చాలా సేపు పట్టింది సుశీలకు.

ఇంట్లో ఆయా ఉండనే ఉండిగానీ... ఆయాకు తనను పొంచివున్న ప్రమాదం ఏమిటో తెలీదు. కృష్ణను ఆయా చూడనే లేదు. ఎవరైనా వచ్చి తలుపు తట్టినా పిచ్చిది వెళ్ళి తలుపు తీస్తుంది. అపాయాన్ని అదరంతో ఆహ్వానిస్తుంది. లోపలికి వచ్చిన కృష్ణ...ఏం చెయ్యటాని కైనా వెనుదీయకపోవచ్చు. తనుక ఇది తనకు సురక్షితమైన స్థలంకాదు. ఇక్కడ తను, తన బాబు ప్రేమంగా ఉండగల అవకాశం...దాదాపు మృగ్యం.

ఎప్పుడు విడుదల అయ్యాడో కృష్ణ అప్పుడే వేటలోపడ్డాడు. అతని పగకు తనూ,తన బాబూ బలయిపోయిరేలా? తప్పదా? తనకు మృత్యువు తప్పదా...

తనకు చావాలనిలేదు.

బతుకుమీద ఈరోజు చాలా ఆశలు వున్నాయి. ఒకనాడు జీవితం అంటే





KVRao

రోతపుట్టిన మాట వాస్తవం. ఆరోజు అలాదీది-బతుకును అన్నివైపులనుంచి ఆక్రమించటానికి చీకట్లు కమ్ముకొచ్చిన రోజు అది! అప్పుడు...బతుకంటే భయం పుట్టి మరణమంటే మమకారం పెరిగింది. బతకటంకన్నా చావటం తేలికగా, అందంగా కనిపించిన రోజు అది.

కానీ...

ఇప్పుడు అలాక్కాదు.

తనకే-తన జీవితం అందంగా ఉంది. బాబుతో బతుకు తనకే ముచ్చట్లు గొలుపుతోంది. నూరేళ్ళ జీవితంకూడా ఇప్పుడు సరిపోయేలా లేదు.

ఇలాటి స్థితిలో ... గతం భూతమై వర్తమానంలోకి భయంకరంగా చొచ్చుకొస్తోంటే ఏంచేస్తుంది తను? భవిష్యత్తుకు భద్రత కల్పించుకోవటం ఎలా? బాబును రక్షించుకోవటం ఎలా??

ఇంకా రెండురోజుల వరకు రవీంద్ర రాడు.

అప్పటివరకు-

ఈ సరకాన్ని భరించగలగటం తనవల్లకాదు. ఒంటరిగా ఈ భయాన్ని ఎదుర్కోలేదు. దీనికన్నా...

సుశీల ఆలోచించుకొని పుట్టిందికి చేరింది.

తండ్రి రామనాథానికి చెబితే బెంబేలు పడతాడని అనుకొంటూ చెల్లెలికి చెప్పింది.

"కృష్ణ విడుదల అయినట్లుంది"

సుజాత ఉలిక్కిపడింది.

"ఎప్పుడు...నీకేలా తెలుసు?"

"ఈరోజు నాకు రెండుసార్లు ఫోన్ చేశాడు"

"నీకా? ఎప్పుడు చేశాడు? ఏమని చేశాడు?"

"రెండుసార్లు 'నా పేరు కృష్ణ' అనగానే నాకే భయంవేసి ఫోన్ పెట్టేశాను" అంది సుశీల.

"అసలు అందుకే సెలవుపెట్టి మరీ ఇంటి కొచ్చేశాను"

"ఎక్కడ ఉన్నాట్ట? అయినా నీకెందుకూ భయం?" అనడిగింది సుశీలను సుజాత.

"ఎక్కడ ఉన్నాడో ఏమో! కృష్ణ అన్న పేరు వినగానే నాకు గుండెల్లో రాయిపడింది. మాట్లాడే ధైర్యంలేక పోయింది. ఇంట్లో ఆయా ఒక్కలేవుంది. బాబును ఏమైనా చేస్తాడేమోననిపించి ఇంటికొచ్చి వాడిని చూసేంతవరకూ నా ప్రాణం కుదుటపడలేదు.

"బాబును ఏమైనా చేస్తానని చెప్పాడా? బెదిరించాడా ఫోన్లో?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సుజాత.

"ఛ...అలాదేమీలేదు. కానీ ఎవరు చెప్పగలరు. నీమూలానే జైలుపాలయ్యానని నామీద కక్షతో పీడినేమైనా చేస్తే..?"

సుజాత ఆలోచనలోపడింది. కృష్ణ ఫోన్ చేసింది ఆ ఉద్దేశంతో అయి ఉండదు. బహుశా తన గురించి అడగటానికే అయి వుంటుంది. అయినా ఆ సంగతి నిర్ధారించుకోవటానికి సుజాతకు ధైర్యం చాలలేదు.

ఒక్కసారి కృష్ణను కలుసుకోవాలని పించింది సుజాతకు.

కానీ ఎక్కడ ఉన్నాడని వెతుకుతుంది? ఎవర్ని అతని గురించి అడుగుతుంది?

"నువ్వు అతనితో మాట్లాడి ఉండాల్సిందేమో?" అంది సుజాత.

సుశీల నిర్ఘాంతపోయింది.

"వాడితోనా?"

"అవును..అతనితోనే...!"



“బాగుందివరస! వాడంటే నాకు గుండెలు అవిసిపోతున్నాయి. పగలు చూస్తే రాత్రి కంటికివచ్చే రాక్షసుడు వాడు. వాడితో మాట్లాడాలా ... ఏం మాట్లాడాలి? ‘ఏమండీ ... బాగున్నారా? జైలునుంచి ఎప్పుడొచ్చారు? రాబోయే ముందు ఉత్తరం రాకాయకాదేం? స్వాగతం చెప్పేవాళ్ళం! పోన్లెండి ఫోన్ చేశాయగదా, అదే పదివేలు! ఫోన్ పెట్టేసి తిన్నగా ఇంటికి వచ్చేయండి. హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోందురుగాని!’ అనాలా ఏమిటి? చాలా బాగుంది నువ్వనే పద్ధతి” సుశీలకు కృష్ణ అంటే ఎంత కోపంగా ఉందో అంతా ఆ మాటల్లో వ్యక్తం అయింది.

సుజాత ఏమీ అనలేదు. ఆక్షణంలో ఏమన్నా అక్క ఇంకేదో అంటుంది. దానికి తాను జవాబుగా ఏమన్నా ‘ఏమిటి వాడిమీదంత ఇంటరెస్ట్ చూపిస్తున్నావ్? మీ బావగారి గాలి సోకిందా ఏమిటి? ఆదర్శం పేరుతో వాడిని పెళ్ళికూడా చేసుకొంటాను అనేలా ఉన్నావ్’ అనే స్తుంది! ఆ మాటల్లో నిజం ఉంటే ఉండొచ్చుగానీ ... అనిపించుకోవటం బాగుండదు!

సుజాత ఏమీ అనకపోవటంతో కొంచెం ఆలోచించి అంది సుశీల, “అయినా నాకో సందేహమే! ఇన్నాళ్ళ తర్వాత ఇంకా కష్టం ఉంటుందంటావా? ఉన్నా ఏం చేస్తాడంటావ్?”

“నాకేం తెలుసు! అడిగి తెలుసుకో వాల్సింది!”

“అమ్మో ... నాకంతర్ధైర్యమే! అయినా ... నాకెందుకు చేశాడంటావ్ ఫోన్? ఏం చెప్పదయ్యకొని ఉంటాడు?”

“ఈసారి ఫోన్ చేస్తే నాకు ఇయ్యి! నేను మాటాడి తెలుసుకొంటా!” అంది సుజాత వేళాకోళం చేస్తున్నట్లు.

“సెలవులో ఉన్నాకదా, ఇంక ఫోన్ చేసినా మనకు తెలీదు. అయినా ఫోన్ లో మాట్లాడాల్సింది నేను! ఎంత కష్టం ఉన్నా ఫోన్లో ఏమీ చెయ్యలేదుగదా?... తప్పు చేశాను. ఫోన్లో మాటాడి ఉంటే వాడి ఉద్దేశమైనా తెలిసేది!”

“హా!” అని నిట్టూర్చింది సుజాత ‘బాగుంది నీవరస!’ అన్నట్లుగా.

“ఫోన్ పెట్టకుండా కొద్దిసేపు మాటాడి ఉండాలింది! ఎక్కడ ఉన్నాడో ఏమో తెలిసేది! వాడి మనసులో ఊహల్ని పసిగట్టే పీలుండేది! అవసరమనుకుంటే ముకుందరావుగారికిచెప్పి, ఫోన్ లు సాంప్రదించుకోవాలి!” సుశీల తప్పు చేశాను అన్నట్లు మాట్లాడటం సుజాతకు గుర్తు తెప్పించింది.

“ఫోన్ ఒకపనిచెయ్యి! సెలవు కాన్సిల్ చేసుకొనివెళ్లు. ఫోన్ చేస్తే ఇదే మాట్లాడు దువుగాని” అంది సుజాత సవ్యతూ.

“నీకంటా వేళాకోళంగా ఉన్నట్లుంది.. ఇవతల నేను భయంతో చస్తోంటే!”

“అంత భయపడాల్సిన పనేమీలేదు. అతనేమీ అంత రాక్షసుడుగాడు!”

“కాదా? కాదని ఎలా అనగలుగు తున్నావ్? ఆనాడు అంతపని చేసినవాడిని ఈరోజు ‘రాక్షసుడుగాడు’ అంటూ ఎలా సర్టిఫై చెయ్యగలుగుతున్నావ్?”

“ఆనాడుగదా అది చేసింది! నేను మాట్లాడేది ఈనాటి సంగతి! అయిదేళ్ల జైలు జీవితం అతన్ని మనిషినిచేసి ఉంటుంది” సుజాత నెమ్మదిగా అంది.

అద్దంగా తల ఊపుతూ అంది సుశీల “నీకు తెలీదే మన జైళ్ళ సంగతి! వీటికి సంస్కార కేంద్రాలని పేరేతప్ప అక్కడ ఏమైంది, ఏ నేరస్థుడూ సంస్కారం అల

వర్చకుంటాడని నేను అనుకోను. ఇంకా రాటుదేలి బయటపడి, ప్రజల్ని ఇడిగ్... నీదృష్టిలో ఎంతో మారిపోయి ఉంటాడనుకొనే కృష్ణలాగే వేదించుకు తింటాడు! జైలుకు వెళ్ళి బాగుపడ జనం కూడా ఉంటారని నేను అనుకోను"

"పోన్లే...నీఉద్దేశం నీది. నా అభిప్రాయం నాది. అతను పోనెందుకు చేశాడూ అని వ్రీ అయిపోవటంకన్నా ఎందుకు చేశావా అని అడిగివుంటే సరిపోయేది. ఆమాటే. అంటున్నా నేను. అంతే" అంది సుజాత.

"అదీ నిజమే...ఆపనే చేసివుంటే ఈ బాధ ఉండేదికాదు ... ఆరోజు కోర్టులో 'నేనేతప్పు ఎరగను' అన్నాను. 'షమిం చండి ... తప్పునేనే చేశాను' అనేవాడో, ఏమో? ఇంత గొడవా ఉండకపోను. నాకింత బాధ ఉండకపోను" మధన పడుతూ అనుకొంది సుశీల.

సుజాత మాత్రం అలా అనుకోలేదు. సుశీలకోసం పోన్ చేసిన కృష్ణ తనకోసం రానేరావచ్చునని ఆమె నమ్మకం.

తలుపు తట్టినట్లు ఏ చిన్న చప్పుడైనా కృష్ణే వస్తాడని ఆమె ఎదురు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

సుశీలకు మాత్రం ఆ అదురుబెదురూ ఇంకా తగనేలేదు.

"పోనీ, ఒకపనిచేస్తేనో..." అంది సుశీల ఆ తర్వాత.

"చెప్పు"

"వెళ్ళి ముకుందరావుగారికి చెప్పి, ఏం చెయ్యమంటారో అడిగితే?"

"ఆయన సలహాయే కోరరావో, పోలీసుల సాయమే కోరరావో, నీ ఇష్టం. నువ్వు నిర్ణయించుకో. నేనుదేన్నీకాదన్ను

నువ్వు ఏం చేస్తానన్నా వద్దన్ను"

సుశీల సుజాతకేసి పరీక్షగా చూసింది. "అదేమిదే...అంతలేలిగ్గా కొట్టిపారేస్తావ్? ఏదన్నా సలహా ఇవ్వొచ్చుగదా"

"ఇవ్వొచ్చు...కానీ నువ్వు వింటావా?"

"వింటాను చెప్పు"

"అయితేసరే. కృష్ణ నీకేకాదు, నాకూ తెలుసుగదా! అదే..కోర్టులో అతనిపద్ధతి అదీ గమనించినదాన్నేగదా! అతన్ని చూసే నాకెందుకో అతనా నేరం చేసి ఉండడమోననే అనిపించేది. అతనిలో నాకెందుకో నేరస్థుడే కనిపించేవాడూదు. కానీ..చేశాడు అంటే చేశాడు కాబోలు అనుకున్నా నేను. పోనీ..చేసినా చెయ్యక పోయినా ఈరోజు ఏంచేస్తాడంటావ్? అతనివల్ల మనకే ప్రమాదమూవచ్చే అవకాశం వుందనుకోను! మనం అనవసరంగా దయపడిపోవటమేగానీ. ఇప్పుడొచ్చిన ప్రమాదమేమీలేదు. నామాట విను. విని..ఆఫీసుకువెళ్ళిపో. ఇక్కడ నీ బాబుకు నా ప్రాణం అడేసాను. ఒకవేళ కృష్ణ నీకు పోన్ చేశాడనుకో విషయం, వివరం అన్నీ కనుక్కో. ఇంట్లో కూర్చుని బాధపడి బెంగపెట్టుకోవటం కన్నా అది మేలు" అంది సుజాత.

ఆ సలహా బాగుంది అనిపించి సుశీల అరగంట గడిచేసరికి ఆఫీసుకు బయలుదేరి వెళ్ళిపోయింది.

పోన్ మోగినప్పుడల్లా అది తనకే అనుకొని సుశీల అతనిలో మాటారాసుకొనేవన్నీ మనసులో మననం చేసుకొనేది గుండెలో ధైర్యం నింపుకొనేది. ఇంకా సిద్ధమయ్యేసరికి ఆ పోన్ మరెవరికో అయ్యేది.

సుశీల సాయంత్రంవరకుచూసి పోన్ ఇంక రాదని నిర్ణయించుకొంది.

సుశీల ఇంట్లోకిచ్చి ఉస్సూరుమంటూ





colorama

PRINTERS PRIVATE LIMITED

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728

అంది- "అనవసరంగా వెళ్ళా... ఏ పోనూ లేదు"

సుజాత నెమ్మదిగా అంది, "కృష్ణ సంగతా నువ్వు చెప్పేది? అతను ఇంట్లోకి వచ్చి వెళ్ళాడు"

"వద్దా... ఏం చెప్పాడు?" ఆత్రుతగా అడిగింది.

"నాతో ఏమీ చెప్పలేదు. చెప్పాల్సింది చాలావుంది, మీ అక్కతోనే చెప్తానన్నాడు"

"నువ్వేమీ అడగలేదా?"

"నేనెందుకు అడగటం. అక్కతో మాట్లాడారంటే సాయంత్రంరా, ఉంటుంది, అని చెప్పాను. వెళ్ళిపోయాడు!"

"అంటే కనీసం ఏం చెప్పలేదా? ఏవిషయం మాట్లాడానికి వద్దాడో అదైనా... పోనీ సూచనగాకూడా... పోనీ మనిషి ఎలా ఉన్నాడు?"

సుశీల ప్రశ్నలన్నీ సుజాతకు నవ్వు తెప్పించాయి.

"ఏమీ చెప్పలేదు! నేనేమీ అడగలేదు! మనిషి ఎలా ఉన్నాడంటే... మామూలుగానే ఉన్నాడు. నాకే భయమూ వెయ్యలేదు. పావుగంటకు పైగానే మాట్లాడాను. దీకూడా ఇచ్చి పంపాను"

"దీ కూడా ఇచ్చి పంపావా? అంత సేపు ఏం మాట్లాడావే నువ్వు"

"ఏదో పాపం అయిదేళ్ళనుంచి జైల్లోనే ఉండి పోయాడుగదా దేశ రాజకీయ పరిస్థితులు ఎలా మారాయో తెలిసి ఉండవని అవన్నీ చెప్పాను. అన్ని వసువులందరూలా ఎలా పెరుగుతూ వచ్చాయో అదీ చెప్పాను. జైల్లో ఎలా ఉంటుందని అడిగాను"

"ఎలా ఉంటుంది? రాళ్ళు కొట్టిం"

రటనా. పిండికూడా చుట్టిస్తారని విన్నా! అవన్నీ చేయించారటనా"

సుజాత నవ్వింది- "అవేమీ చెప్పలేదు గానీ యంఎ పరీక్షపాసయ్యానని చెప్పాడు. ఆ ... అన్నట్లు ఆ విషయంలో సాయపడినందుకు కృతజ్ఞతలుకూడా చెప్పాడు"

"నీవన్నీ వేళాకోళాలు..."

"కాదు... నిజమే. పోనీ సాయంత్రం వస్తాడుగదా.... నువ్వే అడిగి తెలుసుకో"

క్షణం ఆగింది సుశీల- "నువ్వు ఎలా మాట్లాడావో ఏమోగానీ నాకయితే అతని సంగతి తల్చుకోగానే ఒళ్ళంతా చెమటలు పడ్డేసున్నాయి"

సుజాత ఏదో జవాబు ఇచ్చేలోగానే వీధి తలుపు కొట్టిన చప్పుడయింది.

"అతనే అయి ఉంటాడు.... వెళ్ళి చూడు" అంది సుశీల.

సుజాత వెళ్ళి తలుపు తీసింది ఎదురుగా కృష్ణ.

"రండి..." అంది సుజాత.

సుశీల ముఖం అంతా చెమటలు.

"రండి... అక్క కూడా వచ్చింది. మీరు వచ్చి వెళ్ళినట్లు చెప్పా! మీ గురించి మాట్లాడుకొంటూ ఉండగానే మీరొచ్చారు" అంది సుజాత.

కృష్ణ అడుగు లోపలికి వేసి సుశీలను చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"మీకు నామీద ఇంకా కోపం పోయినట్లు లేదు" నెమ్మదిగా అన్నాడు కృష్ణ.

"చెప్పు... ఇంకేం చెయ్యాలని ఉంది? ఏం చెప్పాలని ఉంది?" కోపంగా అంది సుశీల.

"మీరు కోపంతో ఉంటే నాకేమీ చెప్పకోవాల్సింది లేదు. ఆరోజూ మీరు కోపంతోనే ఉన్నారు. కోపం ఆలోచనను చంపేసుందని మీరు వినలేదా? తన కోపమే తన శత్రువు అన్న సంగతి"



గురులేదా మీకు? కోపం కొంచెం తగ్గించు
కొని వినదల్చుకొంటే చెప్తాను”

“చెప్పు ఏం చెప్పుకోవాల్సి
ఉంది?”

“మీకు నామీద ఏ కోపం ఉందో
నాకయితే తెలీదు. ఎందుకు మీరు శతృత్వం
పాపించి నన్ను వేధిస్తున్నారో అదీ
తెలీదు. కానీ నేను నిజం చెప్తున్నాను...
ఆపని మీరనుకొన్నట్లు, అనుకొంటున్నట్లు
నేను కాదు చేసింది”

“ఇంకా ఆ బుకాయంపు పోలేదా”

“బుకాయంపు కాదిది. నిజం... ఆరోజు
నిజమే చెప్పా! ఈరోజు నిజమే చెప్తు
న్నాను. ఆరోజు అబద్ధం చెప్తున్నానంటే
శిక్ష తప్పించుకోటానికి అనుకోవచ్చు
మీరు, కానీ ఈరోజు అబద్ధం ఎందుకు
చెప్పాలి నేను. ఒక నేరానికి రెండు శిక్షలు
లేవు ఏదేశంలోనూ. ఈరోజు ఆ
నేరాన్ని నేనే చేశానని నిజం చెప్పినా
నన్నెవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేదు! కానీ
నిజం అదికాదు-ఆ నేరం నేను చెయ్య
లేదు. శిక్ష అనుభవించి వచ్చి మీకు ఈ
సంగతి చెప్తున్నానంటే ఆలోచించండి...
ఈరోజు మీరు నాకు చెయ్యగల ఉప
కారం ఏదీ లేదు. కనీసం నిజం గ్రహిస్తే
చాలు, ఆ కారణంగా ఒక నిర్దోషి జైలు
పొరయ్యాడన్న విషయం మీరు గుర్తిస్తే
చాలు. నేరం చేసిన వాడెవరోగానీ ఇంకా
తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడన్న సంగతి
మీరు గుర్తు పెట్టుకొంటే చాలు... ఈ
విషయం చెప్పటానికే వచ్చాను”

సుశీల ఆశ్చర్యపోయింది.

“మరి...?”

“ఎవరు చేశారో నాకు తెలీదని చెప్పా
గదా! పోలీసులు వచ్చి చూసేసరికి
బట్టలు ఉతుక్కుంటున్నాను. ఆ షణంలో
నానేరం అంతా బీదవాడిగా పుట్టటం.

రెండే జతలు ఉండటంతో ఎప్పటికప్పుడు
ఉతుక్కువటం నాకు తప్పనిసరి! ఆపనే
చేస్తోంటే సాక్షాల్ని నాశనం చేస్తున్నా
వన్నాను. విధి వక్రించిందని తెలియటంతో
తలవంచి శిక్ష అనుభవించాను. నేరస్తుడికి
శిక్ష వేయించాలని ఆలోచించారేగానీ...
నేను నేరస్తుడిని అవునో కాదో ఆలోచించ
లేదు మీరు. నిజం చెప్పండి... మిమ్మల్ని
చెయ్యి పట్టి లాగింది నేనా? చేలోకో, రోడ్డు
పక్కకో తాక్కెళ్ళింది నేనా... సాక్షాధా
రాలు ఉన్నాయని నన్ను కటకటాల
వెనక పడేశారుగానీ... నేరం చేశానని
రుజువయినందుకు కాదు”

కృష్ణ ఆగాడు.

“పోన్లెండి... చెయ్యని నేరానికి డీవి
తాన్ని కోల్పోయాను. దానికి నాకేంబాట
లేదు. ఒకరిమీద కజా లేదు ... కోపమూ
లేదు. ఈ జీవితాల్ని నడిపేవాడు నైస-
ఎవరో ఉన్నారన్న సంగతి మాత్రం
నిర్ధారించుకొన్నా ... తలవంచి బతుకు
తున్నా... వస్తా” అంటూ లేచాడు
కృష్ణ.

సుశీల కూడా లేచింది.

షణం ఆగి అంది “ఉండండి...
టీతాగి వెళ్తున్నానని”

సుజాత ఆశ్చర్యపోయింది.

కొద్దిసేపటి క్రితం- అతన్ని దీకి ఉండ
మన్నందుకు తనను కేకలేసిన అక్క
ఇప్పుడు అదే తప్పు చేస్తోంది.

“వద్దలెండి.... మళ్ళీ ఎప్పుడో కని
పిస్తా. అప్పటికి మీ కోపం తగ్గితే అప్పుడు
ఆలోచిద్దాం” అంటూ కృష్ణ ఒకసారి సుజాత
కేసి చూసి. “వస్తా సుజాతా” అంటూ
ఇంట్లోంచి బయటకు నడిచాడు- వాళ్ళిద్దర్నీ
ఆయోమయంలో, ప్రశ్నలలో నిలుపునా



ముంది.

చీకటి పడిపోయి చాలా సేపయింది.

ఆ అక్కా చెల్లెళ్ళిద్దరూ - తమ తమ ఆలోచనల్లో మునిగి ఉన్నారు. ఎవరి ఆలోచనలు వారివి.

సుశీల-చాలా సేపటికి లేచి... ఇకనైనా చీకటిపోగొట్టుకోవాలన్న రోరణితో - లేటు వేసింది. ఇంకా వెలుగు నిండింది.

“అతను చెప్పేది నిజమే అయి ఉంటుందనిపిస్తోంది నాకు. ఎక్కడో ఏదో పొరబాటు జరిగి ఉంటుంది. లేక పోతే ఇన్నాళ్ళ తర్వాత మళ్ళీవచ్చి... ఇలా చెప్పిపోవటానికి ఇంకో కారణం ఏదీ ఉండివుండదు” అంది సుశీల, తనలో తాను అనుకుంటున్నట్లుగా.

సుజాత ఒకసారి అక్కకేసి చూసి అంది-“చాలా రోజులనుంచీ, నీకో సంగతి చెప్పాలా వద్దా అని ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాను. ఈరోజు అది చెప్పాల్సినపని పడింది. విను, చెప్తాను”

“అదేమిటి?” అనడిగింది సుశీల, “ఈవేళ అందరూ నిజమే చెప్పారని... నిజం తప్ప వేరేది ఏదీ చెప్పకూడదని నిర్ణయించుకొన్నారా, ఏం?” నవ్వింది.

“ముందో విషయం చెప్పనీ! నీకు తెలీదుగానీ-ఆ దుర్బలన జరగటానికి ముందునుంచీ కృష్ణ నాకు తెలుసు.. చాలా బాగా తెలుసు. ఎంత బాగా అంటే మేం ఇద్దరం పెళ్ళి చేసుకోదల్చుకున్నంత బాగా”

సుశీల ఆశ్చర్యపోయింది.

“నిజంగానా?... మరిన్నాళ్ళు చెప్పావు కావేం?”

“చెప్తే-ఎంజరిగేది? ఏం చేసేవారు? అతను ఆ నేరం చెయ్యలేదని చెప్పే దానివా కోర్టులో? నేరం చేసినా, మన వాడేగదానని కోర్టువరకు వెళ్ళేదానిదే



కాదా... ఆలోచించు”

సుశీల జవాబేం ఇవ్వలేదు.

“అయినా, అదీకాదు నేను నీకు



KURAO

చెప్పదల్చుకొన్నది. నేను చెప్పాను
కున్నది నీ భర్త రవీంద్ర గురించి...."
అంటూ రవీంద్ర తనపట్ల ప్రవర్తించిన
తీరు అంతా చెప్పింది సుజాత.

సుశీల ముఖం కత్తివేటుకు నెత్తురు
లేనంతగా పారిపోయింది.

అంతా చెప్పాక, "నిజం అంటావా
అది?" అనడిగింది.

"నేచెప్పింది నిజం. నమ్మటం నమ్మక
పోవటం నీ ఇష్టం. కానీ...నాకెందుకో
రవీంద్ర అంటే సందేహాలే చాలా
ఉన్నాయి" అని ఖచ్చితంగా చెప్పింది
సుజాత.



రెండురోజుల తర్వాత-రవీంద్ర కాంప్
నుంచి తిరిగి వచ్చాడు. అంతవరకు
ఓపికపట్టిన సుశీల భర్తగానే కోపంతో
ఎగిరిపడింది. సుజాతతో మీ షిఫ్ట్ బేసి
యర్ ఏమిటని ప్రశ్నించింది.

రవీంద్ర అంతా ఓపిగ్గా విని చివరకు
అన్నాడు, "ఇంత చెప్పింది మీ చెల్లెలు,
ఒక్క విషయం చెప్పలేదా?"

"ఏమిటది?"

"అరోజు ఇంట్లో మేం ఇద్దరమే
ఉన్నాం. ఆ అమ్మాయిని ఏమైనా చెయ్య
గల అవకాశం కూడా నాకుంది. కానీ
ఆ అమ్మాయిమీద చెయ్యివేళానా...అది

గానా, ఆ సంగతి?"

"అదొక్కటే తక్కువయింది ఇంక"
రవీంద్ర నవ్వాడు. "నీదంతా పిచ్చి.
నేను ఆ అమ్మాయితో ఆ విషయం
ప్రస్తావించిన విషయం రైదే! కానీ
నేనన్నది అడిగాడు....'పెళ్ళికి తొండర
పడు! లేకుంటే అక్క మొగుడిని
ఏమైనా చేస్తాను జాగ్రత్త' అంటూ వేళా
కోళం ఆడాను. దాన్ని మీ సుజాత
నిజమే అనుకున్నట్లుంది కాబోలు.
అయినా సుశీలా...ఒక్కమాట నేనలాదీ
వాడిననే నీ ఉద్దేశం?"

సుశీల రవీంద్ర ముఖంలోకి పరిశీల
నగా చూసింది. భర్త! తనకు బతుకు
ప్రసాదించిన ఆ వ్యక్తి...అలా ప్రవ
ర్తించి ఉంటాడంటే ఆమెకు నమ్మబుద్ధి
కాలేదు. అనవసరంగా ఆ ప్రసక్తి తెచ్చి
నందుకు బాధపడుతున్నట్లు నొచ్చు
కొంది మనసులో.

ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా భర్తకు చెప్పింది
కృష్ణ వచ్చి మాట్లాడి వెళ్ళిన సంగతి.

"ఫర్లేట్ సుశీలా-ఎప్పుడో జరిగిన
విషయమిది. తప్పు చేశాడో లేదో జరిగిం
దేదో జరిగిపోయింది. నీకొచ్చిన నష్టం
ఏమీలేదు. పెళ్ళిచేసుకొని సుఖంగా
కాపురం చేసుకొంటున్నదానివి, ఇంకా
ఏమిటి?"

సుశీల నెమ్మదిగా అంది "అవునను
కోండి-కానీ...ఒక నిర్దోషి ఇలా శిక్షల
పాలవటం అన్యాయమేగదా! ఆ ఉసురు
మన కుటుంబానికి తగలదంటారా...
చెప్పండి"

"అతను తప్పు చేయలేదనే నిర్ణ
యించుకొన్నట్లుందే నువ్వు! అయినా నీకు
తెలింది ఏముంది సుశీలా...దోషంలా
అంతే! వారి మనస్తత్వమే అంత! తప్పు
చేయనే చేస్తారు, చెయ్యలేదనే అంటారు"



రవీంద్ర ఆ ప్రస్తావన కొట్టివేస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

“మీరెన్ని అయినా చెప్పండి. కానీ ఎందుకో... అతనా నేరంచేసి ఉండడనే అనిపిస్తోంది”

“నీదండా పిచ్చి సుశీలా! అతను చెయ్యకపోతే ఎవరు చేసి ఉంటారా నేరాన్ని? నేనా?... పోనీ, నేనే అనుకో- పెళ్ళాదాగదా శిక్ష కూడా వేసినట్లే అయింది” అంటూ పకాపకా నవ్వేశాడు రవీంద్ర.

“మీకు ఏదైనా వేళాకోళమే” అంటూ నవ్వింది సుశీల.

“నా మాట విను-ఆ ఛాప్టర్ నీ జీవితంలో ముగిసిందనుకో! అదే ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకోకు. అన్నట్లు చెప్పటం మరిచాను-రేపు మళ్ళీ నేను కేంపు కెళ్ళాలి. బట్టలు అవీ సిద్ధంచేసివుంచు! ఉదయం ఆరిందీకే ఇల్లు వదలాలి ఉంటుంది”

ఆ రాత్రి! అన్ని రాత్రులలాగే భర్త తోనే గడిపినా, గతంలో ఎన్నడూ చోటు చేసుకోని అసంతృప్తి ఏదో సుశీలలో నిండింది.

కృష్ణకాదు. మరెవ్వరు? ఎవరు అంతగా తప్పించుకోగలిగిన వ్యక్తి? ఏ సాక్ష్యమూ లేకుండా ఎలా పోయింది?

సాలెగూటిలో చిక్కుకొని కష్టాల పొరియ్యే ఈగలాగా కృష్ణ ఈ చట్టం వంలో ఎలాపడ్డాడు? ఎందుకు శిక్షకు గురయినాడు?

రాత్రంతా కలత నిదరగానేవుంది ఆమెకు.

మర్నాడు ఉదయం తూర్పు తెల్లవార కుండానే నిద్రలేచింది సుశీల. భర్త చెప్పి

సట్లు అతని కాంప్ కు అవసరమైనబట్టలన్నీ సర్టిపెట్టి అతన్ని లేపింది.

రవీంద్ర తయారయి వెళ్ళ తోతోందే అంది సుశీల. “నేనొకసారి ముకుందరావు గారిని సంప్రదిస్తా ఈ విషయంలో!”

“నీ ఇష్టం. వద్దండే వినేరా లేవు కదా!” అని ఆగి సముదాయిస్తూ అన్నాడు రవీంద్ర. “సుశీలా.. ఆలోచించు ఇప్పుడు గతాన్ని తవ్వకోవటం ఎందుకు? ఏం లాభం? అర్థంపరచేని ఆలోచనంతో సతమతమవటం తప్ప”

సుశీల ఏమీ అనలేదు.

“సరే...నీ ఇష్టం. అయినా నీకు ఏ ఆలోచన పడితే ఆ ఆలోచనేగానీ ... ముందు వెనుకలు చూసుకోవటం మొదటి నుంచీలేదు. అప్పుడూ అంతే... ఇలాదీ విషయం గుట్టుగా భరిస్తారు సాధారణంగా స్త్రీలు. నువ్వేమో కోర్టుకెక్కి కోడై కూశావు. ఆ క్షణంలో నాకేదో తట్టి నీ మెడలో మూడుముళ్లు వేశాను. ఇప్పుడు ఆ కథ అందరూ మర్చిపోయారు. ఇన్నాళ్ళ తర్వాతనువ్వు ‘ఆరోజు నేరస్థుడు అతడు కాదండోయ్’ అంటే ప్రజలంతా పిటీషన్ పెట్టి నిన్ను పిచ్చాసుపత్రిలో పారెయ్యాలని ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియాకు విజ్ఞప్తి చేస్తారు. పాస్ ఈజ్ పాస్...దాన్ని కెరికకు! అసలు కృష్ణ నీతో ఈ విషయం ప్రస్తావించాడన్న సంగతే మర్చిపో!...అర్థమయిందా?”

తలెత్తి భర్తకేసి పరిశీలనగా చూసి ఊరుకుండిపోయింది సుశీల. రవీంద్ర వెళ్ళిపోయాడు.

అంతేగాని ముకుందరావును కలవటం మాత్రం మానలేదు సుజాతతో కలిసి వెళ్ళింది.

జరిగిందంతా చెప్పింది సుశీల.

క్షణంతిగి అంది సుజాత, "ఇలా అంటున్నానని తప్పుగా అరంచేసుకో కండి...కానీ నాకెందుకో రవీంద్రమీదే అనుమానంగా ఉంది. అతనే ఈ పనిచేసి ఉంటాడని నాకు అనుమానం"

సుశీల నివ్వెరపోయింది.

"అదేమిదే, అలాంటావ్! నోటికి ఏ హద్దూ లేకుండాపోయింది నీకు! ఆయనకా ఖర్మ దేనికి పడుతుంది? ఆయన నా భర్త... అది గుర్తుంచుకో" అంది లేరుకుంటూ.

"రవీంద్ర నీకు భర్తే! కాదనను! కానీ ఆరోజు అతను నీకు భర్తకాదు... గుర్తుంచుకో! నేరం అతనే చేసివుండొచ్చుకదా! నేరంచేసి ఆ గిర్తీకాన్సతో నిన్ను పెళ్ళాడి ఉంటాడని నా ఉద్దేశం! అంతేగానీ మనం పేరుపెట్టుకున్నట్లు అది ఆదర్శమూకాదు, నా బొందాకాదు" ఖరాఖండిగా అంది సుజాత.

ముకుందరావు నెమ్మదిగా అడిగాడు

"సుశీలా...బాగా ఆలోచించి చెప్పు ఆరోజున రవీంద్రను చూసిన గుర్తు నీకుందా?"

సుశీల తదబడింది. తను ఇంటర్వ్యూకు వెదుతోంటే 'లిఫ్ట్ కావాలా మేడం?' అని అడిగిన వ్యక్తి రవీంద్రనే కావటం యాదృచ్ఛికమేనేమోగానీ ఆ విషయం దాచిపెట్టలేకపోయింది సుశీల.

"అయితే అతనుకూడా నేరస్థుడు కాగల అవకాశం ఉందమ్మా! కానీ అదొక్క సాక్ష్యం చాలదు! ఆరోజు నువ్వెందరో చూసివుంటావ్! వాళ్ళందరికూడా ఇలాగే తప్పుపట్టే అవకాశం ఉంది. నిజంగానే ఒక ఆదర్శంతో అతనా

తర్వాత నిన్ను పెళ్ళాడివుంటే ఇప్పుడు అతన్ని దోషిగా నిలబెడితే అన్యాయమే గదా!" అన్నాడు ముకుందరావు.

"మరేంచేద్దామంటారు? అయినా ఒక వేళ ఆయనే అయినా ఇప్పుడు ఏ కోర్టు యినా ఏం చేస్తుంది?" సుశీల ప్రశ్నించింది.

ముకుందరావు క్షణంతిగి ఆలోచించి అన్నాడు, "మంచిప్రశ్నే! ఎంతటి కోర్టు యినా అక్కడ ఉండేది మనుషులేగదా! వాళ్లు అన్ని నేరాలన్నీ, సాక్ష్యాధారాలను బట్టి విచారించగలరేగానీ నిజానిజాలు ఏవో లామే చూసినట్లుగా న్యాయనిర్ణయం చెయ్యలేరుగదా! వాళ్ళు పొరబడే అపకాశం ఉంది"

"అసలు ఇది చెప్పండి-కనీసం కృష్ణ ఆ నేరస్థుడు కాకపోవచ్చునని అయినా రుజువుచేసుకోగల అవకాశం... పోనీ బెనిఫిట్ ఆఫ్ దౌట్ ఇవ్వగల వీలుంది గదా!" అంది సుజాత.

"బెనిఫిట్ ఆఫ్ దౌట్కు ఈరోజు అవకాశంలేదు. రీర్పు వెలువడకముందే సాక్ష్యాధారాలు సరిగ్గా లేకపోలే కోర్టు ఆ నిర్ణయానికి రాగల అవకాశంఉంది! కానీ సుజాతా... ఆ రోజు నాముందున్న సాక్ష్యాలన్నీ కృష్ణనే దోషిగాచూపించాయి. అందుకే శిక్షవేశాను" అన్నాడు ముకుందరావు.

"మ రేం చె య్య మం టా చు మమ్మల్ని?"

"ఇలా చెప్తున్నానని ఏమీ అనుకో కండి! రవీంద్రదే తప్పుచేసి ఉండే, అతను ఆ విషయాన్ని ఒప్పుకొంటే కృష్ణను నిర్దోషిగా ప్రకటించే వీలుకలుగుతుంది"

"అంతేనా?"

"ఇలాంటి కేసు ఎప్పుడోగానీ న్యాయ



కథలు

కథలు నవలల పాకెట్

సృజనాత్మక ప్రతిభలో, రచనాపాటవంలో సమర్థులైన రచయితల కృషికి న్యాయం చేకూర్చాలనే లక్ష్యంతో, వినూత్నరీతిలో మూడుఅంచెలుగా కథల / నవలల పరిశీలన జరుగుతోంది.

తొలిరెండుదశల నిష్పాక్షిక పరిశీలనలో నెగ్గని రచనలన్నీ ఆగస్టు అఖరివారంలోనే ఆయారచయితలకు త్రిప్పివంపటం జరిగింది.

బహుమతుల నిర్ణయార్థం జరుగుతున్న మూడవదశ పరిశీలన మీరిది చదివేనాటికి పూర్తయి బహుమతి పొందిన రచనలు, రచయితలు, రచయిత్రుల వివరాలతో ప్రకటన వెలువడగలదని ఆశిస్తున్నాం.

మొత్తంమాకు అందినరచనలు:

నవలలు 357

కథలు 2110

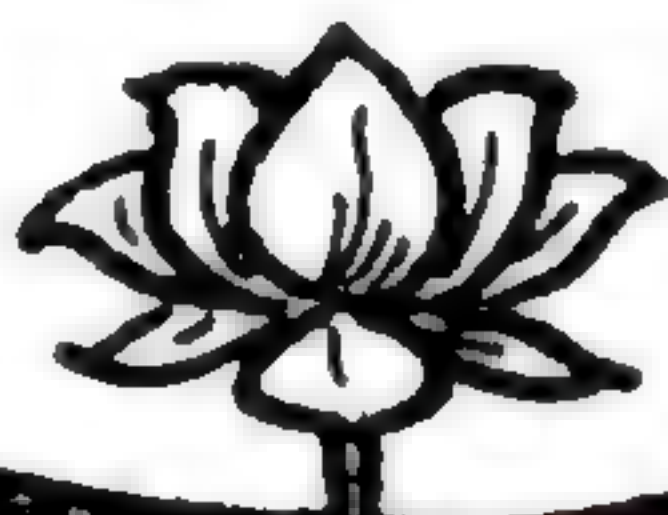
తొలిరెండుదశలలో నెగ్గనివాటిని త్రిప్పివంపగా బహుమతుల కై పరిశీలించదగిన స్థాయిలో తేలిన రచనలు:

నవలలు 78

కథలు 159

రూ: 1,00,000

బహుమతులు



కథలు

శాస్త్ర చరిత్రలో ఎదురుకాదు! కేసు విచారించే న్యాయమూర్తినిబట్టి ఉంటుంది. అయిదేళ్లపాటు కృష్ణ జైల్లో ఉన్నాడు. అది పొరబాటున జరిగిన న్యాయనిర్ణయమే అయితే, దానికి ప్రభుత్వం నష్టపరిహారం ఇచ్చుకోవాలని పరిస్థితి వస్తుంది! కానీ చెప్పలేం-ఇలాంటి కేసులు ఏమవుతాయో! అంతా న్యాయమూర్తి దృష్టిలో వుంది”

“న్యాయశాస్త్ర గ్రంథాలు ఏం చెప్తున్నాయి చెప్పండి!” అడిగింది సుశీల.

“అవేం చెప్తాయమ్మా...అవి మార్గ దర్శకంగా నిలుస్తాయేగానీ ఇలా ఇది వుండితీరాని ఎక్కడా చెప్పలేవు! ఈ ప్రపంచంలో ఒక్కో కేసుది ఒక్కోతీరు. అన్ని కేసులూ ఒకతీరున ఉండవు. ఎక్కడో ఏదో తేడా ఉంటుంది. మానభంగాలేకాదు, దోపిడీ దొంగతనాలు అన్నీ వేటికవి ప్రత్యేకంగానే ఉంటాయి. జరిగిన తీరులెన్నులు పైకి ఒకేలా కనిపించినా అన్నీ ఒకేలా ఉండవు, ఒకేలా జరగవు. కనుక అంతా ఉన్న సాక్షాదారాలనుబట్టి న్యాయశాస్త్ర సూత్రాలకు భాష్యం చెప్పటంలో ఉంటుంది” విదమర్చి చెప్పాడు ముకుందరావు.

సుశీల, సుజాతలు లేస్తోంటే అన్నాడు ముకుందరావు, “ఎందుకైతే నా మంచిదమ్మా మీ మనసులు రేపు మిమ్మల్ని దోపుల్ని చేయకుండా ఒక్కపని చెయ్యండి అంతా ఆ దేవుడికి వదిలేసి, ఆఖరి ప్రయత్నంగా రవీంద్రను ఇంకొక్కసారి అడిగిచూడండి! అతను ‘నేనే’నని ఒప్పుకొంటే అప్పుడు ఏం చెయ్యాలో ఆలోచించుకోవచ్చు! అతను ‘నేనుకాదు’ అంటే ... విషయాన్ని వదిలేయండి!

మీరు చెయ్యగలిగేదేమీలేదు”

“ముకుందరావు ఇచ్చిన ఈ సలహా నచ్చింది ఆ ఇద్దరికీ. సుశీల అంది ముకుందరావు ఇంటినుంచి తిరిగివస్తోంటే

ముకుందరావుగారు చెప్పినదే చేస్తాను కానీ ... నిజం చెప్తున్నారో అబద్ధం చెప్తున్నారో అనే సందేహం లేకుండా ఉండే పద్ధతి అనుసరిస్తాను”

“ఏం చేస్తావేమిటి?”

“చెప్తాను. కానీ, ఇప్పుడుకాదు” అంటూ సుశీల ఇంటిముఖం పట్టింది.

రవీంద్ర ఆరోజు సాయంత్రానికే కాంప్ నుంచి తిరిగివచ్చేశాడు. రాగానే నింవేసింది సుశీల, “నిజం చెప్పండి” అంటూ.

“ఏమిటి సుశీలా...ఏమిటి నీకి పిచ్చి పట్టుకొంది?”

“పిచ్చికాదండీ! నా మనసు నన్ను నింవనీయటంలేను. నిందీసి ప్రశ్నిస్తోంది అన్యాయం చేసింది ఒకరైతే, శిక్ష ఇంకొకరికా చెప్పండి...”

“అది అన్యాయమే...కాదనను! కానీ నన్ను ఏం చెయ్యమంటావ్?”

“నిజం చెప్పండి చాలు! మీరు చేశారా లేదా...అంతే నాకు కావాలింది”

“ఏమిటి సుశీలా! కట్టుకున్న మగాణ్ణి పట్టుకొని ఏ ఆడదైనా ఇలా అడిగి ఉంటుందా...చెప్పు”

“గతంలో అడిగి ఉండకపోవచ్చు. కానీ ఇప్పుడు అడుగుతోంది. తప్పేమిటి చెప్పండి?”

“ఏమిటి...కట్టుకొన్న ఆడదాన్ని ముట్టుకోవటమా తప్పు?”

“కట్టుకొన్నదాన్ని ముట్టుకోవటం తప్పుగాదు! కానీ, కట్టుకోక మునుపు ముట్టుకోవటం తప్పేగదా! అదీ నేను అడుగుతున్నదీ...మీరు జవాబు చెప్ప



కుండా తప్పించుకొంటున్నదీ" సుశీల సూదిగా అంది.

"పెళ్ళికాక మునుపు ఎందరు మగాళ్లు ఎందరు ఆదాళ్ళను ముట్టుకోవటంలేదు చెప్పు. సంఘపరంగా ఆమోదముద్ర పడితే, ఆ నేరం కాస్తా న్యాయంగా మారి పోతోందిగదా-ఇదీ అంతే అనుకో! పెద్దగా పట్టించుకోకు"

"నా ప్రశ్నకు సూదిగా సమాధానం చెప్పండి-ఆరోజు నేరంచేసింది మీరేనా, కాదా? ఇదిగో, మన ఇద్దరి బాబు-వీడి మీద ఒత్తిడి చెప్పండి! చేశారా, చెయ్య లేదా? అబద్ధం చెప్పకండి...మాట మార్చ కండి" అంటూ బాబును తెచ్చి మధ్యన నిలబెట్టింది సుశీల.

"సరే...అయితే నిజమే చెప్తున్నా. ఆ నేరం చేసింది నేనే" రవీంద్ర ఒప్పు కొన్నాడు.

సుశీల ఆ నిజం వినటానికి అప్పటికే సిద్ధపడివుంది, కాబట్టి నిర్వాంతపోలేదు.

కానీ..ఇంతకారం ఎందుకు దాచినట్లు ఆ నిజాన్ని?

ఎందుకు ఒప్పుకోలేదు అనాడే ఈ విషయాన్ని?

ఒక ఆమాయకుడికి శిక్ష పడిపోతోంటే ఎందుకు ఊరుకొన్నట్లు?

అదే అడిగింది భరను.

తలవంచుకుని చెప్పాడు రవీంద్ర-
"కొన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలుండవ్ నాకా నాడు పిరికితనం అడ్డుచ్చింది. నిజంచెప్పే శిక్షపడే సంగతి సరే కానీ సంఘంలో నేను ఏమవుతాను-ఆ సంగతి నన్ను నిజం చెప్పనీయలేదు. అందుకే జరుగుతున్నదంతా చూసినా నోరువిప్ప లేకపోయాను. నా తప్పుకు పరిష్కారంగా నిన్ను పెళ్ళాడేందుకు సిద్ధపడ్డాగదా! చేసిన తప్పు ఆ చర్యతో తుడుచుకు

పోతుందన్నది నాకు తెలుసు"

సుశీల ఏమీ మాటాడలేదు.

ఆమె తలంతా డిమ్ముగా అయిపోయింది. మనసంతా మానమయిపోయింది.

నిర్లిప్తంగా కూర్చుండిపోయింది సుశీల.

జరిగిపోయింది ఎంత తప్పో అన్నది ఆమెను వేధిస్తోంది. తన తప్పుకు భర్త పరిష్కారం వెతుక్కోగలిగాడేగానీ... తానుచేసిన తప్పుకు పరిష్కారం ఏమిటి- అన్న సంగతి ఆమెను వేధిస్తోంది. నిర్దోషిని జైలుకు పంపిన తనకు నిష్కృతి ఏమిటని ఆమె ఆలోచించసాగింది.

ఆ ఆలోచనలన్నీ క్రమంగా ఒక రూపు దిద్దుకొన్నాక ఆమె లేచింది.

'ఎక్కడికి వెడుతున్నావు?' అని కూడా అడగలేకపోయాడు రవీంద్ర. అతనికి ఇప్పుడు భార్య ముఖం కూడా చూసేందుకు ముఖం చెరిటంటేదు.

చీకట్లో ఒక్కడే ఉండిపోయాడు రవీంద్ర.

సుశీల తిన్నగాలేచి పోలీస్ స్టేషన్ కు చేరింది. కాగితం అందుకుని రవీంద్ర తనను మానభంగం చేసినట్లు రాసిచ్చింది

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ కంప్లయింట్ చదివి నివ్వెరపోయాడు, "మీ భర్త పేరు...?"

"రవీంద్ర!"

"మరి.. ఈ క్రైమ్ చేసింది?"

"రవీంద్రే"

"భార్యను భర్త దగ్గరకు తీసుకొంటే దాన్ని రేప్ అనరమ్మా! సంసారం చేసే పద్ధతే ఆది!" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సవ్యసాచి.

"సంసారం ఏదో, రేప్ ఏదో నాకు తెలీకకాదు మీదగ్గరకు వచ్చింది. రవీంద్ర నాతో చేస్తున్న సంసారం గురించికాదు





నేను మీకు కంప్లయింట్ ఇస్తున్నది!
అతను నాకు భర కాకమునుపు నన్ను
రేప్ చేశాడు. ఈ కంప్లయింట్ దాని
గురించి

ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వేశాడు. "మీరు ఈ
సంగతి ఎవరితోనూ చెప్పకండి. ఇది
కనుక బయటపడితే, ఇక ప్రతి ఆడదీ
తన భర తనను మానభంగం చేశాడని
పోలీస్ స్టేషన్ లో ఫిర్యాదుచేయ సారం
భిస్తుంది" అని నవ్వుతూ - "అసలు తప్పు
మాడేలేండి, పోలీస్ స్టేషన్ లంచే బొత్తిగా
భయం తగ్గిపోయింది అందరికీ. ఆ
ఇబ్బందివల్లే వస్తున్నాయి అన్ని కష్టాలూ
మాకు" అని చికాగ్గా అన్నాడు.

సుశీల ముఖం జేవురించగా
అంది - "ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మీకు
చెప్పాల్సిందాన్ని కాను. అయినా చెప్ప
న్నాను - పెళ్ళిచేసుకొన్నాక కూడా స్త్రీ
ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా అనుభవిస్తే ఆ
భర చేసింది నేరమే అవుతుంది... అదీ రేప్
అవుతుంది. కానీ నేను చెప్పేది ఈ రేప్
జరిగింది మా పెళ్ళికిముందు"

"బాగుందండీ మీ పద్ధతి! దొంగలు
పద్ధ ఆరునెలలకు కుక్కలు మొరిగాయట.
అలావుంది మీ ఫిర్యాదు - ఎప్పుడో ఏళ్ళ
క్రితం జరిగిందట మానభంగం!
చేసిందేమో మొగుడేనట, ఇప్పుడు తెలి
సిందట అవిడకు ఈ సంగతి! అదికేసుగా
బుక్ చేసుకోవాలట. చూడమ్మా... అది
నేరమే అయివుండొచ్చుగానీ అలాటి
నేరాల్ని విచారించే తీరిక మాకు లేదు.
వెళ్ళి మీ ఆయనకే చెప్పండి - ఇంకెప్పుడూ
ఇలా చెయ్యొద్దని. సంసారం చేస్తానంటే
మాత్రం వద్దనకండి... వెళ్ళిరండి"

KV Rao

సుశీల లేచి నిలబడింది. కోపంగా అంది, “ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ... మీరు చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతున్నారేమో! అది మీ ఇష్టం. కానీ ఒక్క విషయం— నేనో ఫిర్యాదు చేస్తున్నాను. అది నేరమోకాదో అది తప్పో ఒప్పో నిర్ణయించేది కోర్టు. ఫిర్యాదు అందుకొని రిజిస్టర్ చేయాలింది మాత్రం మీరు. ఈ కేసు తీసుకొంటారో లేదో అది చెప్పండి చాలు... వెళ్ళిపోతాను”

ఇన్ స్పెక్టర్ షణం ఆగి అన్నాడు, “సరేండి.. ఇచ్చి వెళ్ళండి చూస్తాం— ఏం చెయ్యాలో” అంటూ ఆ కాగితం అందుకొని పక్కన పెట్టి ‘ఇక మీరు వెళ్ళచ్చు’ అన్నాడు.

“ఫిర్యాదు ముట్టినట్లు నాకు రసీదు ఇవ్వాలి మీరు. రసీదు ఇవ్వాలని రూలు కూడా ఉంది... ఇస్తారా?” అనడిగింది సుశీల.

ఇన్ స్పెక్టర్ రసీదు ఇప్పించాడు.

సుశీల ఆ రూమ్ లోంచి బయటకొస్తోంటే అన్నాడు ఆ ఇన్ స్పెక్టర్— “ఏం ఆడదిరా నాయనా! అందరు ఆడాళ్ళూ ఒక్క తీరు కాదని చూపు చేస్తోంది”

సుశీల గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగింది “ఇంతక్రితం ఇదే పోలీస్ స్టేషన్ లో నరసింహంగారనే ఇన్ స్పెక్టర్ గారు ఉండేవారు. ఆయన తర్వాత ఆ కనకపు సింహాసనంలోకి మీరొచ్చి చేరారు. ఇన్ స్పెక్టర్ రందరూ ఒక్కతీరు కాదని అదే చూపు చేస్తోంది” అంటూ బయటకు వచ్చింది.

సుశీల వెళ్ళిపోయాక ఇన్ స్పెక్టర్ తన దగ్గరుండే ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ను పంపించాడు రవీంద్రను తీసుకురమ్మని.

సుశీల అటు సుజాత ఇంటికి వెళ్ళ

టంతో తన వెనకనే కానిస్టేబుల్స్ తన ఇంటికి వెళ్ళారన్న సంగతి ఆమెకు తెలిసేలేదు.

భార్య తనమీద రేప్ కంప్లయింట్ ఇచ్చిందని విని రవీంద్ర నిర్ఘాంతపోయాడు. ఎంతపని చేసింది సుశీల? ఎక్కడికి వెడుతోందీ వ్యవహారం? అయినా ఇప్పుడు తను ఏ పాపమూ ఎరగనని ఒక్కమాట అనేసే... రవీంద్ర కోపంగా పోలీస్ స్టేషన్ కు చేరాడు.

“రండిసార్.... మీ మిసెస్ మీమీద ఇదిగో ఈ ఫిర్యాదు చేశారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రవీంద్ర ఆ ఫిర్యాదు తీసుకొని చదివి పక్కన పెట్టేశాడు.

“కేసు రిజిస్టర్ చెయ్యకూడదని నేనెంతో ప్రయత్నం చేశాను.. కుదిరింది కాదు. రిజిస్టర్ చేసి రిజిస్టర్ చేసినట్లు రసీదు తీసుకొని కానీ కదిలింది కాదావిడ. అయినా ఒక్కమాట— చదువుకొన్న వాళ్ళ మీరు ఇలాంటి చిన్న చిన్న తగవులు పోలీస్ స్టేషన్ వరకు రానివ్వకూడదండీ! ఇలాంటివి పోలీస్ స్టేషన్ వరకువస్తే మీకూ ఇబ్బంది మాకూ ఇబ్బంది. కంప్లయింట్ చదివారుగదా. మీరేమైనా స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వదల్చుకొంటే ఇవ్వండి. మామూలుగా రేప్ కేసులో రేప్ చేసినవాడిని వెంటనే నిర్బంధంలోకి తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది. కానీ ఈ కేసు జరిగి చాలాకాలమైంది పెగా మీరామె భర కూడా. కనుక నేనే కొంచెం స్వతంత్రం తీసుకొంటున్నా. మిమ్మల్ని వదిలిపెడుతున్నా, బట్, పిలిచినపుడు అవసరమైనపుడు మాత్రం కలుసుపెడితే పచ్చి కనిపించి వెళ్ళండి, చాలు” అని చెప్పి రవీంద్రను పంపేశాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రవీంద్ర ఇంటికొచ్చేసరికి సుశీల కూడా ఇంటికి వచ్చివుంది.



“ఏమిటి సుశీలా ఏం పని చేశావ్.. సుఖాన ఉండే కావురాన్ని తీసుకెళ్ళి మళ్ళీ బజారులో పడేశావ్...ఏం బాగుంది చెప్పు” అనడిగాడు.

“నిజమే ... బాగుండలేదు ఒప్పు కుంటాను! కానీ మీరు చేసిన పనిమాత్రం బాగుందా ... చెప్పండి?” అనడిగింది సుశీల.

“నీకేదో దెయ్యంపట్టినట్టుంది! ఈకేసు కారణంగా నేను జైలుకు వెడితేగానీ నీకు తృప్తికలిగేలాలేదా?” అన్నాడు రవీంద్ర.

సుశీల ఏమీ జవాబివ్వలేదు ఆప్రశ్నకు.

“నేను జైలుకు వెళ్ళినా అతనికి శిక్ష లేనట్లు అవదుగదా! అనుభవించాల్సిన శిక్ష అతను ఎప్పుడో అనుభవించాడు కూడాను” అని విసుక్కున్నాడు రవీంద్ర.

“చేయాలింది ఏదో చేశావు! ఈ పజలు, ఈ ప్రతికలు, ఈ న్యాయ వ్యవస్థ-నీకేదో మెచ్చి మేకతోలు కప్పు తుందని ఆశిస్తున్నా వేమో. అదేమీ జరగదు! లేవు ఈ కేసులో తీర్పుపచ్చిన రోజున నాలుగు వాక్యాలుకానీ నాలుగు పేపర్లు దబ్బు చేసుకొంటాయి! ఆ తర్వాత ఏముందీ...నువ్వు, నీ కథా ఎవరికీ గుర్తుం దదు. నీ కుటుంబం ఈ కేసువల్ల నాశనం అయిపోయిందన్న సంగతినికూడా ఎవరూ గుర్తించరు! ఇదంతా చేతులారా నువ్వు చేసుకుంటున్నదేనన్న సంగతిని నువ్వు గుర్తించటం మంచిది”

“అంటే కేస్ విక్త్రా చేసుకోమంటున్నారా నన్ను?”

“తెలివైనదానివి...నువ్వు ఆలోచించు కోవటం మంచిది”

“కోర్టులోకి విచారణకు ఈ విషయం వస్తే మీరేంచెప్పారు దోషిననా...కాననా?”

రవీంద్ర నవ్వేశాడు. “ఆ విషయం

నీకెందుకూ చెప్పటం? ఆయినా సుశీలా....ఒక్క రహస్యం చెప్తా విను- నీకారోజు ఆ దురటనవల్ల మతిస్థిమితం తప్పిందని, అప్పటినుంచి ఎవరు కనిపించినా నువ్వు ఏదేదో అంటున్నావని, చివరకు ఈ విధంగా ఆదర్శంతో పెళ్లాడిన భర్తమీదే కేసు పెట్టేస్థితికి కూడా వచ్చావని ఒక్క పిటిషన్ పెట్టి, దానికి ఒక డాక్టర్ సర్టిఫికేట్ కూడా ఎటాచ్ చేసే నీ కేసు ఏమవుతుందో ఆలోచించు! కేసు పోతుంది సరికదా నిన్ను తీసుకెళ్ళి మెంటల్ హాస్పిటల్లో కూడా పారేసే అవకాశమూ వస్తుంది నాకు. ఆలోచించుకో ... నన్ను ఆ స్థితికి లాక్కురాకు!”

భర్త సరదాగా అంటున్నా ఆ మాటల్లో నిజం ఉందన్న విషయాన్ని గుర్తించింది సుశీల.

రవీంద్ర నిజంగా తను అలాటిదాన్నని ఒక్క మాట అందేచాలు, లోకమంతా దాన్ని ప్రతిఘోషిస్తూ పది మాటలంటుంది. అప్పుడు తన పరిస్థితి మరి దయనీయం అయిపోతుంది...అనుకుంది సుశీల.

ఆయినా...

కేస్ ఛైర్ చేసింది తను. అది ఆదో షిట్ తేలాల్సిందేతప్ప తను మాత్రం దాన్ని ఉపసంహరించుకోదు.

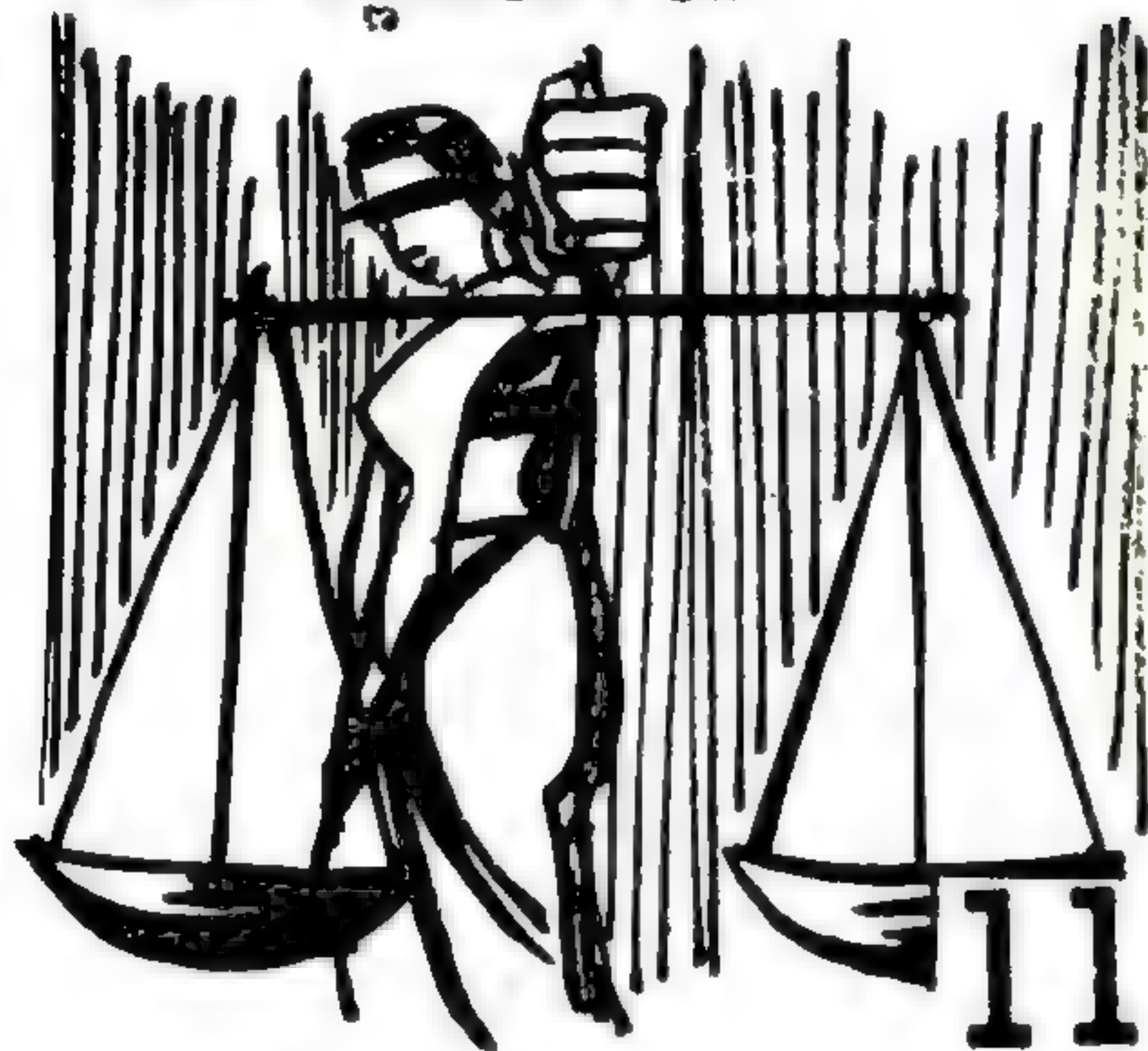
ఈ లోకం తనకు పిచ్చే అనుకోనీ, వెర్రే అనుకోనీ. తను ఓడిపోయినా ఫర్వాలేదు. గతంలో గెలిచి ఓడిపోయింది తను! ఈసారి ఓడినా గెలిచినట్లే అవుతుంది. మానసికంగా సంతృప్తిగా నిద్రపోగల అవకాశం లభిస్తుంది తనకు!

అది చాలదూ తనకు!

ఆమాత్రం గెలుపు సరిపోదూ ఈ జన్మకు!!



సుశీల నిర్ణయించుకొంది.



మళ్ళీ కోర్టుకొచ్చింది కథ.

సుశీల తనను తన భర్త మానభంగం చేశాడని కేసు పెట్టటంతో దే, క్లష్ట తనను అన్యాయంగా కటకటాల పాలుచేశారని, జీవితంలోని విలువైన అయిదేళ్ళకాలం నాశనం అయిపోయిందని- ఇది కేవలం న్యాయవ్యవస్థ, పోలీసు సిబ్బంది వైఫల్యం వలన జరిగిందేననీ పేర్కొంటూ తనకు నష్టపరిహారం ఇవ్వాలని పిటిషన్ పెట్టాడు.

గతంలో ఎన్నడూ ఇలా జరగకపోవటంతో ఈ కేసు చాలామందిలో ఆసక్తి పెంచింది.

దొనెక్కిన రవీంద్ర ఆనాడు తను సుశీలను మానభంగం చేసినట్లు ఒప్పుకొన్నాడు.

అయితే రవీంద్ర చేసిన కన్సెషన్ స్టేట్మెంట్ మాత్రం సంచలనం కలిగించింది.

“అందరు మనుషులూ ఈ సృష్టిలో సమమే అంటారు.

పుట్టినపుడు సమానమే కావచ్చుగానీ పెరుగుతోంటే జీవితంలో ప్రతిచోటా అసమానత చోటుచేసుకొంటూ వస్తుంది. అన్ని చోట్లా పేద, ధనిక వర్గాల మధ్య

వ్యత్యాసం స్పష్టంగా కనిపిస్తూవుంటుంది. చిన్నతనంలో నేను చదువుకొంటున్న గ్రామంలో మా పక్కింట్లో ఉన్న మోతు బరి భూస్వామి భార్య తమ ఇంట్లో పనిచేసే పాలేరు భార్యనే భర్తకు జంటగా పంపించేదని చెప్పుకొనేవారు. కానీ అదే మోతు బరి ఒకసారి తన భార్యను ఆ పాలేరు ముట్టుకొన్నాడని చెట్టుకు కట్టేసి కొట్టాడు. మిగిలిన అన్ని విషయాలలో ఎలా ఉన్నా కనీసం సెక్సు విషయంలో కూడా మనుషులంతా సమానులు కారన్న సంగతి అర్థమయింది నాకానాడే.

“ఆ విషయం ఎక్కడో నామెడదు అంతరాంతరాల్లో నిక్షిప్తమైఉంది కాబోలు. ఆ సంగతి నాకు తెలీదు. ఆరోజు ఇంట ర్యూకు సుశీల వెడుతున్నరోజున- సుశీల ఒంటరిగా రోడ్డుమీద వెడుతోంటే వెళ్ళి లిఫ్ట్ కావాలా అని అడిగాను. అంత వరకూ ధైర్యంగావున్న సుశీల నన్ను చూసి కొంచెం బెదిరింది. ఆమెలో కనిపించిన బెదురు ఏమిటో, ఎందుకో నాకు అర్థమయింది. ఆమె శారీరకంగా నా కన్నా బలహీనురాలు. మా ఊళ్లో మోతుబరిది ఆర్థికపరమైనబలం. ఇక్కడ నాది శారీరక బలం. అక్కడ అతను చేసింది, చేసేది తప్పని తెలిసినా ఊళ్లోవాళ్ళే వళ్ళూ కిక్కురుమనేవారుకాదు. ఇక్కడ ఆమెకు నాగురించి ఏమీ తెలీదు. ఎవరో అపరిచితురాలు. పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసినా నా గురించి గుర్తులేం చెబుతుంది. సాధారణంగా మధ్యతరగతి స్త్రీలు ఇలాటి విషయాల గురించి బజారులోకిరారు. జరిగింది అన్యాయమైనా నోరుమూసుకుని పడివుంటారు. సామాజికంగా కూడా వాళ్ళు బలహీనులు కావటం దీనికి కారణం. ఇలా అన్నీ ఆలోచించుకొని... ఆరాత్రి ఆమెమీద దాడిచేశాను, ఒంటరిగానే...



వేకువ రూపాయి నేస్తం

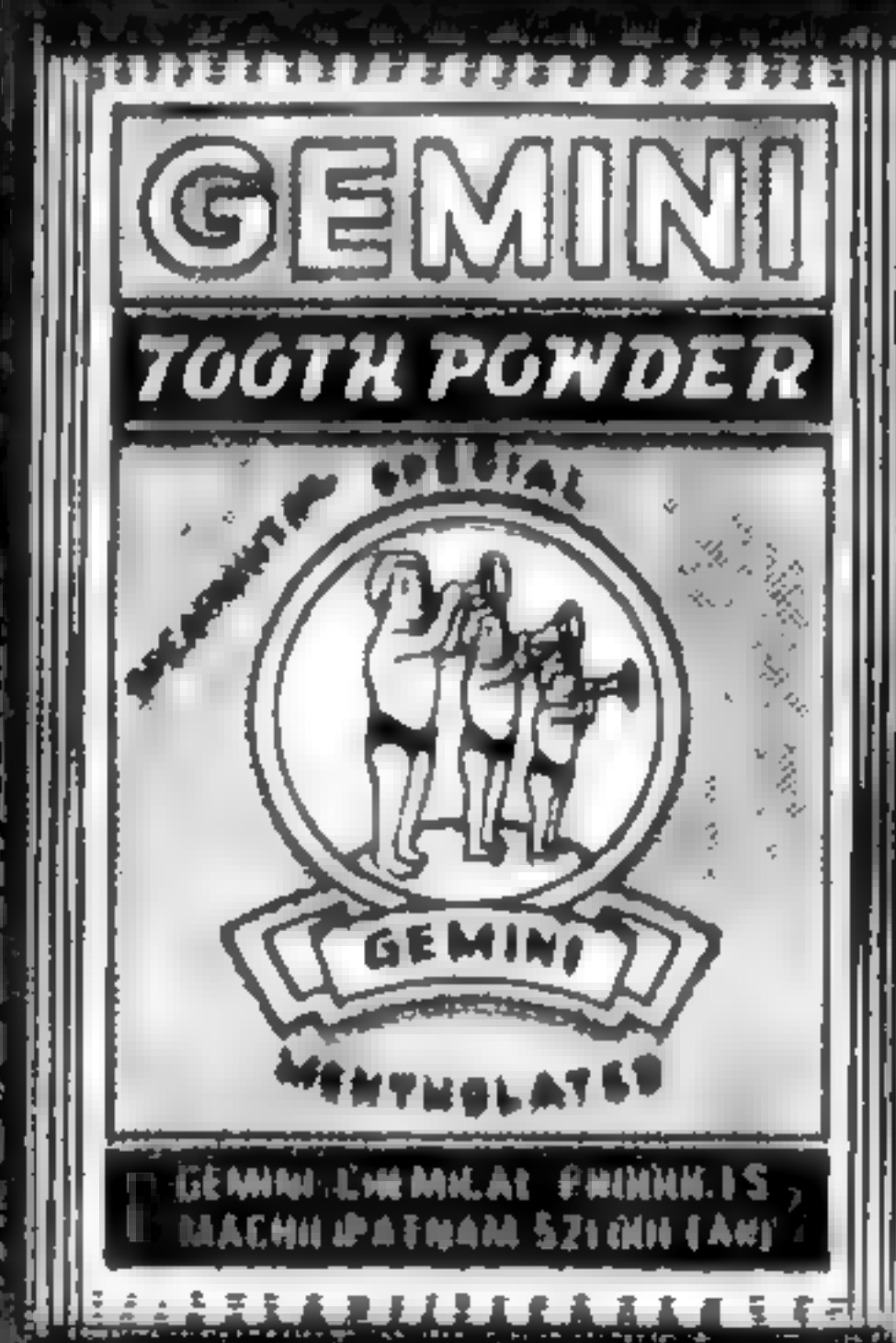
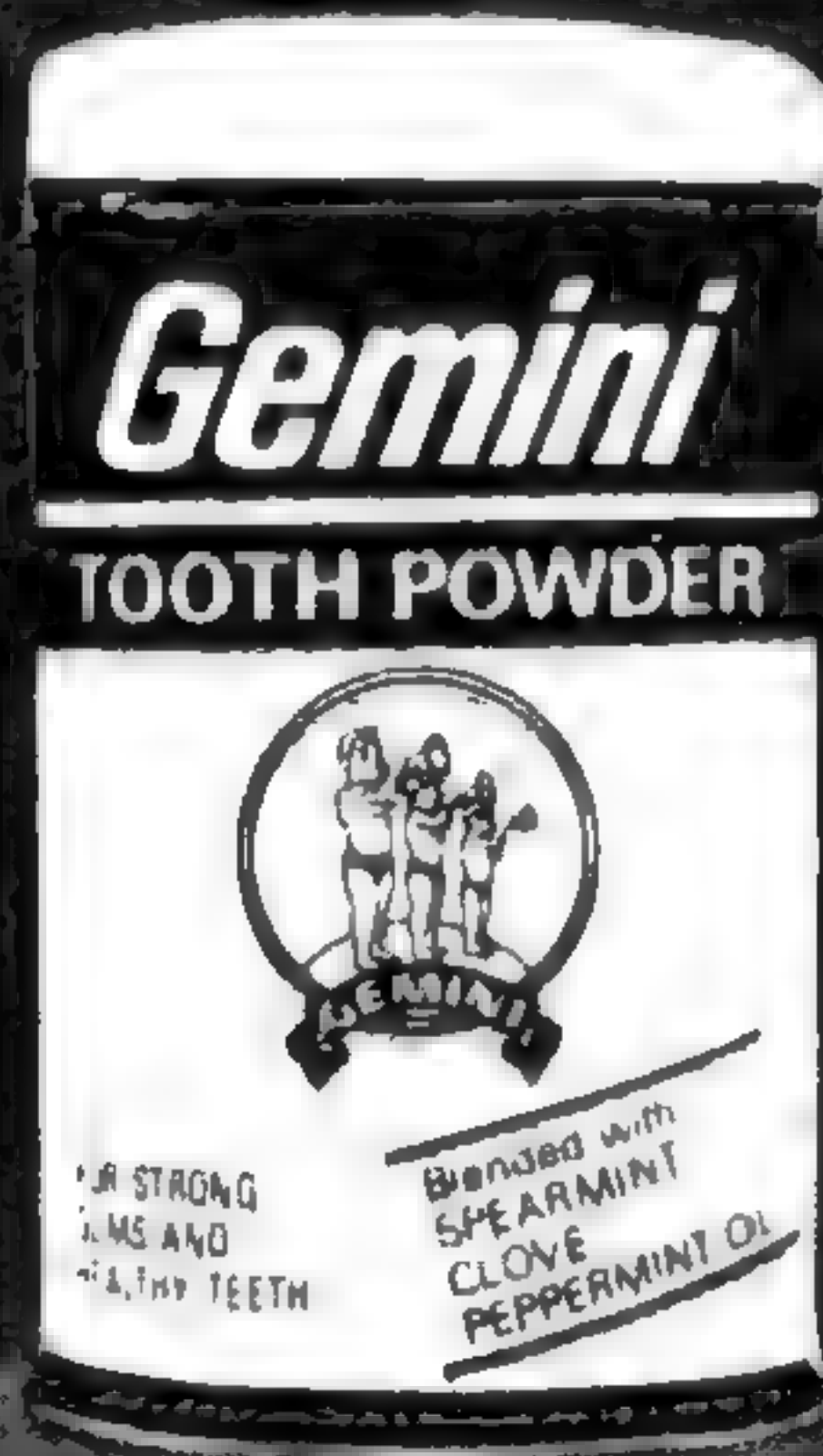
జెమిని

పళ్లపొడి



మీదంత సౌభాగ్యానికి
సంపూర్ణ రక్షణ

స్వీరమెంటు, పిప్పరమెంటు, లవంగనూనెల అపూర్వ సమ్మేళనం.



Wash

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్

P.B.No.7 మచివేపట్నం-521001.

ఒంటరిగా ఉన్న సుశీల నా దాడికి భయ పడింది. ఆమె తేచకొనే లోపునే ఆమెను ఆక్రమించుకొన్నాను. మత్తుమెదిచ్చి అనుభవించాను. రాత్రిపూట చీకటిచాటున జరిగిన ఆ దారుణం చీకట్లోనే ఉండిపో తుందనుకున్నాను. కానీ సుశీల దాన్ని కోర్టుకు తెచ్చింది. కానీ దోషిగా వేరే వ్యక్తిని నిలబెట్టేసరికి నివ్వెరపోయాను. ఆమె స్వయంగా దోషి ఫలానా అని చెప్పటంతో పోలీసులకు కూడా పెద్ద శ్రమలేకుండాపోయింది. దురదృష్టవ శాతు అతను... 'సాక్ష్యాన్ని నాశనం చేస్తున్నప్పుడు' పోలీసులకు దొరికాడు. ఫలితం-అతను 'నేను నిర్దోషినని' చెప్పు కొంటున్నా జైలుకు వెళ్ళాల్సి రావటం. ఆరోచనారహితంగా తప్పు చేశానేగానీ, అది తప్పని నాకు తెలుసు. ఆ నేరం చేసినందుకు నన్ను నేను శిక్షించుకోలేననీ తెలుసు. అందుకే ఉభయతారకంగా ఉంటుందని సుశీలకు మాంగల్యం కట్టాను. ఆమెను పెళ్ళాడాను. నా తప్పుకు ఆ 'శిక్ష' సరిపోతుందనే అను కొన్నాను. ఇప్పుడైనా నా భార్యకు మతిస్థిమితం తప్పిందనో, ఆరోజు నేనసలు ఈ ఊళ్లోనే లేనని ఎలిబీ సృష్టించో... ఈ కేసులోంచి తప్పించుకో వచ్చు. కానీ ఒక ఉన్నతాదర్శంతో నా భార్య సుశీల. ఈకేసు మళ్ళీ మీముందుకు తెచ్చింది-నిర్దోషికి ఏకారణంగా శిక్ష పడినా తప్పే. అతను నిర్దోషి అనికనీసం ఈనాడైనా ప్రపంచానికి తెలిస్తే చాలునని నా భార్య తపన. ఆమె తపన అర్థం చేసు కొన్నానుకాబట్టే నిజం ఒప్పుకొంటు న్నాను... నేరం చేసినట్లు అంగీకరిస్తు న్నాను" అన్నాడు రవీంద్ర.

"మానభంగం అనేది శ్రీం పాలిట మచ్చఅయి వాళ్ళను వేధిస్తోంది. ప్రపంచంలో జరుగుతున్న అనేక నేరాలలాటిదే అదీనన్న విషయాన్ని శ్రీలందరూ గురించాలన్న ఉద్దేశం సుశీలది. ఆమె ఉద్దేశం సరైనదేనని నేను భావిస్తున్నాను. అందుకే దానికి గుర్తింపుగా కూడా నేరాన్ని అంగీకరిస్తున్నాను" అన్నాడు రవీంద్ర.

న్యాయమూర్తిగా ముకుందరావు మళ్ళీ తన న్యాయ నిర్ణయం వినిపించాల్సి వచ్చింది.

"ఇది న్యాయ చరిత్రలోనే ఒక అపూర్వమైన విషయం. తన భర్తనే ఒక భార్య న్యాయస్థానంలో నిలదీసిన సంఘ టనలు చాలా అరుదుగా ఉంటాయి. ఇలా న్యాయంకోసం భర్తనైనాసరే విడిచి పెట్టక, సామాన్యమైన ప్రేమానురాగా లకు, వ్యామోహాలకు లొంగక న్యాయం కోసం పోరాడతూ ఎంతో ధైర్యసాహ సాలు చూపిన సుశీలను అభినందిస్తు న్నాను.

"ఇక ఈకేసులో న్యాయాన్యాయాల గురించి చెప్పాలంటే....పద్ధతిమిదిపర్వాల భార తమే రాయాల్సివస్తుంది. స్థూలంగా చెప్పాలంటే-ఈకేసు సాంఘికపరమైన, దాంపత్యపరమైన, నైతికపరమైన ప్రశ్న లెన్నిటిలో ఎత్తి చూపిస్తోంది. సంఘ సంస్కర్తలను, మేధావులను ఆలోచించ మని ప్రశ్నిస్తోంది. మానభంగం అంటే ఏమిటి? దాంపత్యజీవితంలో జరిగే శారీ రక కలయికకు, దీనికి తేడా ఏమిటి - అన్న సునితమైన ప్రశ్న తలెత్తేలా చేస్తోంది. క్రియ ఒకటే అయినపుడు అది ఒకసారి నేరంఅయి, ఇంకోసారి నేరం కాకుండా ఎలా రూపాంతరం చెందుతోంది. కేవలం మాంగల్యం కట్టటం ఒక్కటే



దీనికి కారణమా? కాకుంటే అమె అంగీ
కారమే దీనికి ప్రాథమికావసరమా?

“కారీరక సంపర్కంలో సుఖించాలని
ప్రతిజ్ఞి అలోచన చేస్తుంది. ఈ కోరికకు
లింగకార దేశమాన పరిస్థితులేవి అడ్డు
రావు... ఉండవు. ఉన్నట్లయితే వాటిని
చేదించుకొనే ప్రయత్నమే చేస్తాడు
మనిషి. అలాటి స్థితిలో స్త్రీగనుక సహక
రించితే అది నేరం కాకుండా, చట్టం
దృష్టికి రాకుండా కనుమరుగవుతోంది.
స్త్రీ అభ్యంతరం వ్యక్తంచేసినపుడు అది
నేరమవుతోంది. ఈ నేరం చేయటానికి
ఒక మనిషి ఉద్యుక్తుడవుతున్నాడంటే
దానికి వెనక ఎన్నో సాంఘిక, మానసిక
కారణాలు ఉన్నాయి. కేవలం ఒక
క్షణంలో ఏ వ్యక్తి మానభంగం చేసేంత
జలహీనతకు రోనుకాదు. ఇక్కడ
నిందితుడూ అంతే! చాలాకారంగా అతని
మెదడులో ముద్రితమైన అనేక కారణాలు
ఒక్కసారి అతన్ని, అతని మానసిక
బలాన్ని అధిగమించాయి. అతన్ని
పూర్తిగా రోబయ్యుకొని అతనిచేత ఈ
నేరం చేయించాయి.

“నేరం చేసినవాడికి శిక్ష విధించమం
టోంది ఈ సంఘం.... ఎందుకు? ఆశ్చ
కారంలో అతను పశ్చాత్తాపపడరాదని,
మానసిక సంస్కరణకు రోనవురాదని, ఏ
చట్టమైనా ఏ న్యాయశాస్త్రమైనా ఇదే కోరు
తుంది. ఎంతటి కరుడుకట్టిన నేరస్తుడైనా
మానసిక పరివర్తన చెందాలని, అలా పరి
వర్తన చెందినవారికి మళ్ళీ ఈ సంఘంలో
స్థానం కల్పించాలని మేధావులు తమ
ఆశ వ్యక్తంచేస్తుంటారు. అది న్యాయ
శాస్త్రంశాస్త్రంలో ఒకటి. ఆధునిక జీవ
నంలో మనిషి ఎదుర్కొంటున్న సమ
స్యలు అనేకానేకం ఉన్నాయి! ఈ సమ
స్యలకు రోనయిన వ్యక్తి ఒక్కసారి

వ్యక్తిగా పతనంకాగల ప్రమాదం ఉంది.
అలా ప్రమాదంలో పడిన వ్యక్తిని
రక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యతా మనమీదే
ఉంది.

“ఈ నేరం చేసినవాడు రవీంద్ర.
న్యాయశాస్త్రం అడిలించి అతన్ని బెది
రించే రోపునే అతను సంస్కరణకు
రోనయ్యాడు. తనంత తానుగా బాధితు
రాలికి నష్టపరిహారంకూడా చెల్లించాడు.
న్యాయశాస్త్రం అభివృద్ధిచేయమన్న అతనిలో
ముందే వచ్చింది. అయితే నేరాన్ని
చట్టం దృష్టిలో కప్పిపుచ్చినందుకు
మాత్రమే అతనికి శిక్షవేయాల్సి ఉంటుంది.
ఈ కేసులోని విచిత్రమైన పరిస్థితులు
దృష్టిలో ఉంచుకొని, అతను నేరంచేసినా
అతనిపై ఉదారవైఖరి ప్రకటిస్తూ ఈకోర్టు
లేచేంతవరకు అతనికి కారాగారశిక్ష విధి
స్తున్నాను.

“ఇక మిగిలింది- కృష్ణకు నష్టపరి
హారం చెల్లించటం. కృష్ణ నిర్దోషి అన్నది
ఇప్పుడు నిర్ణయించడానికి చుట్టూ సత్యం.
నిర్దోషి అయిన కృష్ణ కటకటాలవెనుక
జైలుశిక్ష అనుభవించాల్సి వచ్చింది. దానికి
కారణాలు ఏవైనా ప్రభుత్వంవారు ఉదార
వైఖరితో తగిన నష్టపరిహారం చెల్లించా
లని ఈ కోర్టు ఆదేశాలు జారీచేస్తోంది”
అంటూ తన తీర్పు వినిపించారు ముకుంద
రావు.

న్యాయమూర్తి శన లీర్పు వినిపించి
లేవటంతో సభలోనివారందరూ కూడా
లేచారు.

అప్పటివరకు ‘శిక్ష’ అనుభవించిన
రవీంద్ర చిరునవ్వుతో సుశీలనుచేరాడు
సజలనయనంతో సుశీల భరికేసి
చూసింది. రవీంద్ర సాదరంగా సుశీలను

దగ్గరకు చేర్చుకొన్నాడు.

సుజాత సుశీల దగ్గరకొచ్చి లిచించింది.

కృష్ణ నవ్వుతూ రవీంద్ర భుజంమీద చెయ్యివేశాడు. “కోర్టువారు వేసిన శిక్ష అనుభవించి వచ్చాను. దోషిని కాబట్టి మీరూ ఏదైనా శిక్షవేస్తే అదీ అనుభవిస్తాను” అన్నాడు రవీంద్ర. “సారీ కృష్ణా..పిరికిపందగా ఒకనాడు చట్టానికి చిక్కకుండా పారిపోయే ప్రయత్నం జేశాను. కానీ నా ఆత్మ నన్ను నిలవ నీయలేదు. అందుకే నిజుచెప్పి న్యాయ స్థానంముందు-దానికన్నా ముందు నా ఆత్మసాక్షిముందు తలవంచి నిలబడ్డాను. నువ్వు కూడా షమింశానంటేనే నాకు తృప్తి” అన్నాడు.

“మీరు పెద్ద పెద్ద మాటలంటున్నారు. నాకు వాటికి అర్థంలేదు! అందుకు మీరే నన్ను షమిస్తే సరిపోతుంది” అని నవ్వేశాడు కృష్ణ.

ఆ మర్నాడు నలుగురూ వెళ్లి ముకుందరావుగారిని కలిసి వచ్చారు. “ఇంకా ఆరస్యందేనికి...మీ ఇద్దరు కూడా మాంగర్యబంధంతో ఏకం అయిపోండి” అంటూ సరిహా ఇచ్చాడు ముకుందరావు.

“సుజాత పెళ్ళికి ఒప్పుకోకపోతే నాకు చెప్పు కృష్ణ! ఆమె ఒప్పుకోవటానికి ఓ తేలిక చిట్కా నేను చెప్తాను” అన్నాడు రవీంద్ర.

“ఎటొచ్చి చిట్కా ఖరీదు-అయిదేళ్ళ తెలుశిక్ష అని మాత్రం గుర్తుంచుకోండి”

“రెండోసారి అదే నేరంమీద కోర్టు కొనే అయిదేళ్ళతో సరిపెట్టదు చట్టం. పదేళ్ళపాటు వడ్డించే పీలుంటుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు ముకుందరావు.

“ఆ జైలుకన్నా కటకటాలులేని

కాపురం జైలే మేలేమోలెండి” కృష్ణ మాటలకు అందరూ నవ్వారు.

* * * గడంతా అగరువత్తుల పొగ పలచగా వ్యాపించివుంది. గదిమధ్యలో మల్లెపూల మాలలతో అలంకరించిన పద్మ మంచం. మంచానికి పక్కనే చిన్న డేబిల్ మీద పెద్ద పళ్ళెంలో తినుబండారాలు, పళ్ళు.

కృష్ణ సుజాతకేసి చూశాడు.

తెల్లచీరలోవున్న సుజాత అందంగా ఉంది. ఒక్క రవ్వ సుజాతవైపు జరిగి, ఆమె భుజంమీద చెయ్యివెయ్యబోయి ఆగి పోయాడు కృష్ణ.

సుజాత ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఏం...ఆగిపోయావే...రేం?” అనడిగింది.

కృష్ణ నవ్వాడు. “ముట్టుకొంటే ఏం తప్పోసని” అన్నాడు.

“పెళ్ళాన్ని ముట్టుకోవటం తప్పేమీ కాదు...ముట్టుకోకపోవటమే నేరం”

“ఏమో..పెళ్ళాన్ని ముట్టుకొన్నాడని రవీంద్రకు శిక్షపడింది. కన్నెపిల్లను ముట్టుకోనందుకూ నాకు శిక్షపడింది! ఈ దేశంలో ఆడపిల్లను ముట్టుకొన్నా, ముట్టుకోకపోయినా కూడా నేరంలాగేవుంది” అన్నాడు కృష్ణ.

సుజాత నవ్వింది- “కట్టుకోకముందు పట్టుకున్నందుకే రవీంద్రకి శిక్షపడింది. కట్టుకొన్నా ఇంకా ముట్టుకోకపోతే మీకూ శిక్షపడుతుంది! అరెస్టుచేస్తేగానీ అబ్బాయిగారు మాటవినేలాలేరు. అరెస్టుచేసి చీకటికొట్టో పారేస్తే అప్పుడు తెలుస్తుంది- ఏది న్యాయమో...ఏది నేరమో”

సుజాతను ఆపై మాట్లాడనివ్వలేదు కృష్ణ.

ఆ గదిలో-ఆపైన...అందం, సుఖం అప్యాయంగా ఊసులు - కలబోసుకొన్నాయి.





ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతి నెలా చతురలో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. "చతుర సమీక్ష" శీర్షికలో పాల్గొనే పాఠకులు 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలపై ఏనెల కానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల తమకు ఆ నవల నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. పాఠకులు గమనించవలసిన మరికొన్ని ముఖ్యాంశాలు:

1. "చతుర సమీక్ష"కు పంపే మీ రచన అరతావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల20వ తేదీలోపు మాకు అందేలా పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్‌ను జతపరచాలి.
4. కవర్ పై "చతుర సమీక్ష"కు అని పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపిక చేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రు. 100, రు. 75, రు. 50 చొప్పున నగదు" బహుమతులు పంపగలం.

ఇక పిరివిగా ఈ శీర్షికలో 'పాల్గొని బహుమతులు అందుకొనేవంతు పాఠకులదే!

కూపన్

అక్టోబర్ 'చతుర' నవల : దోషి...?

సమీక్షకుని పేరు.....

చిరునామా.....

.....

.....

చతురస్రచక్ర

భారతదేశం ఆత్యంత ప్రాచీన నాగరికతకు నిలయం. ఖండాంతరాలలో మనిషి ఆటవిక జీవితం గడిపే సమయంలో ఇక్కడ వస్త్రాలు నేశారు. అక్కడ మనిషి జంతు మాంసాన్ని పచ్చిగానే తినేసే సమయంలో ఇక్కడ వరి అన్నం తినేవారు. అక్కడ రాళ్ళనే డబ్బుకు బదులుగా వాడేటప్పుడు ఇక్కడ రత్న రాసులను వీధులో అమ్మేవారు. అక్కడి మనిషి మాట అనేది నేచ్యుకొనే సమయంలో ఇక్కడ మనం సంగీతానికి ప్రాణం పోశాం. వాళ్ళు అక్షరాలు

ఇప్పుడు గ్రహాంతరాలను సైతం అధిగమిస్తున్నాడు. కాని అనవసరపు చింతలకు పాత చింతకాయలకు అధిక ప్రాధాన్యత నిచ్చి కనబడిన రాళ్ళకు, కనపడని దేవతలకు మొక్కుతూ ఆ దేవుడిమీదే భారాన్ని పదలి విజ్ఞానపు జ్యోతిని గాలిలో వదిలేస్తున్నాంమనం. జార్ పరిపాలనా నిరంకుశత్వ కోరం నుండి బయటపడిన అతి చీద దేశం రష్యా కేవలం ఇరవై సంవత్సరాల వ్యవధిలో అమెరికాకు సాటిగా తయారై మరో సూపర్ పవర్ గా నిలబడింది. అణుబాంబు దాడిలో నిరీవమైన జపాన్ ఆతి తక్కువ కాలంలో నిలదొక్కుకుని ఎలక్ట్రానిక్స్ రంగంలో తన ప్రత్యేకతను నిరూపించుకుంది. ఒక చిన్న

అభివృద్ధి అరికట్టిన నమ్మకాలు

దిద్దుకునే రోజుల్లో మన ఉపనిషత్తులు ఉద్భవించాయి. ఇంతటి నాగరికతతో ప్రపంచాన్నే జాగృతం చేయగల్గిన మనదేశం పరదేశాలనుంచి సైతం పొగడ్తలందుకుంది.

నాగరికతా చరిత్రలో ఇలా ప్రముఖ స్థానం పొందిన మనదేశం వర్తమానంలో ఆర్థికంగా, సామాజికంగా, వైజ్ఞానికంగా చివరికి రాజకీయంగాకూడా ఎంతో వెనుకబడి వుండటం విషాదకరంగా కనిపించక మానదు.

ఈనాటి మనిషి విజ్ఞానాభివృద్ధిని సాధించటంలో కాలాన్ని ప్రామాణికంగా తీసుకున్నాడు. దానితోనే ప్రయాణమయి

ద్వీపంగా మిగిలిన స్విట్జర్లాండ్ నేడు ప్రపంచ దేశాలకు సరిపడా గడియారాలకు ఉత్పత్తి కేంద్రమయింది.

బ్రిటిషువారి దొపిడికి పోయింది పోగా మిగిలిన బీద భారతదేశాన్ని మనం అభివృద్ధిపరచాలంటే కాలంతోపందెంవేసి పరుగుదీయాల్సివుంది. కానీ, దురదృష్టవశాత్తూ మనం మన సాంప్రదాయకంగా వస్తున్న కొన్ని చాందస భావాలకు కట్టుబడి గ్రహశాంతులతో, పూజలతో కాలం గడుపుతున్నాం. మనదేశంలో పాతుకుపోయి మన రక్తంలో ప్రవహిస్తున్న మూఢనమ్మకాలు ఆనేకం.

ప్రకృతిని సర్వవిజ్ఞానానికి మూలకేంద్రంగా భావించి, దాన్ని పరిశోధించి ఆ ప్రకృతినుండి తమ జీవనానికి కావలసిన



వనరులు, విజ్ఞానానికి కావలసిన ఇంద్రులను కనుగొంటున్న కాలం ఇది. కాని, మనం ప్రకృతిని ఒక దేవతగా పూజిస్తున్నాం. దానిలో వచ్చే సహజ పరిణామాలను దైవాంశసంభూతాలుగా నమ్మి మన విలువైన సమయాన్ని, వనరులనూ దుర్వినియోగం చేస్తున్నాం.

పని చేయడానికి ఒక క్రమ నియమానుసారంగా కాలాన్ని విభజించి ఏకాగ్రతతో, క్రమశిక్షణతో కాలాన్ని వినియోగించుకుంటున్నాడు ఆధునిక మానవుడు. కానీ మనదేశంలో మాత్రం ఏ కార్యానికైనా బయలుదేరేముందు మీన మేషాలు లెక్కించటం మనకు అలవాటయి పోయిన దుర్గుణం. సుముహూర్తాలు, దుర్ముహూర్తాలు అంటూ కాలాన్ని చంపేస్తుంటాం మనం. రాహుకాలాలు, యమగండాలు అంటూ మనలాగే డాక్టర్లు కూడా భయపడితే ఇహ ప్రమాదపరిస్థితులలో వున్న రోగులను ఎవరు రక్షిస్తారు?

సుముహూర్తంలో బయలుదేరినా ప్రమాదాలలో మరణించినవారెంతమంది లేరు! విదేశస్తులు ఎన్నో ముఖ్యమయిన పనులను దుర్ముహూర్తాల్లోనే ప్రారంభించినా, దిగ్విజయంగానే వాటిని ముగిస్తున్నారే-మరి, దుర్ముహూర్త కీడు వారికి ఎందుకు జరగటంలేదు? రైలు ప్రయాణ వేళలు ఈ ముహూర్తాలనుసరించిపెడితే, మానవుని ప్రయాణం ఎంతవరకు సాగుతుంది? శూన్య, ఆషాఢ మాసాలంటూ పనులూ, ప్రయాణాలూ వాయిదా వేయ నారంభిస్తే బతకగలమా? వాయిదా వేయనివారు బతకటం లేదా?

పరమపావన పుణ్యతీర్థంగా ప్రఖ్యాతి పొందింది మన కాశీ. అక్కడ గంగా నదిలో మూడు మానకలువేస్తే పాపాలన్నీ హరించిపోతాయి అనే నమ్మకం

మనకుంది. కాని ఈనాటి కాశీ షేత్రాన్ని పుణ్యంకోసం సందర్శించబోతే ఆ దేవాలయాలవద్ద పోటీలుపడి గుళ్ళలో జొరబడే భక్తులు, భక్తుల సంఖ్యను మించిన యాచకులు.. అక్కడి దగా, మోసాలు చూస్తుంటే ఏహ్యభావం కలుగుతుంది తప్ప భక్తి పెరగదు. అక్కడి ఘాట్లలో భక్తుల్లో పాటు రోగులు, మురికి బట్టలవాళ్ళు కూడా ఆలాగే స్నానాలు కానిస్తారు. శాస్త్రోక్తంగా కర్మలు జరిపి వదిలిన అస్థికలు భక్తులను తాకుతూపోతుంటే పుణ్యం సంగతి ఏమోగానీ, కొంతరోగాలుమాత్రం రాకమానవు. ఆ ప్రవాహపు నీటినే రాగి చెంబుల్లో పోసి రోడ్డు పక్కన పెట్టి అమ్ముతుంటారు. అదే పవిత్రజలంగా భావించి కొంటారు భక్తులు.

మన బలహీనతలను పరులు సొమ్ము చేసుకోవటంలో మనకున్న నమ్మకాలతో పోటీ పడుతున్నది జ్యోతిషం. ఇది వేదాంగంలో అయిదవది. నిజానికిది యజ్ఞయాగాదిక్రతవుల నిర్ణయకాలాన్ని, వాటి ఫలితాల్ని నిర్ణయించి చెప్పేది మాత్రమే. దీని ప్రస్తావన జ్యోతిర్వేదంలో వుందని చెప్పినా, అది భవిష్యత్తు గురించి చెప్పగలదని ఏ వేదంలోనూలేదు. ఖగోళ శాస్త్రాన్ని, గణిత శాస్త్రాన్ని తీసుకొని వాటికి వింత రూపాలనిచ్చి మనలను నమ్మించయత్నిస్తున్నారు జ్యోతిష పండితులు. పురాణాలలో సైతం యుద్ధాలు తదితరకార్యాలూ, క్రతవులు నిర్వహించే కాలాన్నే చెప్పించుకున్నారుగానీ, ఎవరు గెలుస్తారు అనేది చెప్పిన దాఖలాలులేవు. ఇలాంటి విద్యనే శాస్త్రంగా గుర్తించి విశ్వ విద్యాలయాలలో రీసెర్చి కోసం, పాఠ్య



ప్రణాళికలలో దీనిని చేర్చవలసినదిగా వాదిస్తున్నారు 'జ్యోతిష శాస్త్రజ్ఞులు'.

భగోళ శాస్త్రం ప్రకారం చంద్రుని భ్రమణంలో అది సూర్యునికి, భూమికి మధ్య వచ్చినపుడు సూర్యగ్రహణం, సూర్య చంద్రులకు మధ్య భూమి వచ్చినపుడు చంద్రగ్రహణం ఏర్పడతాయని వైజ్ఞానికంగా యజువుచేశారు. అయినా ఆ సమయాలలో రాహువు సూర్య చంద్రులని మింగి తరువాత విడిచేస్తుందని మనవాళ్ళు కథలు అల్లారు. గ్రహణ సమయాలలో కార్యాలు ప్రారంభించక పోవటం మనదేశీయుల ప్రత్యేకత. తోక చుక్కలు కనపడినపుడు ఎవరో ఒకరు మరణించటం భాయమని తేల్చటం, అష్టగ్రహకూటమి వల్ల ప్రపంచ నాశనం తథ్యమని నమ్ముతూండటం మనలను ఎన్ని రకాలుగానో వెనుకకే లాక్కొని పోతున్నాయి. 1982 నాటి అష్టగ్రహ కూటమి వల్ల ప్రపంచం నాశనమయిందా? గాంధీ, నెహ్రూ, కెన్నడీలు ఏ తోకచుక్క కనపడినపుడు మరణించారు? 1908లో మోర్హాన్, 1910లో హేరీ, 1919లో పాన్స్ వినెక్, 1941లో 1941లో తోకచుక్కలు కనపడినాయికదా! దాటి ప్రభావాలు ఏ విధంగా కనిపించాయి? అలాంటపుడు 1988లో రాబోయే హేరీ తోకచుక్క వల్ల మాత్రం అనర్ధాలేమి ఉంటాయి?

ఆకాశంలోని నక్షత్రాలు స్వయం ప్రకాశక గ్రహాలనీ, సూర్యుడొక పెద్ద నక్షత్రమనీ విజ్ఞానశాస్త్రం యజువులతో సహా చూపిస్తోంది. కాని మనం అవి సప్తర్షులనీ, అరుంధతి అనీ ఇష్టమైన పేర్లు

పెట్టుకొని కొత్త దంపతులకు ఏదో ఒక నక్షత్రానికి మొక్కించటంలాటి పనులతో విజ్ఞానాన్ని కాలదన్ను కుంటున్నాం. దీనికి తోడు స్వర్గలోకానికి పితృదేవతలు చేరాలనే తపనతో డబ్బు, కాలం వృథా చేసి సంతర్పణలు చేయటం లాంటివి బాహటంగానే చేస్తున్నాం.

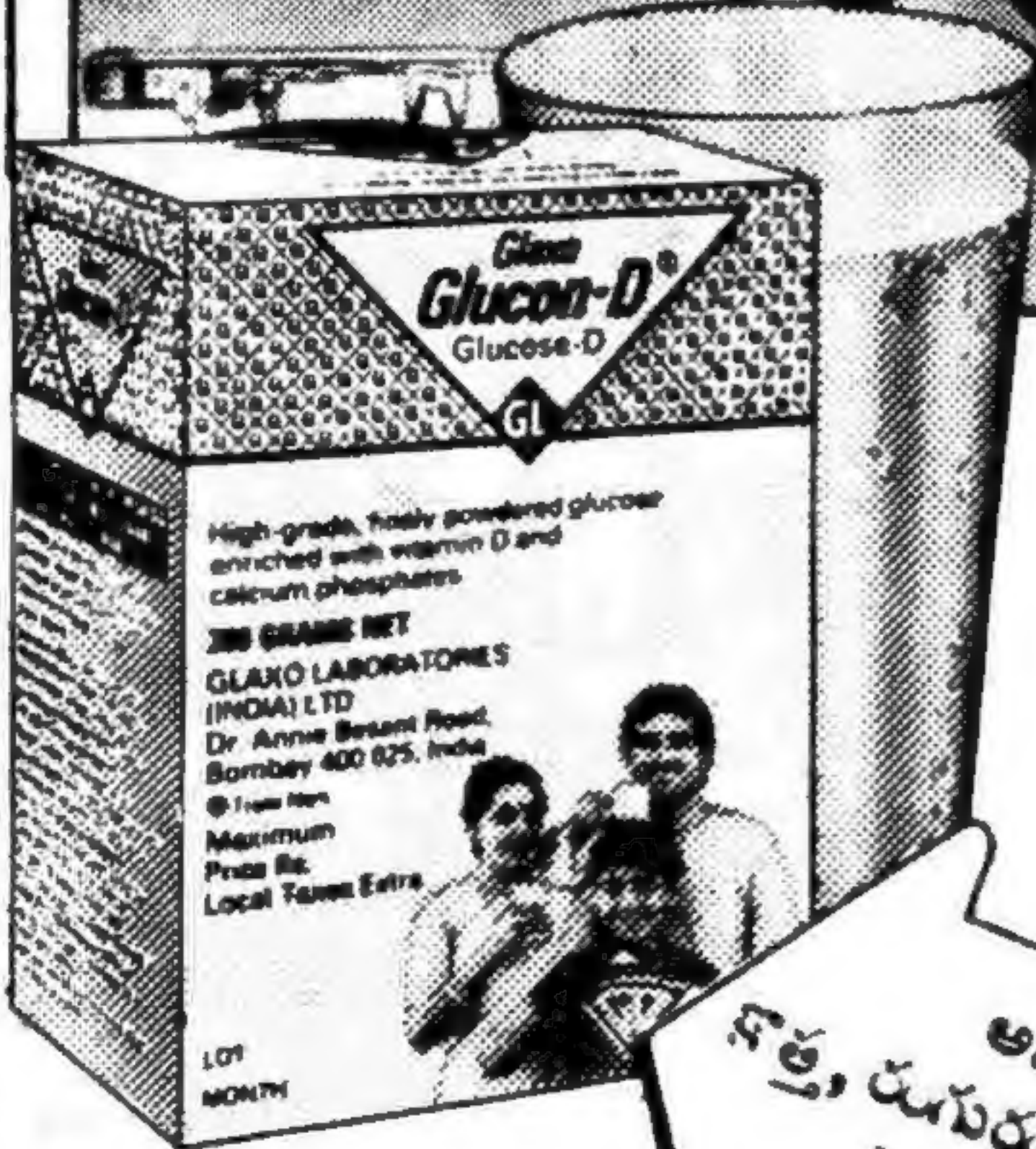
రాత్రిళ్ళు కలలో పూర్వుల ఆత్మలు కనిపించాయనీ, శూన్యంలోకి చూసినపుడు ఏవేవో అస్పష్ట ఆకారాలు గోచరించాయనీ, అవి మాట్లాడం, మనం వినటం జరిగిందనీ కూడా నమ్ముతాం. వీటిని వీలుగా తీసుకొని బలహీన మనస్కులతో ఆడుకొని డబ్బు గుంజేవాళ్ళు నిజానికి గొప్ప సైకాలజిస్టులు! మన పరిస్థితికి అనుగుణంగా బెదరగొట్టి, వాళ్ళు హానం చేసే నిజమైన దయ్యాలు వీరే! వీరి ప్రభావంలోంచి బయటపడి వివేకంగా ప్రవర్తించకపోతే మన బతుక్కి, అభ్యుదయానికి అర్థం లేదు.

ఈ అజ్ఞానాంధకారంలో పున్నంత కాలం మనం మన శక్తిని గుర్తించలేం. మనోధైర్యంలో టివనాన్ని సాగించలేం. షణం షణం భయాందోళనలు, అనవసరపు భక్తిధ్యానాలూ, మూఢ నమ్మకాలతో లేనిపోని సమస్యలను కొనితెచ్చుకోవడం మాని మన సమాజాభివృద్ధికి, ఆధునిక వైజ్ఞానిక నాగరికతకు మనవంతు కృషి చేసే మిగిలినవారికి ఆదర్శంగా మారి మన నాగరికతకు కొత్త తొడుగులు వేసి, మారుతున్న గాలులకు మన అభ్యుదయ తెరదాపలను ఎగురవేయగలగాలి!

— కస్తూరి రాజశేఖర్

గ్లూకోస్-డి సూపర్ హీరో.

ఉక్కు పాస్తూ అలుపు
పుట్టించే రోజున కూడా
ఉరకలు వేసే శక్తి.



అసలైన,
నోట్ర, రుసురుగుల
ప్యాక్ కోస్తు
చూడుడి.

అలుపు తెచ్చే వేగవి రోజున మీ అల్పాయికి
కావలసింది గ్లూకోస్-డి: గ్లూకోజు, విటమిన్ డి,
కార్బియం పాస్ఫేటు గల తక్షణ శక్తినిచ్చే పానీయం.
గ్లూకోస్-డిని పళ్లరవం, పాలు, టీ, కాఫీ,
లేదా ఏదైనా కలిపారంటే కుటుంబం మొత్తానికి
ఒక ఉల్లాస పానీయంగా తయారై పోతుంది.
100, 200, 500 గ్రాముల ప్యాకులలో లభిస్తుంది.
వైదోని వారి గ్లూకోస్-డి.

గ్లూకోస్-డి[®]

సూపర్ హీరో అమితంగా ఇష్టపడే శక్తినిచ్చే పానీయం.

వనితల ఆహ్వాదం ...



... ప్రకాష్ కాలనప్రింటర్స్ చీరలు

అంధ్రప్రదేశ్ హూల్ సేల్ స్టాకిస్టులు :



PRAKASH PR
Bombay-400 009

మరింత వివరాలకు : 21-1-651 రికార్డ్ రూమ్ హైదరాబాద్-500 002